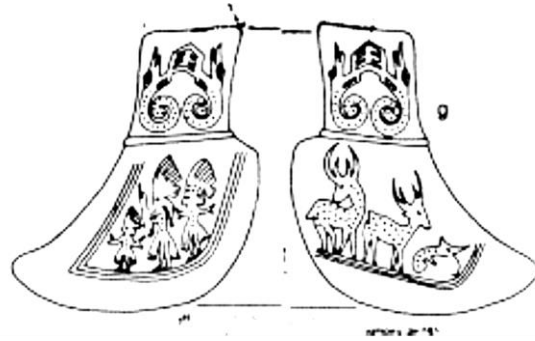


**NỀN VĂN HÓA THÁI HÒA VIỆT NAM**

**CỘI NGUỒN**

**VĂN HÓA VIỆT NAM**



**Cây Phũ Việt**



**Trống Đồng Ngọc Lũ**

**VIỆT NHÂN 08 / 2021**

## HAI NỀN VĂN HÓA

### VĂN HÓA VIỆT NAM & VĂN HÓA TRUNG HOA

Chúng tôi xin đề cập tới Hán Nho của Trung Hoa và Việt Nho của Việt Nam.

Ngày nay,, khi nghe đến chữ Nho là nhiều người vẫn có mặc cảm cho là thứ quê mùa lạc hậu của Tàu, đã quá cũ kỹ, không cần lưu tâm tới, thực ra, Việt Nho là thứ cũ rất cũ và mới cũng rất phù hợp với khoa học hiện đại.

Việt Nho là những giá trị vượt Không gian và Thời gian, vì nó bao hàm cả hai lãnh vực Tâm linh ( nguồn Tĩnh ) và Khoa học ( nguồn Động ) giao thoa hay Lưỡng nhất.

Tĩnh / Động → Vũ trụ

Khi cặp đối cực Tâm linh / Khoa học được Lưỡng nhất ( Dual unit ) hay đạt trạng thái Quân bình động ( dynamic equilibrium ) thì môi trường sống của thế giới sẽ an hòa ổn định.

Khoa học giúp con Người “ Ăn nên Làm ra “ để nuôi sống Vật chất ,Tâm linh là nguồn Tình yêu giúp mọi người “ ăn ở công chính với nhau “ mà cùng sống an vui, vấn đề còn lại là phỏng mọi người có lưu tâm tới vấn đề “ ăn ở với nhau “ tới quan trọng này hay không ?

“ Vô Tri bất mộ: Vì không tìm hiểu cho rõ, nên không lưu tâm. Lại nữa cuộc sống Tổ Tiên chúng ta xa xưa dường như làm lũi trên những con đường mòn ( Văn Hoá ), mà không đi thênh thang trên đại lộ huy hoàng ( Văn minh ) như người Tây phương, thế nhưng, Hình thức bề Ngoài Văn Hoá tuy “ đơn sơ mộc mạc “, có vẻ “ xù xì da Cóc “. nhưng khi tìm hiểu rõ, thì thấy “ tính chất khoan hòa nhu thuận của Nội dung Nhân bản bên Trong” lại là “ bực trướng Tiên “.

Cây không Gốc thì Cành khô Ngọn héo, Nước không Nguồn, thì Suối cạn Sông khô, Dân tộc mất Gốc, thì con Dân chia lìa tan tác .

Kính mời quý vị để Tâm tìm hiểu cội nguồn của nền Văn Hóa 4900 năm của Tổ Tiên qua những bước phé hưng trầm thống !

Hán Nho của Trung Hoa là thứ Nho “ có nguồn gốc “ từ nền Vương đạo Việt Nho, do Đức Khổng Tử thuật từ nền Văn Hóa phương Nam của Viêm Đế Thần Nông, sau đó Đại Hán sao chép, xen dậm các yếu tố bạo động của Văn Hóa Du mục vào, thành ra Hán Nho bá đạo, nên Hán Nho là thứ hổ lớn giữa Vương và Bá đạo.

Để việc “Gạn đục khơi trong “ được kết quả chính xác , chúng ta cần phải có tiêu điểm để y cứ , đó là Văn minh Du mục và Văn hoá Nông nghiệp, và từ đó chúng ta tinh lọc Hán Nho

để tìm ra tinh hoa của Việt Nho ( Confucéism ? ) để “ Rước Châu về Hợp Phố “, vì Việt Nho đã bị kẻ thù truyền kiếp tẩy xóa vấy bẩn, bị vùi dập lâu ngày, nên bị thất lạc mất Gốc.

**Châu là Việt Nho được khai sinh từ Gốc Ngọc Long Toại , Huyền thoại Tiên Rồng.**

**Hợp Phố là Dân tộc Việt Nam.**

Chúng tôi đề cập tới hai Vấn đề trên là đề cập tới **Tính chất Bá đạo** ( dictatorial way ) và **Vương đạo** ( the right way ) của **hai nền Văn Hoá**, mà không có ý đề cao bên này, đã kích bên kia để tranh dành hơn thua , mà chỉ để “ Minh, **Minh Đức** .

Ngoài các nhà cầm quyền Bá Bành của Trung Hoa ra, thì 70 % Dân Trung Hoa cũng đều thuộc đại chủng Việt, nếp sống của hai nền Văn Hóa tuy khác nhau, nhưng cũng đã có phân pha trộn vào nhau.

Đặc biệt là những Tinh hoa của Văn Hoá vương đạo đã được Tổ Tiên đem vào nếp sống hàng ngày trong sinh hoạt của nhân dân, được gọi **Thế Đạo**, nghĩa là đem Đạo lý nhân sinh vào cuộc sống như **cách Ăn Nói, lối Ở, cách Phục sức cũng như Phong tục Tập quán**, có đi sâu vào Cơ cấu của nền Văn Hoá mới nhận ra được. Đó cũng là nơi chôn mà T. G. Kim Định tìm hiểu để đối chiếu mà vững tin vào công việc “ **GẠN ĐỤC** ( decantation ) **KHOI TRONG** ( purification )” **Hán Nho**. ( Han < Chinese > Confucius ? )

**Công trình độc đáo của T. G. Kim Định đã “ gạn đục khơi trong “ Hán Nho “ để trích ra tinh hoa của Việt Nho.**

Số là Tổ Tiên Việt đã nhận rõ được thâm mưu **Dịch Chủ vi Nô** của đại Hán, nên **một mặt Tổ Tiên ta đã che dấu Cơ cấu của Văn Hoá trong nhiều Di vật** ( cổ vật, cổ nghệ như Viên Ngọc Long toại, huyền thoại Tiên Rồng , cây Phủ Việt , trống Đồng Đông Sơn, Ngọc Lũ và vô số Di vật khác ).

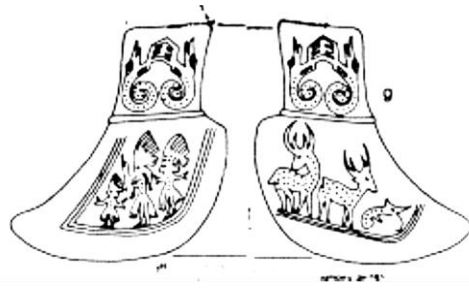
**Mặt khác. đem Đạo lý Nhân sinh vào đời sống hàng ngày để cất dấu Văn Hoá trong Tâm Trí người dân.**

**Tổ Tiên còn sáng tạo ra Văn chương truyền khẩu để giúp toàn dân truyền miệng sống theo Văn Hóa với nhau, không thể để cho đại Hán tiêu diệt Văn Hóa được, dù cho mỗi lần qua đánh chiếm là đều đã tịch Thu hết sách vở. Quan trọng hơn là việc áp bức và bóc lột qua nhiều năm cũng đã làm cho Dân ta nghèo đói, khiến nền Văn Hoá Việt Nho bị vùi dập, làm mất gốc, nhất là việc che dấu phần Cơ cấu ( để khỏi bị đánh cắp ).**

**Sự kiện này cũng giống như Nguyên Nho của Khổng Tử được gọi là Khổng giáo, vì nội dung Nguyên Nho quá cô đọng, nên đã bị Hán Nho xuyên tạc làm cho thất truyền, thành ra bá đạo, số là Đức Khổng mới thuật lại được Nội dung của Nguyên Nho rất cô đọng, súc tích, ví như cái Khảm của Bức tranh ,mà chưa tìm ra Cơ cấu của Nho ví như cái khung để bảo vệ Bức tranh.**

May thay, qua thời gian dài, có con cháu thuộc dòng dõi Tiên Rồng đã nhận ra kho quý được Tổ Tiên chôn dấu dưới lòng Đất, người đó là **Triết Gia Kim Định**, một **Linh mục Công giáo yêu nước thương nòi** , học rộng tài cao, vì không có Lòng rộng Trí sâu thì không thể khui lớp tro bụi Không Thời gian đã phủ kín qua hàng ngàn thế kỷ mà khai quật lên Việt Nho được!

**Cơ cấu của Việt Nho là bộ huyền số 2 – 3, 5** được tìm thấy trong nhiều cổ vật, đặc biệt là nơi cây Phủ Việt và Trống Đồng Ngọc Lũ.



**Cây Phủ Việt ( Việt's Axe and Hammer )**

Phía trên **Phủ Việt** có 2 Giao long, dưới có 3 người mang lông chim hay 3 con nai lộc, đây là **Danh tính ( Việt ), Thể tính ( 2 – 3 )** của **Văn Hoá Việt** gọi là **Việt Nho**, có :  
**Cơ cấu** là **2 – 3, 5 ( = 2+3 )**,

### **Trống Đồng Ngọc Lũ**



Trống được phát hiện vào khoảng những năm 1893-1894 ở làng **Ngọc Lũ** (Bình Lục, **Hà Nam**), đứng đầu trong Trống Đồng Đông Sơn.

**Trống Đồng ( Brass Drum) Ngọc Lũ** cũng là **Di sản quan trọng của Văn Hóa Việt Nam**, chúng tôi chỉ bàn về **Cơ cấu Văn Hoá** mà thôi, chứ không bàn về Dịch lý tạo nên **Tiết nhịp Hoà của Vũ trụ ( Cosmic rhythm )** qua các diễn đề trên mặt Trống Đồng.

***Kể từ ngoài vào trong trung Tâm Trống : Ta có 2 vòng toàn Chim Muông tượng trưng cho Địa. ( số 2: số Chấn : Số Đất )***

***Tiếp tới 1 vòng gồm nhiều Người mang lông chim, cầm lao nhảy múa, tương trưng cho Nhân.***

*Tới 3 vòng ( 3 số Lễ: Số Trời: Dương ) ở trung Tâm tượng trưng cho Thiên , với nỗn ở giữa là ngôi sao 14 cánh ( 2 tuần Trăng 28 ( 2 X 14 ) ngày đêm của một tháng ) tượng trưng cho Âm ) , nên 3 vòng ở trung Tâm tượng trưng cho Âm Dương.*

*Theo Tam tài ta có:*

*Thiên ( Số < Lễ >: số Trời: 3 ) + Địa ( Số < Chấn >: Số Đất :2 ) = Nhân ( Đất +*

*Trời : số Trời + số Đất = 3 + 2 = 5.*

**Bộ số 2-3, 5 là Cơ cấu của Văn hoá Việt Nam, bộ huyền số này cũng là Cơ cấu hay nền tảng của Việt Nho.**

Sáng kiến nhận ra các con số trong Cổ vật, cổ nghệ, cũng như tìm ra Ý nghĩa của các con số đó là sáng kiến vô cùng độc đáo, chẳng khác nào chuyện “ mò Kim đáy Biển ! Đây không là chuyện đoán mò mà là cả một Hệ thống về Vũ trụ, Nhân sinh và công trình xây dựng con Người và Xã hội theo Dịch lý cũng là Thiên lý.

*Số 2 tượng trưng cho Dịch lý Âm Dương Hòa cũng là tinh thần Triết lý An vi. ( Triết lý Hoà giải )*

*Số 3 tượng trưng cho con người Nhân chủ trong Tam tài Thiên – Nhân - Địa: con Người tự Chủ, tự Lực, tự Cường, nhờ cách suốt đời trau dồi Nhân phẩm : Nhân / Nghĩa, Bao dung ( Hùng / Dũng )*

*Số 5 là nguồn Tâm linh ( nguồn Tình yêu được Einstein công thức hoá thành  $E=mc^2$ . ( E là năng lượng Tình Yêu từ M là khối lượng vật chất có thể biến ra Năng lượng, c2 là bình phương tốc độ ánh sáng. C= 300.000 km / sec. )*

*Năng lượng Tình yêu từ nguồn Tâm linh chính là nguồn Tình yêu : “ Nhân Nghĩa Bao dung “ của Tinh thần Dân tộc ( có thể giải thích theo Quang năng: Wave ( Nhân ) ,Particle ( Nghĩa ) duality: Bao dung ( Nhân / Nghĩa → 1:lưỡng nhất; Dual unit ) < Đã giải thích ở nhiều bài trước , xin miễn lặp lại >*

***Khi đã có Cơ cấu xác định như thế thì không cách gì có thể xuyên tạc được Việt Nho.***

### **Vài Ngộ nhận cần được giải tỏa**

**Khi dụng tới Việt Nho thì sẽ nảy sinh ra vài ngộ nhận:**

1.- **Chữ Nho là chữ Hán của Tàu** , là thứ quê mùa lạc hậu của người ngoài,sao mà lại phải quan tâm tới một cách vô ích? .

2. **Chữ Nho khó học, khó nhớ, lại lạc hậu**, làm cản sự tiến bộ của con Người, của xã hội. trong khi chúng ta đã có chữ Quốc ngữ rất dễ truyền đạt.

Thưa, có phần đúng và có nhiều phần sai.:

1.- **Nho là Văn Hóa phương Nam của Viêm Việt** do đức Khổng Tử thuật lại, vậy Nho không phải của đại Hán , nên **chữ Nho không là chữ Hán**, chữ Hán chỉ là “ **sản phẩm Chôm** “ của Thiên tử , giống như “ **sản phẩm Trí tuệ** “ ngày nay của phương Tây cũng đã bị Thiên Tử **Chĩa**! **Chữ Hán không là của nhà Hán, mà là chữ Nho của Viêm Việt.**

2.- Phần đúng, vì Hán Nho là thứ Nho bá đạo của Tàu do Đại Hán sao chép Nguyên Nho của Viêm Việt, rồi cạo sửa xen dậm yếu tố bạo động ( Độc tài ) của Văn Hoá Du mục vào thành ra bá đạo, nghĩa là Đại Hán luôn dùng bạo lực gây chiến tranh, cướp bóc và bành trướng, làm cho Việt Nam góc đầu lên không nổi.

Cứ đọc Lịch sử Trung Hoa và Việt Nam thì rõ và còn rõ hơn là cứ nhìn ra Biển Đông thì thấy bản chất cuồng tham của Thiên Tử!

3.- Việt Nho là Vương đạo, vì là nền Văn Hoá Nhân bản với nền tảng Dân chủ, đó là quyền Tự do và quyền Tư hữu của người dân, ( qua phép Tinh điền theo Chế độ Bình sản:Quyền được Ăn, được Nói ) nhưng đã bị Hán Nho làm cho sa đọa, nay cần phải Chấn hưng để vươn lên vực dậy.

4.- ( Việt ) Nho là Linh ngữ Linh tự, nhờ cấu trúc tượng Hình, tượng Ý, tượng Thanh, có tính Tổng hợp cao, nên rất dễ tiếp cận với nguồn Tâm linh u linh man mác tức là nguồn Tình. Hán Nho tuy vẫn dùng thứ chữ Nho ấy, nhưng vì Tham lam và Bạo tàn, nên đã đánh mất “ Vi ngôn đại Nghĩa “ của Nho. .

Ngày nay, Nhật Bản cũng như Nam Hàn. . . vẫn dùng chữ Nho, nhưng vẫn tiến mạnh trên đà Văn minh thế giới. Vấn đề là có thấu triệt được tinh hoa của Nho hay không và bỏ ngộ nhận về Nho qua Hình ảnh lạc hậu của Hán Nho ở Trung Hoa và Việt Nam trước đây.

Thật là không có gì ngớ ngẩn bằng, là bao nhiêu tinh hoa của Tổ Tiên được xây dựng qua hàng ngàn thế kỷ thì đem bỏ đi , mà mê mẩn đi rước độc dược của Tây phương về mà tàn hại nhau mà phá tan dân tộc ! Đó là Nọc độc Mác Mao cũng như tinh thần Duy Lý Tây phương!

5.- Muốn có một nền Giáo dục hoàn bị thì phải có Tam giác ngữ . để bắt kịp nền Văn minh thế giới.

a.- **Chữ Nho giúp dễ tiếp cận với nguồn Tâm linh.** Tâm linh là nguồn Tình, là căn Tính của con Người, giúp con Người hành xử công bằng với nhau, giúp cho nhà yên nước ổn, con Người không có Tình cảm thì hết còn là Người . Các nhà Triết học bảo thế kỷ 21 là thế kỷ Tâm linh, nhưng nay chưa thấy lộ dạng.

Có đi vào Tâm thì mới gặp Linh. Linh là nơi nào cũng hiển hiện được như Tinh thần, Tình Yêu, Linh có thể hiện ra nhiều nơi trong cùng một lúc ( ubiquitous ) .[ 1]

b.- **Tiếng Anh** là tiếng rất rõ ràng khúc chiết, chính xác, rất cần cho Khoa học Kỹ thuật.

c.- Tiếng Việt rất thuận lợi cho việc truyền đạt, thông tin.

Việt Nho vừa rộng và vừa sâu, lại rất cũ và rất mới, nên rất phức tạp, nếu ta cố gắng tìm hiểu cho đến nơi đến chốn thì mới thấy có nhiều giá trị đáng quý, cần lưu tâm, **có nhiều vấn đề khúc mắt mà Tổ Tiên chúng ta tìm ra đã 5, 7 ngàn năm trước, mà đến thế kỷ thứ 19, các nhà Khoa học Tây phương mới tìm ra , như :**

1.- Khung Ngũ hành, khung Lạc thư tương tự với Time – Space Continuum của Einstein. ,

### Ngũ hành

Time: Trục Tung

Hỏa

↑

THỔ

↓

Thủy

( Tương tự như Time )

Space: Trục Hoàn

Mộc ← THỔ → Kim

( Tương tự như Space )

Hỏa

↑

Mộc ← THỔ → Kim

↓

Thủy

Đồ hình Ngũ hành : Thủy/ Hỏa ( Trục Tung: Time ) – THỔ - Mộc / Kim ( Trục Hoàn: Space )

tương tự như Time – Space – Continuum

2.- Khung Lạc thư

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Các số Lẻ: 1- 5 -9 & 3 – 5 – 7 được xếp theo khung Thập tự nhai đứng:  $\dagger$  ( 4 phương chính)

Các số Chẵn: 4 – 5 – 6 & 2 – 5 - 8 được xếp theo khung Thập tự nhai chéo:  $\times$  ( 4 phương bàng )

Hai khung số Lẻ / Chẵn quay ngược chiều nhau theo mạch nối chữ Vãn và chữ Vạn, , các số Lẻ ( Time ) và các số Chẵn ( Space ) là hai mô căn bản ( Tissue fundamental ) đan kết với nhau, cá biệt hóa mà sinh ra vạn vật.

Số Lẻ tương tự như sợi Dọc ( Time ) và số Chẵn tương tự như sợi Ngang ( Space ) trong Time – Space – continuum.

( Xem chữ Viên = chữ Vãn + chữ Vạn ở dưới )



Warping Time and Space

( Xem SPACE.com. Warping Time and Space )

3.- Thái Âm với đặc tính “Âm trung hữu Dương căn “ và Thái Dương với “ Dương trung hữu Âm căn “,





## Hình Thái Âm / Thái Dương

Thái Âm màu Đen ( Âm ) có mang chấm Trắng ( Dương ) , nên “ Âm Trung hữu Dương căn “: trong Âm có mầm Dương.

Thái Dương màu Trắng ( Dương ) có mang chấm Đen ( Âm ) , nên “ Dương trung hữu Âm căn “: Trong Dương có mầm Âm.

Chẳng khác nào Maxima, Maximus của Karl Jung :“ The feminine principle within a Man ( Animus ) and the masculine principle within a woman ( Anima )

---

**Thái Dương / Thái Dương ≡ Maximus / Maxima ≡ Father/ Mother God**

☯: Tương đương với

---

[ 1 ]

[ **Anima and animus** – (archetype) the contrasexual aspect of a person's psyche. In a woman's psyche, her inner personal **masculine** is conceived both as a complex and an archetypal image, comparably in a man's psyche, his inner personal **feminine** is conceived both as a complex and an **archetypal image**. **Carl Jung**

---

### **Our Father-Mother--God**

*September 6, 1988*

THE Bible uses a number of different terms to convey the tender sense of God's love, which is a central point in its teachings. Christ Jesus spoke of God as Father and Shepherd, and the book of Isaiah represents God as saying, “As one whom his mother comforteth, so will I comfort you.”<sup>1</sup> Mary Baker Eddy, who discovered and founded Christian Science, uses the term Father-Mother for God, not to change His nature but to describe it more meaningfully. This term shows that the divine nature includes qualities we associate with both fatherhood and motherhood, such as wisdom and love.

---

### **Cách Định vị Vị trí con Người trong Tam Tài: Thiên + Địa = Nhân**

Thế giới mênh mông này là thế giới của con Người làm Chủ : **Nhân linh ư vạn vật**, vấn đề là con Người phải tìm được vị trí thuận lợi cho cuộc sống là vô cùng quan trọng.

Phe **Duy Tâm** thì chọn Thiên, phe **Duy vật** thì chọn Địa, cả hai chỉ đi với một chân, còn **Tổ Tiên Việt** thì không những chọn cả **Thiên và Địa** , mà còn biết tìm cho mình một vị trí thuận lợi cũng như đặt **mối Liên hệ thiết thân giữa con Người và Thiên Địa** rất tài tình .

Xem chuyện Bàn Cổ và bài Vịnh Tam tài của chí sĩ Trần Cao Vân.

## **VỮ TRỤ QUAN**

## **VỊNH ÔNG BẢN CỔ**

**Hỗn mang** chi sơ  
Vị phân **Thiên Địa**  
**Bản Cổ** thủ xuất  
**Thiên Sinh** ư **Tý**  
**Địa tịch** ư **Sửu**  
**Nhân sinh** ư **Dần**  
**VỊNH ÔNG BẢN CỔ**

“ **Hỗn mang** chi sơ: *Lúc đầu còn lộn xộn, hỗn độn*

Vị phân **Thiên Địa** ( Vô Cực ) : *Trời Đất chưa được phân cực ( thành lưỡng cực nhất Nguyên : Thái cực)*

**Bản Cổ** Thủ xuất; Ông **Bản Cổ** xuất hiện đầu tiên

Thủy Phán **Âm Dương** ( Thái cực ) : *Phân hỗn độn ra Âm Dương*

**Thiên** khai ư **Tý**: *Trời mở tung ra cung Tý, gọi là Thiên hoàng*

**Địa** tịch ư **Sửu**: *Đất trải rộng ra cung Sửu, gọi là Địa hoàng*

**Nhân** sinh ư **Dần** : *Người sinh ra vào cung Dần., cũng gọi là Nhân hoàng”*

**Có chọn được vị trí thuận lợi, thì con Người mới dễ sinh tồn và phát triển.**

## NHÂN SINH QUAN

### Vịnh Tam tài

**Trời Đất sinh Ta có ý không**  
**Chưa sinh Trời Đất có Ta trong**  
**Ta cùng Trời Đất ba ngôi sánh**  
**Trời Đất in Ta một chữ đồng**  
**Đất nứt Ta ra Trời chuyển động**  
**Ta thay Trời mở Đất mênh mông**  
**Trời che Đất chở Ta thông thả**  
**Trời Đất Ta đầy đủ Hoá công**

Vì “ **Vạn vật đồng nhất thể** “ và “ **vạn vật tương lên** “: *vạn vật có cùng Bản thể nên con Người và Trời Đất được liên hệ chặt chẽ với nhau, nâng vị thế con Người lên tầm cao cả .*

### Bản Cổ

“ Ông là **nhân vật Văn hoá, nhân vật sáng tạo**, không phải là nhân vật hoang đường mà các nhà Duy sử gọi là những truyện đầu Ngô mình Sở. “ Chính ra **Bản Cổ** được móc nối với **Lỗ Bàn**, **Lỗ Bộc**. Bàn cũng đọc là **Bàng**, là **Bành**. Nên họ Bàn là họ rất lớn của Viêm tộc đã có ngay từ thời khai sáng của đại tộc, và cũng là **Tỵ Tổ của ta**, vì **cùng họ với Bàng ( Hồng Bàng )** và **Bành ( Bành Tổ )** . Bàn cũng còn đọc là **Ban ( Lỗ Ban )**, **Bàng** cũng đọc là **Bang** . . . Đã vậy, lưu

truyền nói là mộ phần của ông nằm đâu đó trong miền rừng núi của tỉnh Quảng Đông. Mà Quảng Đông cùng với Quảng Tây trước gọi là Lương Việt. Kinh đô nước ta thời Triệu Đà còn ở đó. Nên ông Bàn Cổ là của Việt tộc từ danh xưng tới nơi an nghỉ. Đó là hình ảnh đẹp nhất về tự lực, tự cường.”

( Kim Định: Việt triết nhập môn, trang 170 )

## NỀN VĂN HÓA BIỂU TƯỢNG

### Các Biểu tượng của Văn Hoá: Việt Nho

#### Từ Biểu tượng Thái cực tới Cơ cấu Ngũ Hành

### SỰ PHÂN CỰC CỦA THÁI CỰC

( Gốc của Biểu tượng )

Hồn mang chi sơ tức là **VÔ CỰC** chưa được phân cực thành **Thái cực** - nhất nguyên **Lưỡng cực Âm Dương** ( bipolar ) -, **Âm / Dương lưỡng nhất** trở thành **Dịch lý Âm Dương Hòa** . **Dịch lý Âm Dương Hòa** chính là nền tảng của **Triết lý An vi**.

#### I.- Cách Phân cực của Thái cực theo cơ cấu Dịch lý Âm Dương Hòa.

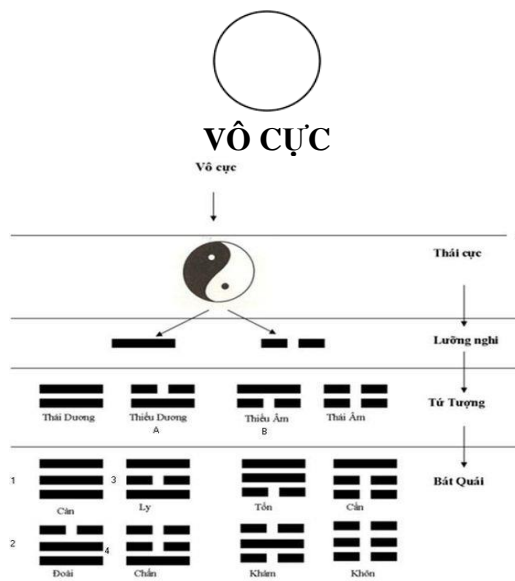
**Âm Dương Hòa** cũng là **Tinh thần Triết lý An vi**. **Triết lý An vi** là **Hồn biến dịch** của Văn Nho.

**VÔ CỰC** phân cực thành **Lưỡng nghĩa: Âm Dương**,

**Lưỡng nghi** sinh ra **Tứ tượng** : ( Thái Âm / Thái Dương , Thiếu Âm / thiếu Dương ),

**Tứ tượng** sinh ra **Bát quái**: Càn / Ly, Tồn / Cấn, Đoài / Chấn, khảm / Khôn,

Các **Quẻ đơn Bát quái** được chồng lên nhau theo phép hoán vị thì thành **64 quẻ kép** ( **Ngọn của Biểu tượng** )



Lấy 8 Quẻ đơn có 3 hào chồng lên nhau theo phép hoán vị thì ta được **64 quẻ kép** có 6 hào

**Vô cực → Thái cực → Lương nghi → Tứ tượng → Bát quái → 64 quẻ kép**

**Triết lý Vô vi** ( Đông phương ) / **Triết lý Hữu vi** ( Tây phương) **lưỡng nhất** trở thành **Triết lý An vi**, theo **Tinh thần Âm Dương Hòa**, nên là Triết lý **Hoà hợp** hay **Hòa giải** ( Philosophy of harmony or of reconciliation )

**Chuyện Ông Bàn Cổ** không là **Sáng Thế ký** mà là **Sắp thế ký**, để chọn cho con Người một vị trí sống thuận lợi trong Vũ trụ, đó là **Tam tài Thiên - Địa - Nhân**.

## II.- Ý nghĩa của cặp đối cực Âm Dương Hòa

Theo cái nhìn **Nhất nguyên lưỡng cực**, ( đừng lầm với **Nhị nguyên**) thì **Thái cực** phân cực từng cặp thành **Âm Dương** như sự phân bào, tuy lưỡng cực nhưng **Âm Dương** vẫn được lưỡng nhất như hai mặt của một đồng tiền, cặp đối cực tương tranh tương hỗ ( Nho gọi là tương thối ) với nhau sao cho đạt thể **Quân bình động để vừa Tiến bộ vừa Cân bằng ổn định** .

Theo sự hướng dẫn của Sách **Trung Dung**. để đạt được trạng thái **Quân bình** thì **Âm Dương** phải trải qua hai giai đoạn :

**1.- Chấp kỳ lưỡng đoan:** ( *Cầm giữ lấy hai đầu mối* ) **Cặp đối cực Âm Dương** phải giữ lấy hai đầu mối nghĩa là **chấp nhận** “ **tương tranh tương hỗ** “ với nhau gọi là **Âm Dương tương thối**.

**2.- Đoãn chấp kỳ Trung”** Hai bên **bằng lòng** cùng nhau tìm ra **điểm Chính Trung** : **Cặp đối cực Âm Dương** bằng lòng cùng nhau tìm ra vị trí **Quân bình động**, nơi **điểm Chính trung** ( tức là vị trí tương đối công bằng ) mà **Hoà** với nhau gọi là **Âm Dương Hòa**.

*Trung dung còn giải thích thêm:*

**Trung giả Thiên hạ chi đại Bản:** **Lý Chính Trung** là gốc của **Thiên hạ** ( **Trời /Đất,**

**Âm / Dương** ). **Chính trung** là vị thế giúp cho cặp đối cực đạt thể **Quân bình động** mà **Tiến bộ** và **Hòa** với nhau.

**Hoà giả Thiên hạ chi đại Đạo:** **Hoà** là **Đạo** của **Trời Đất**, của **Âm Dương** ( **Thiên hạ** )

**Thiên Địa vị yên:** Khi **Thiên** ( **Dương** ) **Địa** ( **Âm** ) được sắp xếp đúng vị trí ( theo **Cơ cấu Ngũ hành** )

**Vạn vật dục yên:** Thì **vạn vật** được nuôi dưỡng và phát triển điều hòa với nhau.

**Chí Trung Hòa:** Có tìm được vị trí **chính Trung** thì mới đạt trạng thái **chí Hòa**

nghĩa là **Thái hoà**.

**Âm Dương tương thời để Hòa** là luật phổ biến của mọi biến hoá trong Vũ trụ, nhất là trong sinh hoạt của con người hành xử với nhau ( ăn ở với nhau ) để tạo ra **mối liên hệ Hòa** mà sống an bình hạnh phúc, Nho gọi là **Âm Dương Hòa**.

Sự kiện này rất phổ biến và rất quan trọng.

**Phổ biến** là xảy ra khắp mặt trong mọi sinh hoạt hàng ngày của nhân loại.

**Quan trọng** là ở trong cách hành xử, nếu đạt thế quân bình động thì sống an hòa được với nhau, nếu không thì sẽ gây bất hòa, gây rắc rối khổ đau cho nhau.

**Thế mà, nhân loại đã thất bại thảm trọng trong lãnh vực ăn ở bất hòa với nhau này .**

Chúng tôi xin lấy một ví dụ đơn giản sau đây để giúp thấy rõ **trạng thái Quân bình động** và **quan niệm về sự Tiến bộ**:

**Sự kéo co giữa hai phe:** Hai phe tượng trưng cho **cặp đối cực**, sự kéo co nhau tượng trưng cho sự **tương thời hay tương tranh** với nhau để dành hoặc **Hơn Thua** hay **Huê** với nhau .

**Tương tranh để dành Hơn Thua** thuộc nền **Văn Hoá Du mục bạo động** có nền tảng từ “ **Mâu thuẫn thống nhất** “, thống nhất bằng mưu gan và bạo lực.

Còn **Văn hóa nông nghiệp** thì tương tranh để giúp nhau tìm ra **Lý công chính mà Hòa với nhau theo tinh thần “ Âm Dương Hòa “**

Chúng ta lấy một ví dụ đơn giản: **Sự Kéo co giữa hai phe.**

Trong việc Kéo co, Khi lực hai bên gần tương đương với nhau thì không bên nào thắng hoàn toàn và cái dây cứ di chuyển qua lại liên tiếp mà không ngừng lại lâu ở điểm nào. Nếu ta để ý tới trung điểm của cái dây thì thấy cái trung điểm ấy cứ di chuyển qua bên này rồi bên kia, sự di chuyển đó tượng trưng cho **sự biến hoá**, **sự tiến bộ**, các điểm tạm ngừng đó là trạng thái **Quân bình động**.

Vậy sự tương thời của Âm Dương sẽ tạo ra sự **Tiến hóa** trong **trạng thái Quân bình động** ( ổn định)



Sự kéo co giữa hai Phe

Đây là **vấn đề quan trọng nhất của Vũ trụ và Nhân sinh**, không là chuyện vớ vẩn, vì nó liên hệ đến vận mệnh của con Người, của Quốc gia và cả Thế giới.

Thông thường chúng ta hay đeo đuổi những gì xa vời, những lý tưởng cao đẹp, vì quên khởi điểm từ Góc nên Ngọn cũng chẳng thành, quên cái gần, nên chẳng đạt tới cái Xa, đó là vong Nhân, vong Thân.

*Trong sinh hoạt hàng ngày, nếu chúng ta không khởi từ cái Gần thì làm sao có cái Xa, không làm cái Tầm thường thì làm sao đạt tới Phi thường, không làm ngay từ Bây giờ thì làm sao có Tương lai, không làm tốt đời Nay thì làm sao có cơ hội và phương tiện mà vươn lên đời Sau? Đặc biệt là làm sao cho đạt trạng thái Hòa của Đại Đạo Âm Dương Hòa là vô cùng quan trọng. vì Bất hòa luôn đem tới khổ lụy cho con Người .*

*Chúng ta thử rảo xem đó đây để nhận ra luật Âm Dương Hòa là phổ biến trong vũ trụ:*

## NHẬN DIỆN VAI TRÒ DỊCH LÝ “ ÂM DƯƠNG HÒA “ TRONG VŨ TRỤ

### VÀ VAI TRÒ QUAN TRỌNG CỦA “ HÀNH THỔ “ TRONG NGŨ HÀNH

#### Vũ trụ & Nhân sinh

*Trên cấp Vũ trụ nhờ có sự tương thối giữa cặp đối cực Ly tâm và Quy tâm được quân bình giúp các Thiên thể di chuyển điều hòa trong không gian theo hướng sao Apex vô cùng vô tận.*

*Các sinh vật thì nhờ cặp đối cực như Gái / Trai, Mái / Trống, Cái / Đực , Nhụy cái / Nhụy Đực giao hợp hay lưỡng nhất với nhau mà tạo ra nguồn Sinh sinh Hóa hóa trong Vũ trụ.*

*Về Nhân sinh thì cách hành xử với nhau sao cho Tính Lý tương tham để sống Hòa với nhau mới mong đạt Hạnh phúc. Hạnh phúc là mục tiêu của cuộc sống mọi người.*

#### Cách hành xử của Nhân loại về mối liên hệ Hòa qua tác động của Hành Thổ trong Ngũ hành

#### Cấu tạo của Vũ trụ

Nho có câu: **Vạn vật đồng nhất thể. Vạn vật tương liên:** Vạn vật đều có cùng một bản thể. đó là Năng lượng, năng lượng có nhiều dạng, như Cơ năng, Điện Năng, Quang năng, Hóa năng , nguyên tử năng, mọi vật chất đều được cấu tạo bởi nguyên tử kết thành phân tử, mọi vật chất ở trạng thái nào cũng phát ra Tần số, **vật rắn** thì có Tần số thấp, **vật lỏng** thì có Tần số cao hơn, còn vật ở **thể hơi** thì có Tần số cao, do đó mà mọi vật trong vũ trụ đều có liên hệ mật thiết với nhau , một cái dơ nắm tay của chúng ta cũng lan ra khắp Vũ trụ, **Tư tưởng Tình cảm con người do Não bộ phát ra tần số, [ 1 ]** nên **tần số Nhân Nghĩa của chúng ta cũng có thể bắt gặp Tần số Nhân Nghĩa của Tổ Tiên**, được gọi là **Hồn Thiêng Sông ( Nghĩa ) Núi ( Nhân )**. Hai Hồn tuy xưa và nay, nhưng nhờ **luật Bảo toàn năng lượng** và **luật Loại tụ** nên hai bên có thể gặp nhau. ( Laws of conservation of matter and energy, Law of self- classification ) < ? >

---

[ 1 ] **Is it possible that different types of thoughts have different frequencies**, just like a radio station? I believe the answer to that is that to a degree they do, however it's not the thoughts that emit a frequency it's **the brainwaves, which are directly controlled by thoughts and emotions**. That brainwave frequency is then transmitted into the world, so to speak. Others pick up on the frequency, or vibration, and are attracted to it or repelled by it depending on their frequency at a particular time

[ Những tư tưởng khác nhau phát ra những Tần số khác nhau, Tần số được phát ra bởi Làn sóng Não. Tư tưởng và Cảm xúc kiểm soát trực tiếp Làn sóng Não ]

( Frequencies and Matter )

---

## 1.- Trong Điện học

Ion- và Ion + gặp nhau trong dây dẫn điện tạo ra Dòng Điện



Dòng điện có nguồn gốc từ rất lâu vào lúc con người chưa xuất hiện. Chúng được hình thành dưới dạng các tia sét do các **đám mây tích điện trái dấu phóng xuống mặt đất**. Và dĩ nhiên tất cả những gì chúng ta có được ngày nay chỉ là việc phát kiến cũng như tạo ra các cách thức khác nhau về cách sử dụng dòng điện mà thôi.

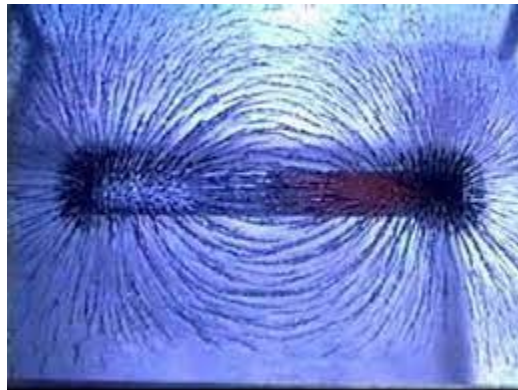
Cặp đối cực Ion - ( **Âm** ) và ion + ( **Dương** ) chạy ngược chiều gặp nhau ( giao thoa ) tạo ra dòng Điện ( **Hòa** ).

Dây dẫn Điện đóng vai trò như hành Thổ trong Ngũ hành.

## 2.- Từ phổ của Nam châm

Từ lực của cực Bắc ( **Âm** ) cực Nam ( **Dương** ) của một Nam châm giao thoa hay Lưỡng nhất tạo ra **Từ phổ** ( **Hòa** ). Từ phổ ( *magnetic spectrum* ) của mụn sắt cho ta thấy hình **giao thoa của Từ lực** .

( Từ lực được xem như hành Thổ trong Ngũ hành )



Từ phổ mụn sắt của Nam châm

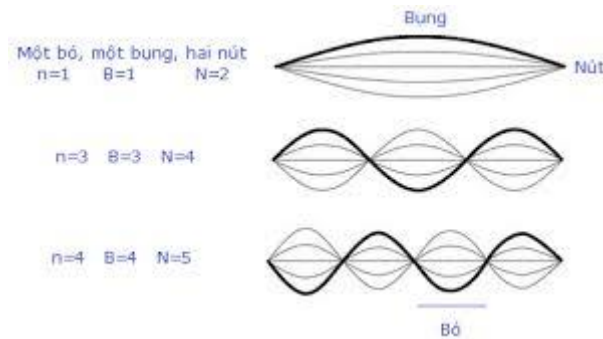
## 3.- Sự Giao thoa của **Làn Sóng dừng** / **Làn sóng phản xạ** ( *Standing wave / reflected wave* )

Sóng do nguồn phát ra lan truyền trong môi trường khi gặp vật cản thì bị phản xạ và truyền ngược trở lại theo phương cũ. Sóng truyền ngược lại sau khi gặp vật cản gọi là **sóng phản xạ**.

**Sóng dừng** là sự giao thoa giữa **sóng tới** và **sóng phản xạ**, tạo thành những điểm dao động với biên độ cực đại (**bụng**), và những điểm không dao động (**nút**) cố định trong không gian.

**Sự giao thoa của hai Âm thanh tạo ra Nút ( Tiếng trầm ) và Bụng ( tiếng Bổng )**

**Điểm Bụng** là do **Âm Dương giao hòa** ( tương tự như Văn Hóa nông nghiệp với “**Âm Dương Hoà** “) với nhau, còn **điểm Nút** là do **Âm Dương triệt tiêu** nhau ( như Văn Hoá Du mục với “**Mâu thuẫn thống nhất**” )



### Cặp đối cực Sóng / Hạt lưỡng nhất: Wave and particle duality

What is both a particle and a wave?

**Light** behaves both as a **particle** and as a **wave**. Since the days of Einstein, scientists have been trying to directly observe both of these aspects of light at the same time. ... Quantum mechanics tells us that **light can behave simultaneously as a particle and as a wave**. Mar 2, 2015 ( Louis De Broglie )

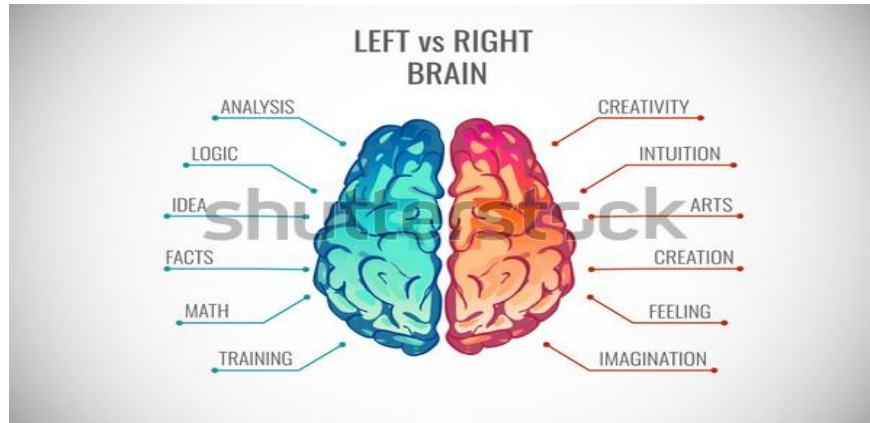
Ánh sáng được đồng thời truyền đi vừa theo **làn sóng hình Sin** và vừa là **Hạt photon** không thể tách rời. Làn sóng Hình sin có tính cách bao bọc che chở như **lòng Nhân ái (Âm)**. Hạt photon truyền đi theo đường thẳng tựa như **Lý Công chính ( Dương )**. **Sóng và Hạt** không thể tách rời ( **lưỡng nhất: Hòa** )

Wave / Particle → I ( Dual unit ) : Light

#### 4.- Trong con Người

**Hai Bán cầu Não Trái / Phải của con Người**





www.shutterstock.com - 1085940914  
 What does corpus callosum do?

**Bán cầu Não Phải chủ:** Sáng kiến, trực giác, nghệ thuật, cảm giác, tưởng tượng, nói chung là Bán cầu não Phải Chủ Tình.

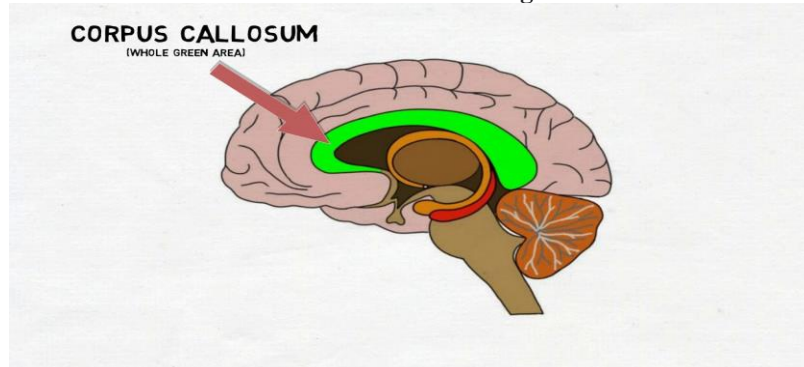
**Bán cầu não Trái chủ:** sự Phân tích, tính hợp lý, Ý kiến, sự kiện, toán học và tập huấn. Bán cầu não Trái chủ Lý.

**Corpus Callosum** là cầu nối hai Bán cầu não với nhau, đóng vai trò như xa lộ giúp hai Bán cầu trao Tình đối Lý với nhau, sao cho “Tình Lý tương tham”..

**Corpus Callosum** đóng vai trò như **Hành Thổ** trong Ngũ hành



The two hemispheres in your brain are connected by a thick bundle of nerve fibres called the corpus callosum that ensures both sides of the brain can communicate and send signals to each other. Nov 10, 2017



Hai Bán cầu não, hai con mắt, hai lỗ mũi, hai tay, hai chân và các hệ thống cơ quan trong cơ thể đều phải kết hợp hài hòa với nhau theo kiểu “ Âm Dương Hòa “ mới giúp cho sinh hoạt con người được điều hòa cân đối..

Về **Thị giác** thì mỗi con mắt cho một hình phẳng , 2 hình do 2 mắt tạo ra phải giao thoa với nhau để thành **hình nổi 3 chiều**.

Về **Vị giác** thì phải gia vị **Ngũ vị: Mặn / Đắng - NGỌT - Chua / Cay** vào **thực phẩm**, sao cho **được** vừa **Ngon** vừa **Lành**.

về **xúc giác** thì Thần kinh **Cảm giác** ( Nội ) và **Vận động** ( Ngoại) phải **hoạt động điều hòa với nhau**.

Về **Thính giác** thì các âm thanh giữa hai Lỗ tai phải giao thoa với nhau mới nghe rõ.

Về **khứu giác** thì mùi qua hai lỗ mũi cũng phải hạt động điều hòa thì mới thính..

Trong **hệ thống Hô hấp** thì nhờ thần kinh giao cảm và đối Giao cảm điều hòa nhịp thở.

Trong hệ **thần kinh** thì Thần kinh **cảm giác** ( Nội ) và thần kinh **vận động** ( Ngoại ) phải luôn được giao hòa

Trong hệ **Tuần hoàn** thì nhịp **Bóp / Nở** của quả Tim giúp cho sự Vào / Ra của máu đỏ máu đen được điều hòa.

Trong hệ **Bài tiết** phải giúp cho sự hấp thụ **chất bổ** và sự thải **chất bẩn** được điều hòa.

Khi các Hệ trong cơ thể đều được điều hòa thì Thân Tâm mới được hợp nhất để **Thân an Tâm lạc**.

**Tất cả các cặp, đối cực đều tuân theo Luật Âm Dương Hòa.**

## 6.- Trong Toán học

**Giải tích cơ bản ( Basic Calculus ) = cặp đối cực :Vi phân ( Differential) /Tích phân ( Integral )**

---

Basic Calculus is the study of **differentiation and integration**. Both concepts are based on the idea of limits and functions. Some concepts, like continuity, exponents, are the foundation of advanced calculus. Basic calculus explains about the two different types of calculus called “**Differential Calculus**” and “**Integral Calculus**”. Differential Calculus helps to find the rate of change of a quantity, whereas integral calculus helps to find the quantity when the rate of change is kn.

---

**Integral ( Synthesis ) with sum of differentials (Analysis )**

**Integral ( Synthesis ) / Differential ( Analysis ) = Calculus**

## 7.- Trong Hóa Học : Cặp đối cực : $H^+ + OH^-$

**Khi điện giải nước thì ta được cặp ion có điện tích ngược chiều : ion  $H^+$  ( Dương ) mang điện tích dương và ion  $OH^-$  gọi là ion hydroxyl mang điện tích Âm , cặp ion Âm Dương**

này hóa hợp với nhau theo Hoá trị cân bằng ( Valence ) : 2 H có hoá trị +2. OH có giá trị - 2.



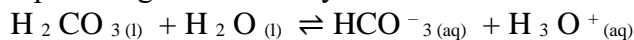
Trong các phản ứng Hóa học, Hóa trị các Nguyên tố đóng vai trò như hành THỔ trong Ngũ hành.

**Phản ứng thuận nghịch: Reversible reaction**

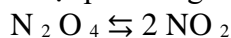


**Cặp ion ( Dương / Âm )  $H^+ + OH^-$  của Nước . là nguồn sống trong Vũ trụ.**

Acid yếu và base có thể trải qua **phản ứng thuận nghịch**. ( ở Trạng thái Cân bằng động ) Ví dụ, axit cacbonic và nước phản ứng theo cách này:

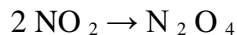
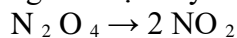


Một ví dụ về một phản ứng đảo ngược là:



Phản ứng Thuận / Nghịch là **trạng thái Cân bằng động** trong Phản ứng Hóa học.

Hai phản ứng hóa học xảy ra đồng thời:



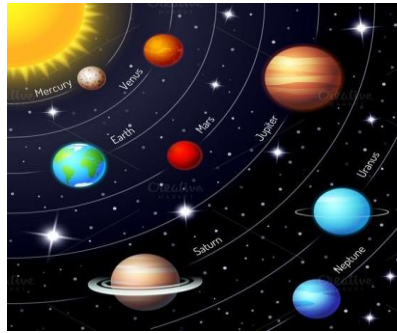
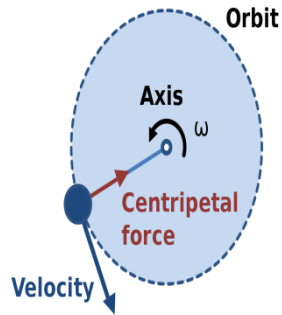
phản ứng đảo ngược không nhất thiết xảy ra ở mức tương tự trong cả hai hướng, nhưng họ dẫn đến một **trình trạng cân bằng**. Nếu **cân bằng động xảy ra**, sản phẩm của một phản ứng được hình thành ở mức tương tự như nó được sử dụng cho các phản ứng ngược lại. hằng số cân bằng được tính toán hoặc cung cấp để giúp xác định bao nhiêu chất phản ứng và sản phẩm được hình thành.

**Các trạng thái cân bằng của một phản ứng đảo ngược phụ thuộc vào nồng độ ban đầu của các chất phản ứng và các sản phẩm và hằng số cân bằng, K.**

## **8.- Trong Vật lý: cặp đối cực Quy tâm / Ly tâm**

### **Các Hành tinh quay theo Quỹ đạo ellipse xung quanh Mặt Trời**

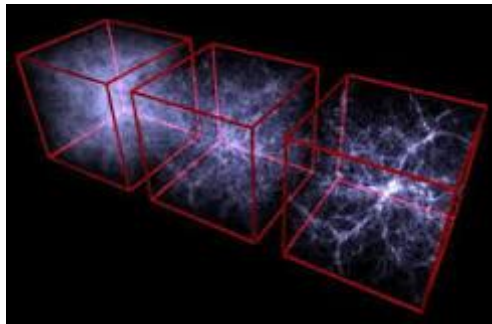
Khi hành tinh quay quanh mặt Trời theo quỹ đạo ellipse thì tạo ra sức **Quy tâm hướng nội** ( vào Mặt Trời ) và **Ly tâm hướng ngoại**. ( theo đường Tiếp tuyến: Velocity ) . Hợp lực của Lực Ly tâm và Quy tâm giúp hành tinh Di chuyển cân bằng trong Không gian . **Hợp lực trên chính tác động của Hành Thổ trong Ngũ hành.**



## 9.- Trong Vũ trụ

Năng lượng Tối ( Âm ) / Năng lượng Sáng ( Dương : Khoa học ) → 1: Năng lượng Vũ trụ.

What is dark energy in simple terms?



Dark energy is the name **given to the mysterious force that's causing the rate of expansion of our universe to accelerate over time**, rather than to slow down. That's contrary to what one might expect from a universe that began in a Big Bang. ... The universe is seen as expanding faster today than billions of years ago. Mar 31, 2020  
**What exactly is dark energy?**

Dark Energy is a **hypothetical form of energy that exerts a negative, repulsive pressure**, behaving like the **opposite of gravity**. It has been hypothesised to account for the observational properties of distant type Ia supernovae, which show the universe going through an accelerated period of expansion.  
**What is the composition of dark energy in the universe?**

In the standard Lambda-CDM model of cosmology, the total mass–energy of the universe contains 5% ordinary matter and **energy, 27% dark matter and 68% of a form of energy** known as dark energy. Thus, dark matter constitutes 85% of total mass, while dark energy plus dark matter constitute 95% of total mass–energy content

### Light energy

#### Definition

*noun*

A form of energy consisting of particle-like photons with wavelike properties, and in which affects the physiology of **organism**, e.g. through sense of sight, **photosynthesis**, etc.

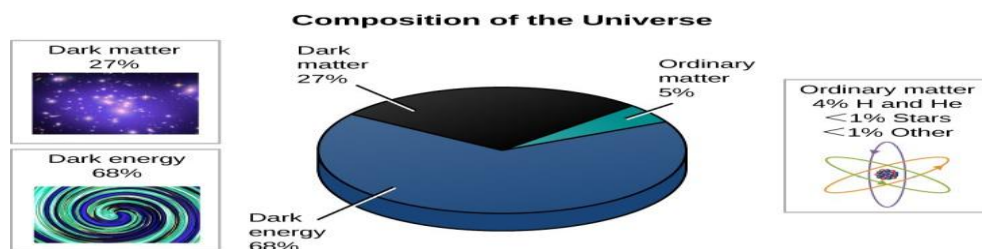
#### Supplement

**Light energy** is a form of energy and is expressed in joules. Light, in physics, is the **electromagnetic radiation of any wavelength**; nevertheless, the definition of light is sometimes restricted to a specific range of **wavelength** (about **400-700 nm**) that is visible to an unaided human eye. The latter is particularly referred to as **visible light of the electromagnetic spectrum**. The visible light is that part of the electromagnetic spectrum that is associated with the sense of sight in animals as well as **photosynthesis** in plants and other photosynthetic organisms. As for the sense of sight, sunlight, for instance, is screened out by the atmosphere of the earth while allowing the visible light to pass through. It is the visible light that is detected by the human eye. It is also the visible light that drives photosynthesis. Blue and red wavelengths are the **chlorophylls'** two most effectively absorbed wavelengths of the visible light.

Some organisms are capable of emitting light. This ability is called bioluminescence.

*Word origin:* Old English *lēoht*, cognate with Dutch *licht*, German *Licht*

*Synonym(s):*



**Figure 1. Composition of the Universe:** Only about 5% of all the mass and energy in the universe is matter with which we are familiar here on Earth. Most ordinary matter consists of hydrogen and helium located in interstellar and intergalactic space. Only about one-half of 1% of the critical density of the universe is found in stars. **Dark matter and dark energy**, which have not yet been detected in earthbound laboratories, account for 95% of the contents of the universe.

## 10.- Cơ cấu của Ngũ hành

Cách phân cực của Thái cực thành các cặp đối cực đều được xếp theo cơ cấu hay khung Ngũ hành, Ngũ hành là Xác của Văn Hóa.

Từ Thái cực phân cực ra 2 cặp đối cực Thủy / Hỏa, Mộc / Kim, được xếp thành **Đồ hình Ngũ hành**: Thủy / Hỏa – THỔ - Mộc / Kim và **số độ Ngũ hành**: 1 / 2 – 5 – 3/4.

Qua đây chúng ta mới nhận ra , nền Văn Hóa của chúng ta là nền **Văn hóa Biểu tượng** ( symbol ) , **Biểu tượng bằng Đồ hình** và **Biểu tượng bằng Số độ Ngũ hành** hay **Văn Hoá Tượng / Hình** : “ Tại Thiện thành **Tượng**, tại Địa thanh **Hình** “

**Hình** là **Hình thức** ( Form ) , **Tượng** là **Nội dung** ( Content ) của Văn Hoá ) .

Có nắm rõ được Cơ cấu ( Hình: form ) này thì mới mong am tường được Văn Hoá Tổ Tiên ( Content ) .

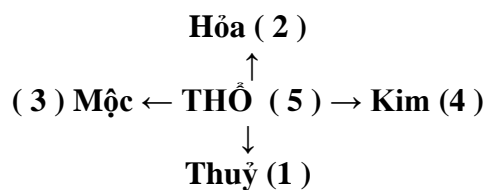


## HÌNH THÁI CỰC

Cách lập thành

### CƠ CẤU NGŨ HÀNH

2 cặp đối cực Thủy / Hỏa được xếp trên trục Tung , Mộc / Kim trên trục Hoành , 2 cặp đều đối xứng qua Tâm đối xứng THỔ.



#### 1.- Đồ hình Ngũ hành

Thủy / Hỏa – THỔ - Mộc / Kim

#### 2.- Số độ Ngũ hành

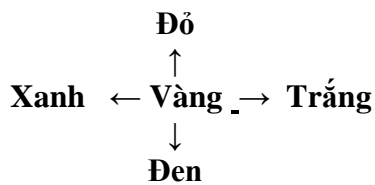
1 / 2 – 5 – 3 / 4

#### 3.- Cơ cấu Không gian

Bắc / Nam - Trung ương - Đông / Tây

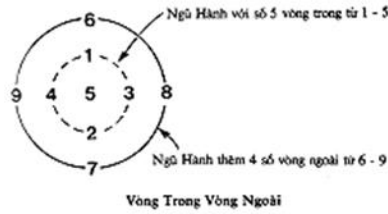
#### 4.- Cơ cấu Thời gian

Xuân / Hạ - Tứ quý – Thu / Đông



Đen / Đỏ - VÀNG – Xanh / Trắng

#### 5.- Cơ cấu Ngũ sắc



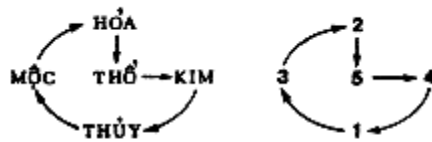
Vòng Trong: 1 / 2 - 5- 3 / 4  
 Vòng Ngoài: 8 / 7 - 5 - 8 / 9

**6.- Vòng trong / vòng ngoài : Hợp Nội Ngoại chi đạo**

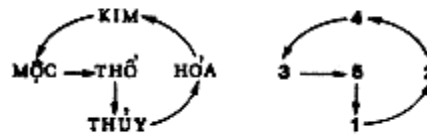
**7.- VÒNG SINH / VÒNG KHÁNG**

**Vòng sinh**

Đi theo chiều kim đồng hồ ( Hữu nhậm ): Thủy / Mộc , Hỏa / Kim : 4 , 1 , 3 , 2



VÒNG SINH



VÒNG KHẮC

**Vòng Kháng ( khắc )**

Quay ngược chiều Kim Đồng hồ ( Tả nhậm ) : 1, 2, 4, 3

Qua sự điều phối của hành Thổ, sự tương sinh tương kháng của các cặp đối cực chỉ là luật bù ( + ) trừ ( - ) để biến hóa, chứ không là vòng Sinh Diệt nhau.

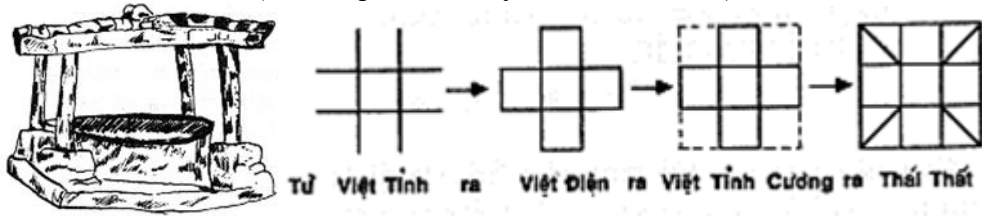
**8.- VÒNG SINH / VÒNG THÀNH**

Vòng Sinh: 1,2, 3, 4

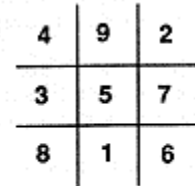
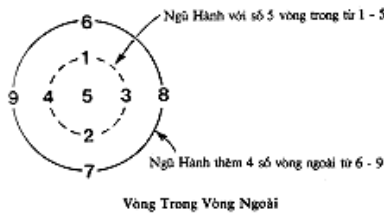
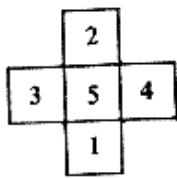
Vòng Thành: 6, 7, 8, 9

**9.- VIỆT TỈNH**

**Khung Ngũ hành** được **kép nét** 𠄎 ( *templum* ) thành **khung Việt tĩnh**:  
 ( nét Gấp đôi: *Two fold: Pli en deux* )



Người Việt dùng cái khung giếng nước có 4 thanh gỗ được xếp thành Khung Ngũ hành như hình Việt tĩnh, cái miệng Giếng ở giữa tương tự như Hành Thổ, được ví với nguồn nước Cam tuyền, dùng mãi không hết. Từ Việt Tĩnh ta có Việt Điện rồi Việt Tĩnh cương tới Thái thất. Thái thất là ngôi nhà có 4 góc gọi là Tứ quý, tức là thời gian cuối của 4 mùa là thời gian ngôi Tĩnh tâm mà tu Thân vào tuần cuối của tháng 3, tháng 6, tháng 9 và tháng 12, để mà “**An Thổ, Đôn hồ nhân, Cố năng ái**: Ngôi yên lặng bất động để vô tư mà “**Đôn hậu Tình người để mà yêu thương nhau**”



Việt Tĩnh Cương

Vòng Trong / vòng Ngoài: **Hợp Nội / Ngoại chi đạo**

“ **Tại Thiên thành Tượng** (vòng trong). **Tại Địa thành Hình** (vòng ngoài).”

**Hình / Tượng** là cặp đôi cực liên kết với nhau như **Vật chất / Tinh thần**

Số độ của Ngũ hành thuộc vòng Trong, vòng Ngoài được hình thành theo ý tưởng: **Hợp Nội ngoại chi đạo**, bằng cách lấy các số của Ngũ hành cộng mỗi số với số 5 mà có:

$$5 + 1 = 6; \quad 5 + 2 = 7; \quad 5 + 3 = 8; \quad 5 + 4 = 9. \quad 6, 7, 8, 9 \text{ là các số vòng Ngoài.}$$

## 10.- PHÉP TĨNH ĐIỀN

Khi xếp các số Lẻ vào 4 Phương chính của Thập tự nhai đứng (  $\dagger$  ) các số Chẵn vào 4 phương bàng ( thập tự nhai chéo (  $\times$  ), thì có **Việt tĩnh cương** ( của Việt ), đây cũng là nguồn của **phép Tĩnh điền**:



4	9	2
3	5	7
8	1	6

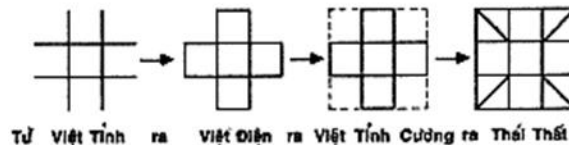
Việt Tính Cường

8 ô xung quanh ( 4 9 2 3 5 7 8 1 6 ) thuộc **Tư điền** của dân canh tác , Ô ( 5 ) chính giữa thuộc về của nhà Vua ( thuộc **Công điền** ), từ đây Tổ tiên Việt lập nên **Chế độ Bình sản**, bằng cách lấy Công Điền Công Thổ cấp phát cho những người nghèo khó thất thế để giải quyết Vấn đề Công bằng xã hội tương đối trong **nước Nông nghiệp** .

Trong **chế độ công nghiệp Hoa Kỳ** thì Vấn đề này đang được hai đảng Cộng hòa và Dân chủ của Hoa Kỳ đang tranh luận với nhau qua Vấn đề Trợ cấp xã hội và Bảo hiểm Sức khỏe chưa xong.

Việc lấy **tiền thuế lũy tiến** của nhà giàu để giúp người nghèo, vì mỗi người nhận được những lượng vàng từ Thượng Đế khác nhau, nên sinh ra “ **kẻ ăn không hết người lần không ra** “, nguyên do là nhà giàu nhận được nhiều lượng vàng hơn ( Free gift ), nên nhà giàu phải giúp lại để lập quỹ An sinh xã hội để giúp người nghèo về welfare và Medicare và Medical. Trước đây các chế độ Nô lệ, Đế quốc thực dân vì không giúp giải quyết vấn đề, nên xảy ra **nạn CS**.

Việt tính cường cũng là Lạc Thư ( Matrix < Ma trận > trong Toán học có tổng số các con số theo chiều nào cũng là 15 ) của Lạc Việt.



4	9	2
3	5	7
8	1	6

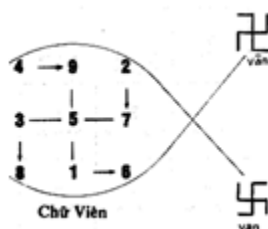
Việt Tính Cường

Các Số Lẻ ( 1, 3, 5, 7, 9 ) được xếp theo khung hình Chữ Thập, ( 4 Phương chính ) còn các số Chẵn ( 2, 4, 6, 8 ) được xếp theo hình Chữ Thập chéo ( 4 Phương bàng ).

**Việt Tĩnh cương cũng là Lạc Thư**, Hình này khoa học gọi là Ma trận ( Matrix ), cộng các số bất cứ chiều nào cũng có Tổng số 15, nên Tổ tiên Việt lập nước Văn Lang có 15 Bộ.

### 11.- CHỮ VIÊN = CHỮ VĂN + CHỮ VẠN

Các số trong Lạc thư có hai mạch nối:



4	—	9	2
3	—	5	—
8	1	—	6

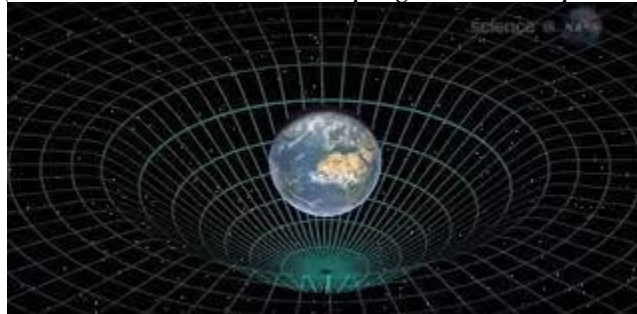
Mạch nối hình chữ Văn

4	9	—	2
3	—	5	—
8	—	1	6

Mạch nối hình chữ Vạn

Trong hai hình trên các số Lễ được xếp theo 4 Hướng chính,( hình chữ Thập: ( + ) ), các số Chấn được xếp theo 4 phương bàng ( hình chữ Thập chéo: X ). Theo Lạc Thư Minh triết khi các số Lễ và các số Chấn trong hình chữ Viên được quay ngược chiều nhau sẽ đan kết với nhau, cá biệt hóa mà sinh ra vạn vật. ( Xem cuốn Lạc Thư minh triết của Kim Định )  
 Nếu ta liên hệ số Lễ cho Thời gian và số Chấn cho Không gian thì “ Lạc Thư Minh triết “ chẳng khác nào Time – Space – Continuum của Einstein .  
 Theo Einstein thì Thời và Không gian là hai mô căn bản đan kết với nhau mà sinh ra Vạn vật.  
 Lạc thư thì rất Xưa, Time – Space continuum của Einstein thì lại rất Nay, thế là Xưa / Nay đã gặp nhau.

( Xem SPACE.com. *Warping Time and Space* )



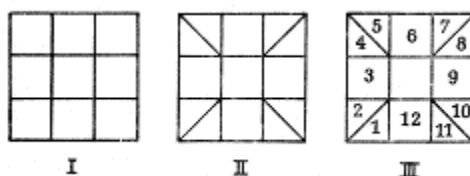
Time warps and Black Holes The Past, Present and Future of Space - time | space

Trong hình trên, ta thấy trong Black Holes, Thời gian và Không gian là hai mô căn bản ( Tissus fondamentaux ) tạo nên Vũ trụ. Thời gian biến thành sợi Dọc, Không gian thành sợi Ngang, hai sợi Dọc Ngang đan kết với nhau mà sinh ra Vạn vật. ( Time – Space – Continuum )

Việt Tĩnh cương có 5 trù ( Số Lẻ: 1, 3, 7, 9 ), cộng thêm 4 trù 4 góc ( Số Chẵn: 2, 4, 6, 8 ) thành Cửu trù Hồng phạm. ( các cặp đối cực Lẻ / Chẵn kết thành Lương nhất )  
 . ( các cặp đối cực Lẻ / Chẵn kết thành Lương nhất )

## 12.- CÁCH TU THÂN THEO PHÉP AN THỔ TRONG NHÀ MINH ĐƯỜNG

“ Phép “ An Thổ “ này cùng với “ Tứ Quý “ đã được cụ thể hoá qua thể chế nhà Minh Đường với Nguyệt Lệnh là để thi hành câu An Thổ , hay là “ Dịch vô tư dã, vô vi dã “ .



Nhà Minh Đường lấy khung của Cửu Lạc gồm có 4 phương, 4 hướng như hình sau : Nhà Minh Đường ( Mùa Xuân nhà vua ở phòng hướng Đông bắt đầu từ tháng giêng ).

Hình I chia đôi 4 phương thành 8 cá ( cá thể : tức làm cho ra nhỏ hơn nữa ).

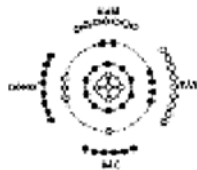
Hình II . 8 cá cộng với 4 hướng thành ra con số 12 để hợp cho 12 tháng.

Hình III và gọi là Nguyệt Lệnh: nghĩa là mệnh lệnh phải thi hành trong tháng, ví dụ 3 tháng Xuân phải ở phòng Đông, mặc áo xanh, ăn đồ ứng hợp ( xem Nguyệt Lệnh )

Tháng Quý tức là tuần cuối mùa ( cuối các tháng 3, 6, 9, 12 ) thì vào ở Trung Cung hành Thổ gọi là “ An Thổ “ để làm gì ? Thừa đề “Đôn hồ Nhân “ là trở về chỗ sâu thăm lòng mình, bằng cách “ Vô tư dã, vô vi dã “, đặt đạt khả năng yêu được mọi người, phải vượt qua được phân biệt thuộc cá thể, như giàu nghèo, nam nữ, tôn giáo, giống nòi. . . để cảm nghiệm được bản thể Con Người Đại Ngã Tâm Linh cùng với Thiên Địa Vạn Vật Nhất Thể, để thấy mọi người như mình: cùng một bản thể. Đây gọi là Hoa Quý theo nghĩa Quý là nơi cả 9 con đường đều thông hội ( căn hai của 9 là 3 ) . Vì thế Thổ thần ( hiểu là hành Thổ ) có 3 mắt để xem thấu được 3 cõi Trời, Đất, Người .

Tất cả đạo lý Dịch nằm trong chỗ “ An Thổ “ là vậy. Đó cũng là con đường Chính Trung của cuộc tiến hoá muôn loài, cũng là phần siêu hình Tiên thiên Bát quái.”

### 13.- TỪ LẠC THƯ TỚI CỬU TRÙ HỒNG PHẠM



Hà đồ

+



Lạc thư

→

Đồ Thư hợp nhất



Hà đồ ( Sách Cha ) + Lạc thư ( Sách Mẹ ) = Đồ Thư hợp nhất

Mẫu Gia đình Nam Nữ bình đẳng, bình quyền để xây Tổ ấm

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Hồng phạm

4 Ngũ Ky	9 Ngũ Phúc Lục Cực	2 Ngũ Sư
3 Bát Chính	5 Hoàng Cực	7 Kê Nghi
8 Thử Trưng	1 Ngũ Hành	6 Tam Đức

CỬU TRÙ HỒNG PHẠM

#### A.- HỒNG PHẠM

“ Hồng Phạm là mọi việc ( 4 góc mang số chẵn ) đều phải theo mẫu lớn ( Hồng phạm ) là Ngũ hành đặt ở giữa .

#### B.- CỬU TRÙ

Kể ra những việc cần làm cho một nước đời xưa, toàn là những việc Tinh thần, nên đáng gọi là Tâm linh sử quan. Đây là việc mẫu kê theo con số 9 của dân Lạc Việt gọi là Cửu Lạc.

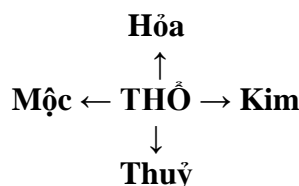
Cửu trừ Hồng phạm là đường lối đi vào lãnh vực Chính trị, Xã hội và Nhân bản.

Cách đem Đạo lý Nhân sinh vào cuộc sống bằng Lộ đồ Tu, Tề, Trị Bình,

Tất cả mọi Cơ chế xã hội đều được sắp xếp thuận theo Dịch lý Âm Dương Hòa tức là theo Thiên lý.

## 14.- TÌM HIỂU NHỮNG ĐIỂM MÁU CHÓT QUAN TRỌNG CỦA VIỆT NHO

Khung hay Cơ cấu Ngũ Hành là Tạo hóa lưu là Cơ cấu của Vũ trụ



### 1.- Các cặp ĐỐI CỰC

Thủy – THỔ - Hỏa ( đối xứng qua Tâm THỔ )

Mộc – THỔ - Kim ( đối xứng qua Tâm THỔ )

**Nhận xét quan trọng :** Thủy / Hỏa là cặp đối cực, đối xứng qua Tâm THỔ ( nên mới có biến hóa )

Mộc / Kim là cặp đối cực, đối xứng qua Tâm THỔ. ( nên mới có biến hóa )

### 2.- Vai trò của THỔ trong Ngũ hành

*Có hai quan niệm về vai trò của Hành THỔ, cũng như “ Tương Sinh “ / “ Tương khắc “ của hai cặp đối cực: Thủy / Hỏa, Mộc / Kim.*

#### a.- Quan niệm thông thường về Vai trò của hành Thổ

*Nếu ta lấy Nước để chữa Lửa cháy bằng cách lấy nước đổ vào chỗ cháy thì Lửa bị dập tắt, đây là quan niệm “ sinh diệt “, như một số nhà Nho thường giải thích trong Phong thủy, Nhân, Cầm, Độn Toán.*

*Còn nếu ta đổ Nước vào nồi Đất, mà dùng Lửa đun nóng lên thì Nước từ thể Lỏng sẽ hấp thụ (+) nhiệt lượng mà sôi và biến ra thể Hơi.*

*Nếu ta lấy Nước bỏ vào cái Khay đem vào tủ lạnh thì Nước ở thể Lỏng sẽ thải ra nhiệt lượng (-) mà biến ra thể Rắn.*

*Nước ở Đại dương được mặt Đất dung chứa, nhờ năng lượng ánh sáng mặt Trời hâm nóng biến thành thể hơi mà kết tụ thành Mây bay từ biển lên rừng, mây gặp lạnh, ngưng tụ thành nước mưa mà chuyển nước tưới khắp nơi.*

*Trong mấy trường hợp trên, ta thấy vai trò của Nồi Đất, của cái Khay, mặt Đất cũng giúp phần cho sự biến hoá ( Thay đổi trạng thái ) của Nước thành tụy.*

*Dịch là luật Biến hóa, vai trò trung gian của nồi Đất, của cái Khay, của mặt Đất cũng đóng góp vào sự biến hoá, có lẽ do đó mà Tổ Tiên ta gọi là THỔ: Tâm đối xứng của Ngũ hành là hành Vô hành, là Địa vô Địa, Thổ không giống như 4 hành kia.*

*Trong trường hợp nấu Nước, cũng như làm lạnh Nước thì chính hành Thổ giúp cho đối cực Thủy / Hỏa. Mộc / Kim trao đổi nhiệt lượng với nhau mà BIẾN HOÁ, đây là luật Cho ( - ) Nhận ( + ): Law of Giving and receiving, hay cũng gọi là luật Bù ( + ) Trừ ( - ).*

*Một số nhà Nho thì hiểu Thổ chỉ là Đất, và các đối cực là sinh diệt nhau. Thậm chí đưa Thổ ra làm một góc, làm mất thế đối xứng của các cặp đối cực, nên phá tan tác động điều phối chính của THỔ, khiến Ngũ hành hết còn biến hoá, nên Nho cũng bị tiêu trầm, và Vũ trụ chẳng còn biến hoá nữa .*

*Tiên Nho đã dùng câu "Âm Dương tương thôi "để chỉ sự tương tranh tương hỗ của cặp đối cực để đạt trạng thái Quân bình động.*

*Tương thôi 相推 là cùng giúp nhau :*

1. đẩy
2. đâm
3. lựa chọn, chọn lọc
4. nhường cho
5. tìm tòi

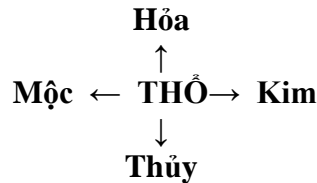
*để diễn tả tiến trình Hành Thổ điều phối cặp đối cực đạt trạng thái quân bình động gọi là Âm Dương Hoà.*

*Còn Tổ Tiên chúng ta thì gọi là Tình Lý tương tham, nghĩa là hai bên khi hành xử với nhau thì "Trao Tình / đổi Lý với nhau", " bằng cách " cò kè bớt ( trừ:- ) một thêm hai ( bù + ) " cho đến khi hai bên cảm thấy " Một vừa hai phải " mà thoả thuận Hoà với nhau theo tinh thần " Nhân Nghĩa, Bao dung "*

*Cách hành xử với nhau đó, Cha ông chúng ta gọi là " Tình Lý tương tham, " với tỷ lệ Hoà là: Tình / Lý = 3 / 2 ( Tham Thiên < 3 > lưỡng Địa < 2 > ). nhĩ ỷ số, nghĩa là Tình phải nhiều hơn Lý giúp hai bên đạt giải pháp Hoà., với người Duy Lý thì gặp bế tắc.*

*Trong chế độ Dân chủ thì cách này gọi là Đối thoại ( Dialogue ), hai bên căn cứ theo tiêu chuẩn Hiến pháp ( Tinh thần của Hiến pháp Hoa kỳ là " Bác ái, Công bằng, Tha thứ ", còn Việt Nho là " Nhân, Nghĩa, Bao dung ". mà trao đổi vấn đề với nhau.*

### **b.- Cách hiểu hành THỔ theo Khoa học**



**Hỏa** là Lửa, là Năng lượng, là Tinh thần.

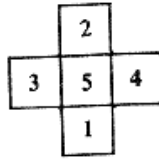
**Thủy** là Nước là nguồn sống của vạn vật, (**Thủy: Vạn vật chi nguyên** ) tượng trưng cho Vật chất

**Mộc** là Sinh vật.

**Kim** là Khoáng chất

**THỔ** đại diện cho Nhân, Hỏa cho Thiên, Thủy cho Địa

Theo Tam tài thì: **Thiên + Địa = Nhân** ( con Người là Tinh hoa của Trời Đất.



Trong hình Số độ Ngũ hành trên, nếu chúng ta ta`ch 4 ô : 1. 2. 3 và 4 ở xung quanh ra thì ô 5 ở giữa trở nên trống không .

Vậy : **Thủy/ Hỏa, Mộc / Kim ở xung quanh tượng trưng cho thế giới hiện tượng hay HỮU THỔ ở Trung Tâm, tượng trưng cho VÔ: Nguồn Tâm linh.**  
**VÔ ( Thời gian: Âm ) / HỮU ( Không gian: Dương ) lưỡng nhất thành THÁI CỰC: Time – Space – Continuum .**

Như vậy là **THỔ** đóng vai trò **VÔ** là nguồn Tâm linh tức là **nguồn năng lượng tạo ra Vũ trụ, chính là nguồn Tình Yêu của Thượng Đế, có công thức Khoa học : E = mc<sup>2</sup> ( Einstein )**

( xem lá thư của Einstein gửi cho con gái Liesel )

### Lá thư của Einstein

Sau hai thập kỷ kể từ ngày Albert Einstein qua đời, con gái ông đã đồng ý công bố bức thư cảm động mà nhà khoa học đại tài đã viết cho bà. Nội dung bức thư có thể khiến ai trong chúng ta cũng phải bất ngờ và cảm động...

“ Vào cuối những năm 1980, Lieserl Einstein – con gái của Albert Einstein đã hiến tặng cho Đại học Hebrew 1.400 bức thư do cha cô viết lúc sinh thời. Điều kiện duy nhất của Lieserl là không ai được công bố bức thư cho đến khi cha cô qua đời tròn hai thập kỷ.



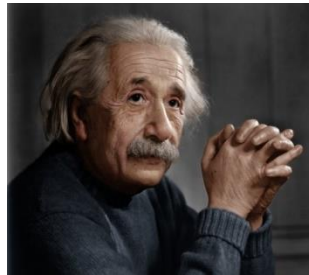
Albert Einstein và con gái

Trong thời đại của Einstein, ai cũng biết rằng ông không chỉ là nhà vật lý học thiên tài mà còn có khả năng lý luận Triết học. Tư tưởng - 31 -ang suốt của Einstein trong cả sự nghiệp riêng lẫn cuộc sống nói chung đã trở thành “kim chỉ nam” cho vô số người. Khi bức thư ông viết cho con gái được công bố, người ta lại càng - 31 -ang ngưỡng mộ nhà khoa học thiên tài. Sau đây chúng tôi xin trích đăng một trong những đoạn thư ý nghĩa và cảm động nhất mà Einstein đã viết cho con gái đầu - 31 -ang:

“Khi cha công bố **thuyết tương đối**, rất ít người có thể hiểu được. Giờ đây điều mà cha sắp tiết lộ với nhân loại rồi cũng sẽ vấp phải những hiểu lầm và thành kiến của cả thế giới.

Vì vậy, cha mong con giữ kín những bức thư này trong nhiều năm, thậm chí nhiều thập kỷ cho tới khi xã hội đủ tiến bộ để có thể chấp nhận những điều mà cha sắp giải thích dưới đây.

**Có một loại lực vô cùng mạnh mẽ, loại lực mà tới tận bây giờ khoa học cũng chưa thể tìm ra định nghĩa chính xác nào - 32 -ang- 32 -ó. Lực này bao gồm và chi phối mọi loại lực khác, thậm chí còn đứng sau vô vàn hiện tượng do vũ trụ vận hành mà chúng ta vẫn chưa thể lý giải. Đó chính là TÌNH YÊU.**



Nhà vật lý học vĩ đại đồng thời cũng là một tư tưởng gia

Khi các nhà khoa học tìm kiếm một học thuyết chung cho vũ trụ, họ đã bỏ qua lực vô hình nhưng mạnh mẽ nhất này.

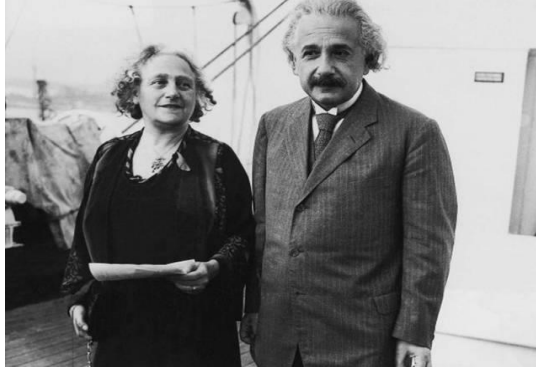
**Tình yêu là ánh Sáng soi chiếu tâm hồn những người “ biết Trao ( - ) và Nhận ( + ) “ nó. Tình yêu là lực hấp dẫn, bởi nó khiến người ta cuốn hút lẫn nhau. Tình yêu là sức mạnh, bởi nó phát triển bản tính tốt đẹp nhất trong ta, giúp nhân loại không bị che mắt bởi sự ích kỷ mù quáng. Tình yêu hé lộ và gọi mở. Tình yêu có thể khiến chúng ta sống và chết.**

**Tình yêu là Chúa và Chúa cũng chính là Tình yêu.**

**Loại lực này giải thích mọi điều và thổi ý nghĩa vào cuộc sống. Tuy nhiên chúng ta đã bỏ qua nó quá lâu. Có lẽ là do chúng ta vẫn duy trì nỗi sợ trước một thứ con người không thể nào hiểu và kiểm soát được.**

Để giúp khái niệm tình yêu trở nên dễ hình dung hơn, cha đã thực hiện một sự thay thế đơn giản trong phương trình nổi tiếng nhất của mình. Thay vì sử dụng **công thức  $E = mc^2$** , ta chấp nhận rằng, **năng lượng hàn gắn thế giới có thể tạo ra từ Tình yêu nhân với tốc độ ánh sáng bình phương. Chúng ta hoàn toàn có thể kết luận rằng: Tình yêu chính là năng lượng bất khả chiến bại, bởi nó là vô hạn.**





Albert Einstein và vợ Elsa Lowenthal

Sau những thất bại liên tiếp của nhân loại trong nỗ lực điều khiển các nguồn lực của vũ trụ, đã đến lúc chúng ta phải nuôi dưỡng mình bằng một loại năng lượng khác...

**Nếu loài người muốn tồn tại, nếu ta muốn tìm ý nghĩa của sự sống, nếu ta muốn bảo vệ thế giới và tất cả những giống loài khác, Tình yêu chính là câu trả lời đầu tiên và duy nhất.**

**Có thể chúng ta chưa sẵn sàng để tạo ra một quả bom Tình Yêu, một thiết bị đủ mạnh để hoàn toàn phá huỷ sự Ghét bỏ, Ích kỷ và Tham lam đang tàn phá hành tinh này.** Dù vậy, mỗi con người vẫn luôn mang trong mình một chiếc máy phát tình yêu vô cùng mạnh mẽ và luôn sẵn - 33 -ang để được giải phóng.

**Khi chúng ta học cách Cho ( - ) và Nhận ( + ) nguồn năng lượng Vũ trụ này, Lieserl ạ, chúng ta phải thừa nhận rằng Tình yêu có thể chinh phục tất cả, vượt qua bất kỳ chương ngại nào, bởi Tình yêu chính là nguyên tố quan trọng nhất của sự sống.**

Cha vô cùng ân hận vì đã không thể nói lên những điều trong trái tim mình, nơi mà từng nhịp đập trong cả cuộc đời này đều dành cho con. Có lẽ đã quá muộn để nói lời xin lỗi, nhưng thời gian cũng chỉ là tương đối, cha vẫn cần phải nói với con rằng cha yêu con, và nhờ có con mà cha mới có thể đi đến câu trả lời cuối cùng!”

Cha của con,

Albert Einstein”.

---

”...When I proposed the **theory of relativity**, very few understood me, and what I will reveal now to transmit to mankind will also collide with the misunderstanding and prejudice in the world.

---

**What kind of energy is Love?**

**Love forces vibrate at the highest frequency. Love has been seen as the greatest energy of life or the unified field of consciousness.** There are 2 types of vibrations: 1) Abundance vibrations. Apr 15, 2020

[ 1 ] Does love have an energy?

The highest form of energy on this planet is Love. All energy vibrates at different levels, but love vibrates at the highest frequency. ... When our heart is open to the highest vibrations and we start to attract love into our lives, other people and their experiences vibrate on the same level. Jan 5, 2017

Everything is energy and a vibration that includes Love. When you immerse your total being in Love you vibrate at a higher frequency.

The 528 Hz frequency is used throughout "Love is 528" as its base. JP and Jesse dream that whoever listens to the song will make changes in their life, and go on to spread those same changes in others, one person at a time. Aug 2, 2016

According to science, human beings, just like other creatures, radiate electromagnetic fields from the heart. When you love someone, you can radiate thoughts, feelings, and emotions at the same rhythm. ... Your vibrations remain high, and your attitude automatically lifts. Feb 12, 2020

---

## CÁCH NHÌN VIỆT NHO QUA LĂNG KÍNH

### “ Vi Ngôn Đại Nghĩa: Âm Dương Hòa “

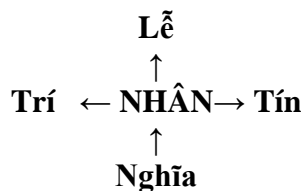
Cha ông chúng ta gọi Ngũ Hành là Tạo hóa lư, hay Lò Cù : nguồn sinh sinh hóa hoá của Vũ trụ, chúng tôi sẽ lấy khung hay Cơ cấu Ngũ hành để cô đọng Nội dung quan trọng của Việt Nho, đó là Lộ đồ: Tu, Tề, Trị Bình.

Cơ cấu Ngũ hành đều được kết cấu bởi 2 cặp đối cực mang tinh thần Âm Dương Hòa .

“ Vi ngôn đại Nghĩa” là “ Đại Đạo Âm / Dương Hòa “.

Lời Nói “ Âm / Dương Hòa “ ngắn gọn vi diệu này, đã hiển hiện tinh thần “ đại Nghĩa “ khắp mặt ( lẽ Công bằng hay Chính Trung ) trong Việt Nho qua cách xếp đặt mọi thứ theo Cơ cấu thái hòa của Ngũ hành.

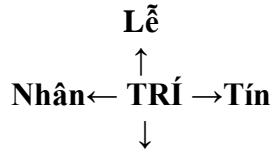
### TU THÂN



Lễ / Nghĩa ← NHÂN → Trí / Tín

Nhân là nền tảng, là Góc của Ngũ thường Việt Nho (Nguyên lý Mẹ: feminine principle: Trọng Tình hơn Lý ), thiếu Nhân thì Ngũ thường sẽ mất chất lượng .

### Ngũ thường Việt Nho



Nghĩa

Lễ / Nghĩa ← TRÍ → Nhân / Tín

**Trí là nền tảng của Ngũ thường Hán Nho ( Nguyên lý Cha: Masculine principle: Trọng Lý hơn Tình ), Trí mà thiếu Nhân ,là nguồn của Duy lý bạo động.**

### CÁCH TU THÂN

**Theo Nho** thì sinh hoạt Tinh thần của con Người gồm hai bước theo tinh thần Dịch lý, đó là **hướng Ngoại phải Suy tư** ( Thingking ) để phát triển Lý trí mà lo về vấn đề Vật chất trong thế giới hiện tượng và ngược lại phải **Quy tư để hướng Nội** ( feeling: vô niệm) về nguồn Tâm linh để “ sạc Năng lượng Tình yêu “ làm nguồn nhiên liệu cho cuộc sống. Theo Dịch lý Âm Dương Hoá thì **Quy tư / Suy tư cần được lưỡng nhất** để cho con người được **Tâm /Thân lưỡng nhất** , giúp cho con người được **Thân an / Tâm lạc** hay có một **Tâm hồn mình mẫn trong một cơ thể lành mạnh** .

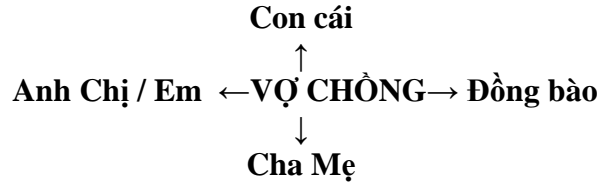
Mọi người được sinh ra đều bất toàn nghĩa là không hoàn hảo, muốn sống hạnh phúc thì phải tu Thân, đại loại:

**Kitô giáo** thì tu thân bằng kinh nguyện và nguyện ngắm (meditation, comtemplation ) để kết hợp với Chúa theo **The state or Way: purgative way** ( Thanh tẩy ), **illuminative way**. ( Nền Thánh ) **Unitive way** ( Kết hợp với Chúa)

**Phật giáo** thì tu Thiền định theo **Giới** (tuân theo giới răn, diệt Tham, Sân Si ). **Định** ( nhờ vô niệm) , **Tuệ** (Xoa`màn vô minh Tham, Sân , Si ) để giác ngộ.

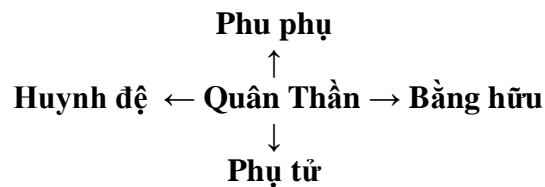
Còn **Nho** thì tu Thân theo sự hướng dẫn của Dịch lý: **Dịch vô vi, vô tư dã, tịch nhiên bất động nhi cảm thông thiên hạ chi cố:** Dịch là **không nhân vi**. ( artificial ), **không suy tư** ( vô niệm) , ngồi **bất động và Yên tĩnh** ( still and silent ) , bỏ suy tư bằng cách xoá bỏ Ý trong đầu ( như Tâm viên ý mã :cứ hoạt động như con vượn chuyền liên li trên cây hay ý cứ chạy rông như con ngựa nơi đồng hoang ), nên phải **ngồi Thiền bằng cách buộc cái Ý theo dõi hơi thở Vào và thở Ra** , để **đạt vô niệm, xoá màn vô minh để tâm hồn trở nên vô tư ( innocent ) như trẻ con**, ( bất động Tâm với mọi sự ) , lắng Tâm “ **Đôn hồ Nhân cố năng ái : Đôn hậu Tình Người, giúp yêu mình và yêu mọi người** tức là đạt lòng **Nhân**, khi đã có Lòng Nhân thì mới có khả năng thực thi điều **Nghĩa** ( lễ công bằng) , **Lễ** ( tôn trọng nhau ) **Trí** ( Biết mình biết người) , **Tín** ( tin Minh, tin Người )

### TỀ GIA



**Cha - Mẹ/ Con cái ← VỢ CHỒNG → Anh Chị Em/ Đồng bào**

**Tinh thần Vợ Chồng Hòa trong “ Tổ ấm Gia đình” theo cách hành xử với nhau “ Tình Lý tương tham “ là nền tảng của Ngũ luân Việt Nho. Vợ Chồng sống sao với nhau cho Gia đình luôn được là Tổ ấm là điều vô cùng khó khăn, nên Gia đình được tôn lên làm “ Đại Đạo Âm Dương Hoà “ .**



**Phụ tử/ Phụ phụ ← QUÂN THẦN → Huynh đệ./ Bằng hữu**

**Vua tôi là nền tảng của Gia đình có tính chất nặng về Lý , gây ra cảnh “ Chồng Chứa Vợ Tôi “ thuộc Ngũ luân Hán Nho “.**

**Phụ tử / Phụ phụ - QUÂN THẦN- Huynh đệ / bằng hữu**

theo (Ngu) Trung/ ( Ngu ) Hiếu của Ngũ luân Hán Nho.

### TRỊ BÌNH

của Việt Nho

**Giáo dục ( Thành Nhân: Tư cách / Thành Thân : Khả năng : I )**

↑  
**Chính Trị ( Nhân quyền/ Dân quyền; I) ← VĂN HOÁ THÁI HÒA → Xã hội ( Dân sinh / Dân Trí ; I )**  
 ↓

**Kinh tế ( Công hữu / Tư hữu: I )**

**I : Lương nhất ( 2 → 1 ) : Dual unit**

**Tất cả đều được xếp quân bình theo Dịch lý Âm Dương Hòa**

**Tinh thần VĂN HÓA THÁI HÒA là nền tảng của mọi Cơ chế xã hội.**

**ĐẠT QUAN: Phong Lưu, an nhiên, tự tại**

Phong ( Thiên ) / Lưu ( Địa ) → I : Hoà ( Nhân )

### Trị Bình của Hán Nho ( ? )

Vì hiểu sai hành THỔ cũng như đánh mất “ Vi ngôn đại Nghĩa: Âm Dương Hoà “ nên Hán Nho không biết xếp Cơ cấu Ngũ hành theo Dịch lý được.

#### Lưu ý

Trong Cơ cấu của Lộ đồ trên, tất cả đều được xếp theo các cặp đối cực ( theo tinh thần Âm Dương Hoà ) nên vừa được Tiến hóa vừa được Ổn định nhờ đạt trạng thái Quân bình động.

## VĂN MINH VĂN HÓA

### I.- Văn Minh Du mục

( Cơ cấu Việt Nho : Kim Định )

#### 1.- Hai nền Văn hoá

“ Văn hoá loài người có muôn sắc thái, nhưng khi xét tận căn cơ lại chia ra được hai nguồn đã được đồ khuôn tự xa xưa do hai trào sóng: một là Du mục, hai là Nông nghiệp. Hai tiếng này phải hiểu cách rộng rãi: Du mục bao gồm những miền đất mênh mông tự Cận Đông đến Viễn Đông và ta sẽ gọi là Tây Bắc. Còn Nông nghiệp tuy có nhiều nơi nhưng ở đây có ý chỉ những miền mênh mông đủ sức gây ảnh hưởng lâu dài vào Văn hoá như miền bình nguyên Ba Thục, hay đồng bằng Hoàng Hà, Hoài Giang, Dương Tử giang. . . Đây là hai miền để ẩn tích sâu đậm trên Văn hoá loài người nên chia thành hai luồng tư tưởng khác nhau, nhưng lâu ngày pha trộn vào nhau. Và tuy ngày nay không còn nền Văn hoá nào thuần chất Nông hay Du, nhưng cần đơn giản hoá để có vài tiêu điểm giúp cho việc nghiên cứu được dễ dàng. Vậy nên chúng tôi tạm dùng hai nét đó để phân loại các nền Văn hoá, miễn phải hiểu trên đại cương và cách co giãn uyển chuyển.

#### 2.- Đời sống Du mục

Riêng về lối Du mục đã mang tính chất nước đôi, gắn yếu tố Du thuộc thời săn với yếu tố Mọc đã đi vào Nông nghiệp. Tuy nhiên nói về đại thể thì Du mục còn mang nhiều yếu tố thời săn lượm ( Civ. I . 36 ). Ở thời này việc săn lượm chưa là truyện giải trí hay tùy phụ như sau này, nhưng là vấn đề sinh sống, ngoài việc săn lượm không còn nghề nào khác. Vì thế để cho được sống tất phải đi săn.

Đã săn là có truyện đồ máu. Thế rồi sự kiện thường xuyên đó ngấm dần vào tiềm thức gây ra sự thích thú làm cho con vật hay tha nhân đau khổ ( Civ. I . 76 ).

Tha nhân càng đau khổ, càng sướng đó là căn do những hình khổ kéo dài: đốt bằng lửa bé, đóng đinh treo cho hấp hối cả mấy ngày, đóng cọc đít dựng ngòi lên nhưng không cho cọc đâm sâu lên bụng để thủng thẳng mà chết. . .

Chính đó là căn do của sự tàn nhẫn đã trở nên dấu hiệu của giai đoạn Du mục, nên sau này khi đã bước vào Văn minh phải lâu lắm con người mới bỏ dần đi được.

Thời Du mục có thể coi như đoạn cuối cùng của săn hái nên còn mang yếu tố chung với săn hái: cũng ở lều, cũng tôn thờ Tù trưởng đến cùng độ, rồi lại thêm bắt người làm nô lệ và

**đàn áp nông nghiệp để chiếm đồng cỏ ( Civ. I. 41 ). Vì thế chúng ta có thể dùng danh từ Mục để chỉ thời tiền Văn minh, rồi đến cửa Văn minh là nông nghiệp.**

### **3.- Đòi sống Nông nghiệp**

**Nông nghiệp là cuộc cách mạng lớn nhất của con người đã xảy ra cách đây hàng chục ngàn năm, nó biến đổi toàn triệt đời sống và đưa ra một lối mới khác hẳn trước: lấy việc ưa thích nghệ thuật và đời sống dễ dãi thanh bình thế vào đời sống cam go và hiểm chiến ngày xưa.**

### **4.- Sự giao thoa giữa hai trận tuyến**

**Do đó mà đã thành một thứ định luật trong lịch sử là Du mục thắng Nông nghiệp để rồi bị Nông nghiệp cải hóa, trở nên Văn minh thuần phục. lúc ấy lại bị Du mục đợt mới đánh quy ( Civ.I. 308 ).**

Đó là một sự kiện xảy ra thường xuyên trong mọi nền Văn minh, mọi thời đại:

- \* **Người Doriens** đuổi người **Mycéens**.
- \* **Người Hyksos** đuổi **dân Ai Cập**.
- \* **Người Cro-magnon** đuổi người **Néanderthal**.

**Tức ở đâu và bao giờ cũng có sự xâm lăng, nên sự đối chọi giữa Du mục và Nông nghiệp là một tiêu điểm có giá trị phổ quát.**

Lấy đó mà nhìn vào nền Văn hoá nước nhà chúng ta rất dễ nhận ra một phía ưa dùng bạo lực pháp hình, còn một bên thì ưa dùng những đường lối nhu thuận tìm cách cải hoá bằng Lễ giáo thí dụ **Nhu đạo** phát xuất từ chữ Nhu, tức đi lối “ **Khoan nhu dĩ giáo** ”, nên kể là đại biểu cho Nông nghiệp . Điều này ít được nhận ra vì Nho giáo đã hết chính truyền từ lúc những yếu tố Du mục mọc trùm lên trên. Tuy nhiên nếu chịu khảo sát kỹ thì cũng còn nhìn ra được **sự nối kết** đó, vì không bao giờ nét hàn xì đi đến cùng triệt, nhưng vẫn để lại dấu vết được biểu lộ qua cuộc vật lộn cam go giữa hai nền Văn hoá.

**Có khi giao tranh ác liệt, có khi hoà hoãn ảnh hưởng lẫn vào nhau.**

**Lịch sử nhân loại chính là sự giao thoa của hai trận tuyến đó: Khi bên này thắng thế, lúc đến lượt bên kia, xoắn xuýt pha trộn khiến cho sự nhìn ra trở thành khó khăn nhưng lại cần thiết để có một quan niệm bất mung lung về nguồn gốc Văn hoá.**

Muốn phân ra cần phải đi tới Cơ cấu mới đạt những yếu tố tương đối đơn thuần để dễ phân biệt.

## **II.- Cơ cấu Du Nông**

**Điều nhận xét đầu tiên là bất cứ ở đâu thô bạo cũng thắng được tế vi ( Partout le délicat est vaincu par le grossier . Journal . Keyserling 169 ).**

**Đó là Du mục khởi đầu thắng Nông nghiệp.**

Tại sao vậy ? Thừa như đã nói vì nó dựa trên sức mạnh. Đó là điều bó buộc trong thời săn hái. Muốn bảo tồn sinh mạng không những con người phải chống chọi thú vật, mà còn phải giết chúng để làm lương thực. Lâu ngày sự bạo hành đó quen đi, ngấm vào Tiềm thức gây nên **Cơ cấu Du mục, là Cơ cấu xây bằng võ lực.**

**Địa vực của Du mục hầu hết là những cánh đồng hoang bát ngát nằm trong vùng Cận Đông Tiểu Á lan tới vùng thảo nguyên bát ngát của Á Châu.**

Đó là quê hương Du mục với những đoàn người sống theo phương thức đoàn vật do một người chăn. Ở đoàn người đi săn tâm thức cá nhân thiếu cơ hội nảy nở: người ta chỉ khuyến

**khích sự phục tòng tuyệt đối trước quyền uy của một Tù trưởng thường được thần thánh hoá để duy trì tinh thần hồn Khóm , hầu trở nên đoàn quân hùng mạnh.**

**Và đó là điều giải nghĩa tại sao mỗi khi đụng chạm với Nông nghiệp thì hầu hết là Du mục thắng thế .**

Là vì **phía Nông nghiệp** tuy cũng có kỷ luật, nhưng thường mềm dẻo và nhất là còn để lại quảng trống rất rộng cho lối sống riêng rẽ từng gia tộc đầy tình cảm. Văn hoá lại khuyến khích lối sống “ **Doãn chấp kỳ trung** ”, như với **Lễ Gia Quan** là lễ vun tưới óc trách nhiệm cá nhân. Ngược lại trong **lối sống Du** mục đã không có sự khuyến khích như vậy. Hơn nữa lối sống chung đụng từng đám không để giờ cho những sự tư riêng vì tế này nở, nhưng cổ võ đời sống tập thể . Vì thế mà **triết thuyết nghiêng về pháp hình và Lý trí gạt bỏ Tình cảm**. Vật Tổ thì thích dùng các con mạnh thú như **hùm, beo, hổ , báo. . . biểu thị bằng lông Mao**.

Trong lối tổ chức xã hội thì có đẳng cấp dựa trên dòng tộc hoặc giàu sang. Loại tâm thức này sẽ giữ vai trò văn minh chinh phục thiên nhiên, mở đầu khoa học, ưa số chẵn, số Đất : 2, 4, 6, 8.

Ngược lại **bên phía Nông nghiệp đề cao Văn, đề cao Đức độ** .

Vua chỉ có giá trị vì Đức chứ không vì Thế . Vật biểu là Tiên ( tức yếu tố Nữ ) đi với Chim ( lông vũ ), tức vật hiền lành và biết bay cao. Xã hội không có đẳng cấp, nhưng nhấn mạnh trên tuổi tác và công thể, như Hội đồng kỳ mục tức không dành riêng cho một đẳng cấp nào. Cai trị bằng Lễ ( tục ) . Triết lý thì giàu Tình cảm và Nghệ thuật. Loại tâm thức này sẽ chuyên về Văn hoá nhằm làm đẹp Tình người, tô điểm cho những mối Nhân luân bằng Lễ.

**Tóm lại mà nói thì cơ cấu Du mục chuyên về Văn minh tìm chinh phục thiên nhiên và trấn hai phương Tây Bắc 4 – 1. Nông nghiệp nghiêng về Văn hoá tìm làm đẹp những mối Nhân luân, trấn hai phương Đông và Nam 3 – 2. Sau đây là vài thí dụ điển hình:**

### **III .- Hoàng Đế đại biểu Du mục, Thần Nông đại biểu Nông nghiệp.**

Đã biết rằng Cơ cấu thuộc Tiềm thức không có đường viền rõ rệt. **Vì thế khi chúng tôi đưa Hoàng Đế ra làm đại biểu thì chỉ nên coi như một Sơ nguyên tượng mà không là nhân vật lịch sử.** Nói vậy nghĩa là những điều thuộc Hoàng Đế có không đúng hẳn với lịch sử cũng không quan trọng.

**Quan trọng là làm nổi bật lên vai trò Du mục y như Thần Nông là đại biểu cho Nông nghiệp vậy.**

**Si Vưu** là con cháu Thần Nông đã phải chiến đấu với Hoàng Đế thì hiểu là Văn minh Nông nghiệp phải chống với Du mục. Nông nghiệp đi vào Văn minh trước, nên cháu Thần Nông chống với **Du mục Hoàng Đế**.

Chữ **Đế** mang ý nghĩa chinh phục hay là **ăn sẵn**: dùng võ lực để sẵn con thú, lưới con cá sẵn có đó rồi. **Lối sống này sẽ đưa đến chinh phục, cướp đoạt, nói vắn là Đế**.

**Ban đầu Đế có nghĩa là ăn sẵn, ăn cướp, tước đoạt nhưng vì do vua làm nên mang ý nghĩa tốt, theo thế thái ăn trộm cái lưới câu là thừng cướp, còn ăn trộm một nước thì lại là Vua, và trong trường hợp sau này việc chinh phục được kêu là Đế và chữ Đế mất tính chất du côn để trở nên cao cả.**

**Vì thế nên gọi là Đế theo nghĩa Đế là chinh phục, chiếm đoạt. Đế quốc là nước dùng sức mạnh để chiếm đoạt các nước khác.**

Người được gọi là Đế đầu tiên trong huyền sử Việt Nho là **Hoàng Đế**, có nghĩa là **người đã chiếm đoạt Văn minh Hoàng tước của Nông nghiệp: bao nhiêu phát kiến Nông nghiệp đều quy cho mình, thí dụ “ Hoàng Đế nội kinh ”** tuy bảo là của Hoàng Đế mà thực ra là cuốn sách

thâu lượm **kinh nghiệm y dược của Thần Nông**, đặt trên khung Âm Dương của Phục Hy. Như vậy **Hoàng Đế quả là đại biểu cho một nền Văn hoá khác xây trên Vũ lực về Văn hoá**, còn ở trên hai đợt Bái vật và Ý hệ. Nếu biểu thị Bái vật bằng số 1, còn Ý hệ bằng số 4 ( 4 - 1 ) thì chúng ta sẽ thấy được Du mục là nền Văn hoá chú trọng đến hình thức ( là số 4 ), Địa phương cũng như sức mạnh đi theo đường khắc: Hoả ( 2 ) khắc Kim ( 4 ) , Kim khắc Mộc ( số 3 ) và choán hai phương Tây bắc với **số Phá, số Chấn**.

Ngược lại với Văn hoá Nông nghiệp ở Đông Nam **số Lễ**, vì **số Lễ là số Hoá** ưa chuộng uyển chuyển nhu thuận . Ta hãy xét thêm một điểm then chốt nữa là nhà cai trị của Tàu cũng thấy đến quá nửa là Du mục.

Toàn thể **lịch sử Trung Quốc được dệt nên bằng những cuộc xâm lăng của Du mục, khởi đầu mãi tự ngàn xưa, từ Hoàng Đế dẫn đến nhà Chu, rồi đến nhà Tần, nhà Hán cả thảy hơn hai ngàn năm, sau này vẫn còn tiếp nối** . Có thể chia sự tiếp nối đó ra làm hai đợt:

**\*Đợt nhất** gọi là xâm nhập gồm **ba triều Bắc Ngụy thuộc dòng Thát Bạt ( Topa )** từ năm 385 – 556 tức 170 năm.

**\*Đợt hai** kêu là chinh phục **gồm 4 nhà** :

**Liêu** 907 – 1125 ( 218 năm )

**Kim** 1165 – 1234 ( 165 năm )

**Nguyên** 1206 - 1326 ( 120 năm )

**Thanh** 1644 – 1911 ( 267 năm )

**Cộng cả là 974 năm chinh phục nhập với 170 năm xâm nhập vị chi là 964 năm. Vô tròn lại là 1000 năm, cộng với 2000 năm trước nữa là 3000 năm, một nước bị Du mục thống trị đến 3000 năm như vậy, có nói Trung Quốc mang tính chất Du mục quả là có nền tảng ngay trên phương diện Sử .**

#### **IV.- Phân biệt Hán Nho với Nguyên Nho hay Việt Nho**

Sau đây là một số nét khác biệt giữa Hán Nho và Việt Nho: **Khi nói tới Việt Nho và Hán Nho là ta chỉ nói tới khía cạnh Văn hoá, mà không nói tới Chủng tộc hay Chính trị . . .**

Văn hoá mà ta đề cập tới là Văn hoá Nông nghiệp và Văn hoá Du mục.

**Tính chất của Văn hoá Du mục là bạo động, hiếu chiến, chiếm đoạt và bành trướng, trọng võ hơn văn , trọng Lý hơn Tình . . . Đại diện nổi nhất là Hiên Viên Hoàng Đế, Tần Thủy Hoàng, rồi tới các triều đại từ nhà Hán về sau.**

**Còn Văn hoá Nông nghiệp thì nhu thuận ( Nho ) ưa hoà bình, trọng Văn hơn Võ, phù Yếu nên trọng Nữ, coi Tình nặng hơn Lý, bề ngoài là Lý nhưng trong là Tình . . .**

**Thủy tổ của nền Văn hoá này là Phục Hy làm ra Dịch tiên thiên, Nữ Oa nấu đá Ngũ sắc, Thần Nông khai sáng Nông nghiệp. Đó là loạt Tổ đầu tiên lập ra Nho giáo, tức cũng là Việt Nho.**

#### **1 .- Chủ trương của Việt Nho**

**Chủ trương của Việt Nho là Thân thân, nghĩa gần gũi là thân cận với tất cả. Đây là tinh thần Văn hóa Nông nghiệp được xây dựng trên Tình thâm.**



**Đối với Vợ Chồng thì gọi là Minh, nhà Tôi, đối với con cái thì gọi là Quý tử, đối với Cha Mẹ thì gọi là song Thân, nên không có khoảng cách thế hệ, Vua Quan được gọi là “Phu Mẫu chi Dân”, làm cho Vua Quan không có cách biệt với Dân chúng.**

**Cai trị dân theo phương châm Hiệt cử, nghĩa là yêu điều dân yêu, ghét điều dân ghét . Đối với mọi người thì gọi là bà con, cô bác . . .**

**Mọi người đều lấy Nhân Nghĩa, Bao dung để đối xử với nhau .**

## **2 .- Chủ trương của Hán Nho**

Chủ trương của Hán Nho là **Tôn tôn** nghĩa là **đề cao cái uy thế của Vua** lên mây xanh, tôn Vua lên ngôi **Thiên tử, Vua ở trên hết và cách biệt với mọi người**, người dân không được nhìn vào mặt vua, nếu không là mang tội **phạm nham**. Về **con người thì trọng Nam khinh Nữ** ( nhất Nam viết hữu, thập Nữ viết vô ). Cha mẹ được gọi là **Nghiêm đường**, nên giữa cha mẹ và con cái có sự cách biệt, đối với Vua thì phải **trung quân**, vua bảo chết thì phải chết, nếu không chết là **bất trung**, và **lấy Trung quân để đề bệch chữ Hiếu**.

Về **cách cai trị thì chủ trương dùng người gian xảo**: khiến dân thân với luật pháp, tránh dùng người hiền.

( **Vương dụng Thiện tắc dân thân kỳ thân, dụng Gian tắc dân thân kỳ chế . Thượng Ưởng . Need II 208** )

**Cai trị dân theo phương pháp xích thốn**, nghĩa là dùng thước tắc để đo người. Chính sách quản lý hộ khẩu, chế độ tem phiếu, ngũ gia liên báo đều bắt nguồn từ nguồn tư tưởng trên.

Nhà Chu đã đem vào Nho giáo mấy yếu tố sau:

**1 .- Luật hình .**

**2 .- Hoạn quan.**

**3.- Quan niệm Thiên mệnh và quan niệm nước Tàu là trung tâm của thiên hạ** ( Trung quốc : lại thêm đề cao tư tưởng dẫn tới thói thượng Lễ đời Hán . Creel 333, 337, 350, 352 ), trước đó chưa có quan niệm này, vì nhà Thương cũng chỉ mới rộng chừng 115 000 cây số vuông 9 Creel 131 ).

**4 .- Sự chuyển biến tư sản làng xã sang tư sản phong kiến** ( Need . II 1056 ), mà Eberhard gọi là **giai cấp quý tộc** ( Gentry ), và kêu là **bách tính để phân biệt với lê dân** ( dân tóc đen khác với dân tóc vàng từ Tây Bắc qua ), ( Eberhard 27 ).

**Bốn yếu tố đó có tính cách Du mục, nặng về Lý trí đem lại sự minh bạch.**

Vì thế nhà Chu kể là có công đặt để một khuôn mẫu cho nền Văn hoá Việt Nho chưa thành hình rõ rệt ở hai đời trước, mà các học giả gọi là **thời lên men của ý tưởng** ( Creel 209 ).

**Nhưng rồi tính chất Du mục hiện rõ từ nhà Chu, sẽ được phát triển tột độ ở nhà Tần, rồi truyền qua nhà Hán để in dấu rõ rệt trên nền Văn hoá nước Tàu.**

Mặc dầu nhà Chu ngay từ buổi đầu đã xưng mình thuộc dòng nông nghiệp, nhưng các học giả vẫn gọi là **Văn hoá Du mục** ( nomadisme patriarcal hay pastoral, ngược với vegetal của **Đông Nam** ( Need II 576 ) ), tức khác hẳn với **Văn hoá phương Nam của Viêm Việt**, luôn trung thành với các yếu tố Nông nghiệp: **Nhu thuận, Bình sản, Tự do, ưa Hồn nhiên, Đột khởi hơn công ước, sính Lễ, trọng Tình cảm hơn Lý trí**. Vì thế đã trở thành hai khuynh hướng chống

đổi nhau xuyên qua 4000 năm lịch sử, mà ba chặng lớn có thể kể tới là Long Sơn, Đông Chu và Tần Hán ( Arché. 444 ).

### 3.- Giải nghĩa các hiện tượng

Do nhận xét trên mới giải nghĩa được các hiện tượng sau:

a .- Nếu bảo Nho là của Tàu, thì tại sao mấy triều đại chính của Tàu lại phá Nho mạnh nhất: nhà Chu tận diệt sách nhà Thương ( Need I 86 ), nhà Tần đốt sách chôn Nho, nhà Hán xuyên tạc Kinh văn. Sau này tuy nhận Nho nhưng vẫn còn lưu lại hai yếu tố phát xuất từ Tây Bắc là Hoạn quan và Pháp hình để kiểm soát Nho sĩ.

b .- Tại sao nước Việt Nam, thực tế là các làng mãi từ xa xưa luôn luôn trốn Văn minh Tàu ( nhận xét của Paul Mus 334 ), thế mà hăng sỏ của Nho gia lại nằm sâu trong lòng dân Việt Nam, còn sâu xa hơn cả bên Tàu.

Lý tưởng của Việt Nho là bảo vệ nền Tự trị xã thôn với chế độ Bình sản và Tự do con người, ít ra theo chủ trương Triết cũng như trên phương diện Lễ tục.

Xét về nội dung là một thứ liên bang tinh thần, nó đã được đỡ đầu bởi nhiều hiền triết như Thần Nông, Phục Hy, Nữ Oa, Nghiêu, Thuấn, Đại Vũ . . . , tất cả những tên đó đều thuộc giai đoạn Viêm Việt, giai đoạn đã thành lập được nền Văn minh Nông nghiệp mà sau này mang tên là Vương đạo.

Nhưng rồi với thời gian và sự thấu nhập của các làn xâm lăng từ Tây Bắc, nền Văn hoá này đã bị lung lay, và từ cuối đời Xuân Thu mấy nước lớn như Tề, Tấn, Tống, Sở, Ngô, Việt, Tần tranh bá đồ vương không phải để làm sống lại tinh thần Vương đạo, mà cốt để thôn tính các nước nhỏ cho tới khi toàn thắng để đặt nền thống trị toàn lãnh thổ ( H. Maspéro p.323 ).

Từ đó có gọi là Nho giáo cũng chỉ là mượn danh hiệu, vì chính đó là Pháp gia, Hình gia, chứ đâu còn là Nho là nhu, vừa có nghĩa là nhu yếu, vừa có nghĩa là đạo của nhu thuận, hiền hậu . Từ đời Hán về sau, thì nặng màu Chính trị Du mục mà thôi.

Nên mỗi khi nói Việt Nho thì phải hiểu vào thời Xuân Thu trở về trước, còn từ thời Chiến Quốc về sau thì là thứ Nho khác ( xem câu chuyện nước Lỗ bắt được con Kỳ lân què chân trái ( Tả nhậm ).”

*Xưa nay, khi nói đến Văn Hóa Việt Nam thì đa phần cứ tưởng là do Tàu rồi lại do Tây truyền dạy cho, chứ Việt Nam là dân tộc man di mọi rợ làm gì mà có Văn Hóa!*

*Mặt khác, các nhà làm Văn Hóa khi nghiên cứu về Văn Hóa Dân tộc thì chỉ nghiên cứu được phần “ Tại Địa thành Hình:” nghĩa là đối với Việt Nam thì từ đời Hai Bà Trưng về sau, tức là thời đã xây dựng Lịch sử , còn đối với Tàu thì chỉ từ Tần Hán trở xuống, nên bỏ sót phần “Tại Thiên thành Tượng “tức là thời kết tinh Văn Hóa - thời Huyền sử -*

*Thời sáng tạo Văn Hóa là thời gian dài lâu và quan trọng. vì Huyền sử là phần xây dựng Tinh thần ( Phần Tri ) , là Gốc của Văn Hóa, còn Lịch sử là phần Ngọn của Văn Hoá ( Phần Hành), phần xây dựng Lịch sử .*

Lịch sử chỉ là phần Phế hững của Vận mệnh Dân tộc. **Lịch sử chỉ là tấm gương phản chiếu lò mờ của Huyền sử** ( the outward world ( Lịch sử ) is the dim reflection of the inward world ( Huyền sử ) , hay “ **Hữu u Trong ( Huyền sử ) tất hình u Ngoài ( Lịch sử )**: Có gì bên Trong thì được thể hiện ra bên Ngoài, Việt Nam có câu :” **Xem Mặt ( Lịch sử: Bên ngoài ) mà bắt Hình dong ( mà hiểu Huyền sử bên Trong )**

Khi tiếp xúc với Văn minh bên ngoài Tây phương, thấy sáng lạng quá, ngoảnh lại nhìn thấy Cha Ông mình quê mùa lạc hậu quá, bèn **theo Mới nói Cũ, bỏ Trong ( Văn hoá ) theo Ngoài ( Văn minh )**, **đáng lý phải học lấy khoa học kỹ thuật bên ngoài để nâng cao dân sinh dân trí, lại cho chối bỏ Huyền sử u linh là Tinh thần dân tộc đã bao đời kết tinh mới có được, cho là câu chuyện hoang đường**, khiến con dân Việt yêu nước mới đi hoang sang Tàu sang Tây, sang Nga, rước **Hồn Bá đạo Mác Mao. sặc mùi bản năng man rợ**. dâng lên Bàn thờ Tổ Tiên mà thờ lạy, khiến nhìn đồng bào thân thương ra kẻ thù không đội trời chung .rước kẻ thù truyền kiếp về bày đường chỉ lối và giúp phương tiên cho mà hãm hại chém giết nhau làm cho Dân tộc phân hoá, đất nước tan tành, nhất là làm cho nền Văn Hoá suy đồi.

Chúng ta đừng quên đi **Thủy Tổ của Tàu là Hiên Viên Hoàng Đế ( 軒轅黃? <皇> 帝 )**, một lãnh tụ của Du mục ( da trắng) từ Tây Bắc tràn qua miền Bắc nước Tàu, mạn trên dòng sông Hoàng Hà, sau đó tràn xuống khu vực Trung nguyên giữa sông Hoàng Hà và Dương tử, thôn tính các chủng Việt ( **Tứ Di : Bắc Địch, Nam Man ( Việt Nam ) , Đông Di, Tây Nhung** ) sát nhập vào mà lập nên nước Tàu.

### **Tên nước Trung Hoa**

Khi thâm tóm được Tứ Di, Hiên Viên xưng là Hoàng Đế, bắt Tứ Di sống ở xung quanh để được bảo vệ. Vì chọn sống giữa Tứ Di ( Bắc Địch, Nam Man < Việt Nam > , Đông Di, Tây Nhung để được bảo vệ. nên mới có tên là **Trung Hoa**.

**Hoa ( tự xưng ) là người ( ăn cướp ) sang trọng, Trung là sống ở giữa Tứ Di.**

Tuy cao rao là có **nền Văn Hoá Hán Nho ngũ thiên niên kỷ**, nhưng không có được một cái tên Nước mang Hồn nước , vì nước đây là “ nước cướp của người ta “ chứ không là nước tự mình xây dựng lấy, thì mới mong có được tên ra Hồn, cả đời cứ ngồi trên lưng ngựa chần súc vật , di chuyển từ Tây qua Đông, làm gì có thì giờ suy tư để có Văn mà Hóa!

Dân Du mục là dân di cư từ Tây sang Đông. sống trong lều, ăn thịt, lại giết súc vật rất tàn nhẫn , suốt ngày ngồi trên lưng ngựa. chuyên điêu khiển súc vật, họ rất khỏe mạnh, rất giỏi chiến tranh, nên **Văn Hoá Du mục là Văn Hoá mang bản chất bạo động, giỏi chiến tranh, cướp bóc và bành trướng.**

Suốt dòng Lịch sử 4718 năm kể từ ngày lập quốc, các nhà cầm quyền Tàu đã không bao giờ ngưng nghỉ xâm lược Việt Nam, tuy lần nào cũng bị quân dân Việt Nam đánh cho thảm bại, nhưng cũng làm cho Việt Nam suy yếu không góc đầu lên nổi. Lại nữa khi sinh hoạt theo Nông

ngiệp, sống thuận theo thiên nhiên, tuy mang bản chất hòa bình, nhưng không phát triển thương mại kỹ nghệ thì khó mà làm cho đất nước được phồn vinh, nên mới bị Du mục thanh toán.

Chúng ta có thể kết luận: Trên thế giới có hai nền Văn Hoá : **Nền Văn Hoá Nông nghiệp và nền Văn Hoá Du mục.**

**Nền Văn Hoá Nông nghiệp** sống thuận theo **Thiên nhiên**, theo tinh thần Dịch lý **Âm Dương Hòa**, nên cách hành xử mang tính cách “ **một Vừa hai Phải** ” để làm Hoà với nhau, vì “ **Đĩ Hòa vi quý** “. Đây là cách hành xử **lưỡng lợi**, không ai thắng hay thua hoàn toàn ( Win – win solution )

**Nền Văn Hoá Du mục** mang tinh thần “ **Mâu thuẫn thống nhất** “, luôn lấy sức mạnh và mưu mô để tiêu diệt đối phương mà dành phần Thắng, đây là lối sinh hoạt **mang tinh thần Thắng Thua**, gây rối loạn Gia Đình và Xã hội. Đây là cách hành xử **Được /Thua** ( win -lose solution )

**Nền Văn Hoá Nông nghiệp ( Lúa nước )** của **Thần Nông** luôn sống theo tiết nhịp **Hòa của Vũ trụ qua Dịch lý Âm Dương Hòa**, mang bản chất Hòa bình, nên giúp cho Nhà yên, Nước ấm, Thế giới Hòa bình, nhưng khôn thay! nhân dân thế giới luôn thất bại trong nếp sống Hoà, vì lối hành xử bất công của Văn Hoá Du mục gây bất Hoà là nguồn khổ đau của nhân loại!

Trung Hoa cũng có Nông nghiệp ( **Lúa khô** ) , đây là nông nghiệp của **Xã Tắc**, Trung Hoa tuy thờ Xã Tắc, nhưng cũng thờ cả Thần Nông .

Lịch sử của Nhân loại là Lịch sử của “ **Cá Lớn nuốt Cá Bé, Mạnh được Yếu Thua, Dĩ Cường lãng Nhược** “ . Tây phương cũng có câu ” **Partout, le Delicat est toujours vaincu par le Grossier** “ **Hầu hết người “ Khoan hoà nhu thuận của Nông nghiệp “ luôn luôn bị đánh bại bởi những người thô bạo thuộc Văn hoá Du mục.**

Thế nhưng, qua mười mấy lần xâm lăng của Quân Du mục Hoa Hán, đều bị dân Việt Nam đánh cho thảm bại, chứng tỏ là tinh thần Văn Hoá Nông nghiệp của Việt Nam mạnh hơn tinh thần Văn Hoá Du mục của Tàu, ngay quân Mông Cổ đã cày nát từ Tây sang Đông, cũng thua Việt Nam đến 3 lần . Thế nhưng, khi nền Văn Hoá bị Tàu và Tây đô hộ lâu ngày làm cho nghèo đói, mất Gốc mà sa đoạ , nên nay mới bị Văn Hoá Du mục CS đàn áp!

Mọi Cơ chế xã hội của Việt Nam hiện nay đều bị rối loạn, không chỉ vì Chính trị , kinh tế v.v. bị sai lầm, mà **sai lầm CHÍNH là ở Gốc Văn Hoá** . Gốc này làm cho con người bị sa đoạ, đa số người dân nhất là người cai trị thiếu Tư cách và Khả năng, chỉ vì Lạc Hồn “ **Nhân Nghĩa Bao dung** “ của Dân tộc, khi bị Lạc Hồn thì không nhận ra nan đề Quốc nạn và Quốc nhục, lý do chính là do con Tim đã bị xơ cứng, lấy việc giết người cướp của đã được phết lớp Sơn đỏ cho là anh hùng, mọi sự sống chết mặc bay, tiền thầy bỏ cho đầy túi mới là điều ưu tiên!.

Hồ Chí Minh là người yêu nước da diết, nhưng yêu nước bằng nước bọt tuyên truyền, lại vĩ lạc Hồn nước, nên nước ông Hồ yêu mến là “ **nước Liên Xô CS và nước Tàu Cộng** “ xa lạ, tuy họ “ không cho vàng “ nhưng họ đã cung cấp đường lối và phương tiện súng ống “ dẫn đường đi cướp “**Nhân Dân Nước mình, CSVN nhân danh làm Khách mạng Vô sản để thực hiện công bằng Xã hội, nhưng đã làm cho xã hội xuống hố, nhân dân tiến xuống Vô sản, còn đảng CSVN lại thăng lên Tư bản ĐỎ!** “ .

Số là do 5 Ngọn cờ Búa Liềm dẫn đạo của quan thầy đi trước, lá cờ búa liềm của Chư hầu dự khuyết thứ 5 lẻo dẹo theo sau, đó là ngọn cờ dẫn đạo “ **Kách mạng Vô sản “ để tiến nhanh tiến mạnh xuống mục tiêu “ Thiên đường Vô sản hóa Nhân dân “ bằng cách tước quyền Tư do và quyền Tư hữu của Nhân dân!**



Hai quyền trên là Bản tính của con người được bẩm thụ từ Trời Đất. con người không thể xoá được, Mạo Trạch Đông đã dùng cách tẩy Não để tẩy xóa “ **Thiên bẩm Lương tâm “ con người để chứng minh thuyết Vô thần, nhưng đã thất bại**

Trở lại với Thiên tử Tàu, Tàu tự hào với ngũ thiên niên kỷ về Hán Nho, thế mà không có nổi một tên nước mang ý nghĩa Hồn Nước bằng chữ Nho.

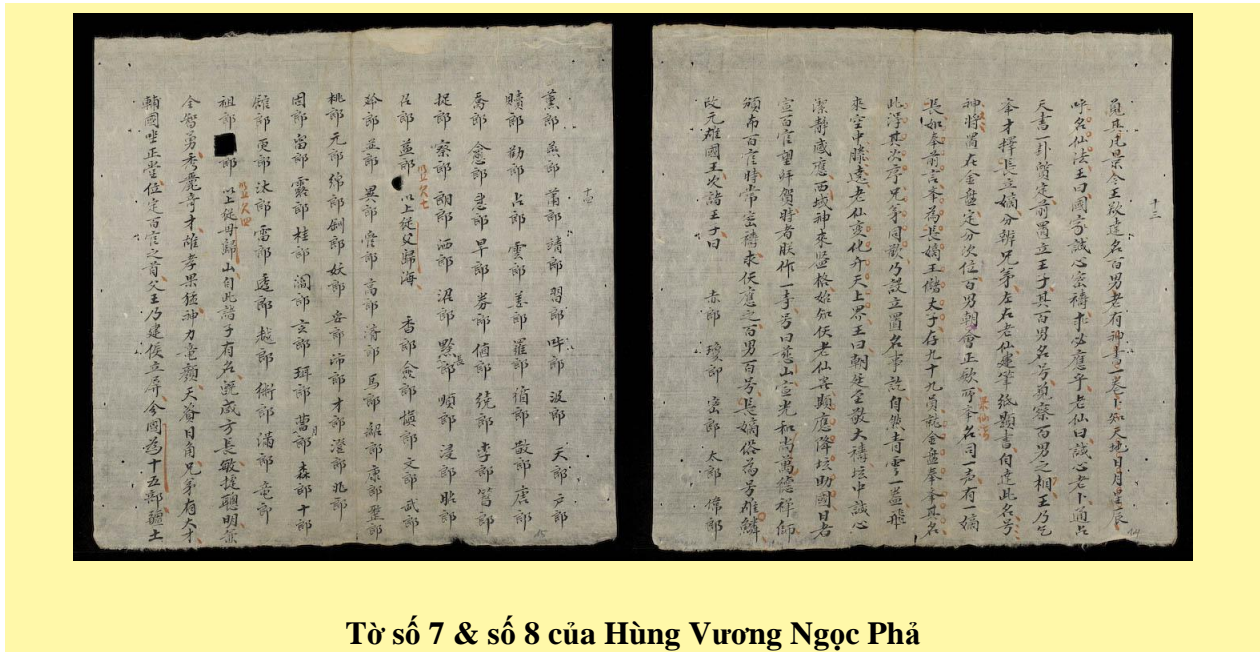
Trong khi đó, nước Việt Nam được Tàu phong cho là Nam Man lại có vô số tên đầy Hồn Nước, các Thái tử của Âu Lạc đều có tên bằng chữ Nho .

**100 con cái của Mẹ Tiên và Cha Rồng đều có danh hiệu bằng chữ Nho. Tinh thần Văn Hóa Tổ Tiên hay Hoài vọng của các Ngài về con cháu đã trải dài theo Ý nghĩa của Danh tính các Thái tử.**

**Tên 100 Vị Thái tử**

**Trong “ Hùng Vương Ngọc phả “**

**Các tên bắt đầu từ giữa hàng cuối của Trang đầu bên phải của tờ Ngọc Phả:**



Tờ số 7 & số 8 của Hùng Vương Ngọc Phả

“ Xích Lang [赤郎 (-)], Quỳnh Lang,[琼瓊 - ] Mật Lang [密 - ],Thái Lang [太 - ] ,Vĩ Lang [偉 - ],Huân Lang [熏, ? 勳 - ], Yên Lang [燕, 嚙 - ],Tiêu Lang [爇 ?- ], Diệu Lang [耀 - ],Tĩnh Lang [靖 - ], Tập Lang [習 - ] Ngọ Lang [午 - ] Cáp Lang [汲- ],Thiên Lang [天 - ], Hộ Lang [戶 - ],Thục Lang [贖 - ], Khuyến Lang [勸 - ] Chiêm Lang [占 - ], Vân Lang [雲 - ], Khương Lang [姜 - ], La Lang [羅, 鑼? - ], Tuần Lang [循 - ], Tán Lang [散 - ], Quyên Lang [倦 - ], Đường Lang [唐- ] Kiền Lang [喬 - ], Dũ Lang [愈 芟 - ], Ác Lang [惡 ? - ], Hãn Lang [旰 ?, - ] , Liệt Lang [劣 - ], Ưu Lang [優 - ], Nhiễu Lang [繞 - ], Lý Lang [李 - ] Thê Lang [勢 ? - ], Dạng lang [養 - ], Tróc Lang [捉 - ], Sát Lang [察 - ],Cốc Lang [谷 - ], Nhật Lang,[日 - ], Sái Lang [祭 - ], Chiêu Lang[昭, 炤 - ], Điem 恬 - Chử của bản dịch ) Lang ; ( 黔 -: kiem Chử trong Ngọc phả )]], Trường lang [長 - ], Thuận Lang [順 - ] Tầm Lang [鬻 - ], Thai Lang [台 - ], Triệu Lang [肇 - ], Ích Lang [益 - ]

**50 trai theo lệnh Cha xuống Biển ( quy Hải ) “ để luyện Trí “ .**



Tượng Lạc Long Âu Cơ bằng đồng Cảnh Phân cực : Mẹ Non Nhân, Cha Biển Trí

Cảnh Mẹ Tiên Quy Sơn & Cha Lạc Long Quy Hải

Hương lang [ 香 - ], Thiêm Lang [ 簽 - ], Thận Lang [ 慎 - ], Văn Lang [ 文 - ]  
 Vũ Lang [ 武 - ], Cao Lang [ 高 - ], Tế lang [ 濟 - ], Mã Lang [ 襍 - ] Chiếu  
 Lang 罌 - [ , Khang Lang [ 康 - ], Chính Lang [ 整 - ], Đào Lang [ 燾 - ],  
 Nguyên Lang [ 元 - ], Miên Lang [ 民 / 綿 - ], Xuyên Lang [ 釧 - ], Yêu Lang [ 袄 -  
 ], Thiếp Lang [ 愜 - ], Bái Lang [ 拜 - ], Tài Lang [ 才 - ], Trùng Lang  
 [ 澄 - ], Triệu Lang [ 兆 - ], Cố Lang [ 固 - ], Lưu Lang [ 留 - ], Lộ Lang [ 露 - ],

Quế Lang [ 桂 - ], Diêm Lang ?, [ 濶 - Âm Quảng Đông: teoi4, zim4 ], Huyền Lang [ 玄  
 - ], Nhĩ Lang [ 珥 - ], Tào Lang [ 曹 - ], Nguyệt Lang [ 玥 - ], Sâm Lang [ 蔘 - ],  
 Lâm Lang [ 森 - ], Triều Lang [ 朝 - ], Quán Lang [ 權 - ], Canh Lang  
 [ 更 - ], Thái Lang [ 汰 - ], Lôi Lang [ 雷 - ], Thấu Lang [ 透 - ], [ Việt Lang  
 [ 粵, 越 - ], Vệ Lang [ 衛 - ], Mãn Lang [ 滿 - ], Long Lang 竜, 龍 - ], Trình  
 Lang [ 理 - ], Tuấn Lang [ 俊 - ], Tổ Lang [ 祖 - ? ], Thanh Lang [ 清 - ?, bị bôi,  
 đen trong Ngọc phả].

**50 con theo lệnh Mẹ lên Núi “ tu Nhân “( quy Sơn ).**

*( Bắt đầu từ Giòng thứ ba ở cuối trang bên Trái của tờ Ngọc Phả )*

*( Tất cả 100 chữ Lang đều có tên bằng chữ Nho được ghép với chữ Lang. Lang ( 郎 ) có  
 nghĩa là một chàng trai, một chức quan , mỗi chữ Lang được ghép với một chữ Nho khác đều*

*có ý nghĩa đặc biệt.*

*.Các tên chữ Nho này đều được đặt vào thời mà nước Tàu chưa được Hiên Viên thành lập ? )*

*( Có một số tên trong Bản Dịch không phù hợp với tên trong Ngọc phả )*

### **Tên 15 Bộ của Nước Văn Lang**

*Từ đó các hoàng tử đều đã có tên gọi, trưởng thành phương trưởng, ngồi chính toạ ở triều đường, vị thứ xếp trên các quan. Hiến vương bèn phong hầu riêng cõi, chia nước làm 15 bộ: Một là **Sơn Tây**, hai là **Sơn Nam**, ba là **Hải Dương**, bốn là **Kinh Bắc**, năm là **Ái Châu**, sáu là **Hoan Châu**. bảy là **Bố Chanh**, tám là **Ô Châu**, chín là **Ai Lao**, mười là **Hung Hoá**, mười một là **Tuyên Quang**, mười hai là **Cao Bình**, mười ba là **Lạng Sơn**, mười bốn là **Quảng Tây**, mười lăm là **Quảng Đông**.”*

*( Trích trong Hùng Vương Ngọc phả )*

### **Tên nước Việt Nam**

Trải qua 4900 năm, dân Việt Nam đã có những tên nước như sau :

Nước **Văn Lang** 文郎 với tên **Xích Quỷ** : 赤妮

Nhà **Thục** ( 258 ) với tên **Âu Lạc** 鷗洛( 257 – 208 ): [ **Âu Cơ** 鷗姬 / **Lạc Long** 洛龍]

**Triệu Đà** ( 208 –111) với tên **Nam Việt** 南(粵)越

Nhà Hán dứt họ Triệu, đô hộ **Nam Việt** lấy tên **Giao Chỉ** 交止( 111 – 618 )

Nhà **Đường** ( 618 – 907 ) gọi là **An Nam đô hộ Phủ** 安南都護府

Nhà **Đinh** gọi là **Đại Cồ Việt** ( 908 - 980 ) 大蠢越

Nhà **Lý** đổi ra **Đại Việt** 大越

Nhà **Tống** công nhận là **An Nam Quốc** 安南國

Đời **Gia Long** đặt ra **Việt Nam** 越南

Vua **Minh Mạng** đổi là **Đại Nam** 大南

**Thời độc lập** gọi là **Việt Nam** 越南



Như thế, từ ngày độc lập tới nay nước ta có tất cả **11 danh hiệu**, trong số đó có 5 danh hiệu đầu là quan trọng hơn cả, bởi vì nó thuộc **thời Huyền sử**, nên biểu lộ **sử mệnh của nước** cũng như quyết định về **Hồn nước** nhiều nhất, vì thế chúng ta cần tìm hiểu 5 danh hiệu đó là :

**Xích Quỷ** đời Kinh Dương Vương

**Văn Lang** đời Hùng Vương, cả hai thuộc họ Hồng Bàng

**Âu Lạc** đời Thục An Dương Vương

**Nam Việt** đời Triệu Đà

**Giao Chỉ**, Bắc thuộc lần thứ nhất. “

## Ý nghĩa một số tên nước mang tinh thần Văn Hoá

*Trong các tên nước trên. Chúng tôi thấy 5 tên sau đây là quan trọng, trong đó tên **Xích Quỷ** là bị hiểu lầm hơn hết, nên xin góp mấy ý sau:*

### I.- Văn Lang 文郎

Chữ Văn 文 gồm có bộ đầu 亠 (vốn không có ý nghĩa gì, nhưng thường được hiểu là "phần trên") và chữ Nghệ ( 乂 = 丿 + ㇇ ) gồm nét phẩy và nét Mác giao thoa, tượng trưng cho **Dịch lý Âm Dương Hoà**, nền tảng của Văn Hoá.

Chữ Lang: 郎: một chàng trai, một chức quan có Văn Hóa, mang nền tảng **Âm Dương Hoà** tức là Việt Nho, lại nữa Văn Hoá là gốc của Văn Hiến, Việt Nam được nhà Minh phong tặng danh hiệu: **Việt Nam Văn Hiến chi bang**: một nước có những Hiến nhân hy hiến Thân Tâm cho nền Văn Hoá, trước đây làng xã nào từ Bắc xuống Nam đều có Văn Miếu thờ đức Khổng Tử và các hiền nhân ( Thành Hoàng ) đã hy hiến Thân Tâm cho đất nước .

( **Thành hoàng** (chữ Hán: 城隍 ? : 黃) là vị thần được tôn thờ chính trong đình làng **Việt Nam**. Vị thần này dù có hay không có họ tên & lai lịch, dù xuất thân bất kỳ từ tầng lớp nào, thì cũng là chủ tể trên cõi thiêng của làng và đều mang tính chất chung là **hộ quốc tỳ dân** (hộ nước giúp dân) ở ngay địa phương đó. )

Nhà nước **Văn Lang** được hình thành vào khoảng năm 2879 TCN và kết thúc vào năm 258 TCN, có lãnh thổ phía Đông giáp **Nam Hải** (tức Biển Đông), Tây tới **Ba Thục**, Bắc tới **hồ Động Đình**, Nam tới **nước Hồ Tôn Tinh** (còn gọi là **nước Hồ Tôn**, sau này là **Chiêm Thành**); lãnh thổ chia thành 15 bộ, còn gọi là quận.

Số 15 là Tổng số của các con số trong Lạc thư mà cộng chiều nao cũng bằng 15, trong toán học gọi là Ma trận ( matrix ), Trong Khung Lạc thư ,nếu ta sắp các Số Lẽ và số Chẵn theo mạch nối của khung hình **chữ Vãn và chữ Vạn** và cho quay ngược chiều với nhau thì các số Lẽ và số Chẵn đan kết với nhau, cá biệt hóa và sinh ra vạn vật, tương tự như nguồn sinh sinh hoá hóa của

Ngũ hành và cũng tương tự như **Time -Space - Continuum** của Einstein ( nếu xem số Lẻ như Time và số Chẵn như Space ). Xem Lạc thư minh triết của kim Định .

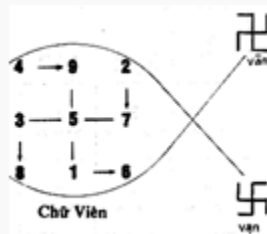


Hà đồ, Lạc thư của Lạc Việt.

Địa vực của nước Văn Lang



**A: chữ Vãn** ( nhà Phật) **B: chữ Vạn** ( Đức Quốc xã )



**Chữ Viên = chữ Vãn + chữ Vạn**

4	9	2
3	5	7
8	1	6

**Mạch nối chữ Vãn ( Tả nhậm: Anticlockwise ← )**

4 9 - 2  
 - -  
 3 - 5 - 7  
 - -  
 8 - 1 6



**Mạch nối chữ Vạn: Hữu nhậm ( dextrogyre : *Clockwise* → )**

[ 'adjectif dextrogyre ( Hữu nhậm ) , construit à partir du latin *dexter* (« du côté droit “ phía tay Phải») et du grec ancien *gýrō* (« je tourne »), signifie originellement « **qui tourne à droite** :quay về bên Phải » et souvent « **qui tourne dans le sens horaire** “ quay Cùng chiều với kim Đồng hồ ». Il prend un sens spécifique dans divers contextes, et s'y oppose généralement à **lévogyre** ↶ :

**Tả nhậm: *anticlockwise* ]**

**Mạch nối các số Lẽ và chẵn của các số trong Lạc thư của Lạc Việt**

## II.-Xích Quỷ ( 赤婁 )

**Xích: 赤**

**Sắc đỏ, sắc đỏ là sắc rực rỡ nhất, cốt yếu nhất, đầu cả, phương Nam**

*Chữ Xích có liên hệ đến tên Tỳ Tổ Viêm Đế (炎帝) Thần Nông với 2 điểm:*

1.- **Xích** là màu đỏ, là màu của Hỏa phương Nam. màu Lửa ( Hỏa: 火 ) của Quang năng, tức là nguồn năng lượng sáng tạo ra Vũ trụ mà Khoa học gia Einstein đã công thức hoá thành:  
**E = mc<sup>2</sup> .**

2.- Chữ **Viêm** gồm 2 chữ Hỏa, Hỏa là Lửa, là Quang năng nguồn sống của muôn loài. Hỏa thuộc phương Nam. Viêm Đế có tục thờ Mặt Trời tức là thờ Thượng Đế.

**婁 : Quỷ**

**Quỷ** là vẻ đẹp dịu dàng, thùy mị của người đàn bà, chữ Quỷ có liên hệ đến bản chất Nho là nền Văn Hoá “ **Khoan nhu dĩ giáo: khoan hòa nhu thuận** “, đó là **nét Cong duyên dáng của Việt tộc.**

**Chữ Quỷ** cũng có liên hệ đến nét duyên dáng của Đàn bà, tức có liên hệ đến **Nguyên lý Mẹ** của **Huyền Tổ Mẫu Âu Cơ**, Bà đã đem 50 con lên núi lập nước Văn Lang .

Chúng ta nên nhớ **Nguyên Lý Mẹ** là **Sơ nguyên tượng** ( Archetype ) về nguồn **Tình Yêu** vô điều kiện, **Tình Yêu** là nơi **cộng thông** của **Dân tộc**, của **Nhân loại**.

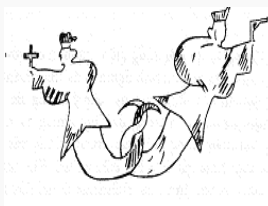
**Sơ nguyên tượng** là những ấn tượng của **Tình Yêu** bao la của người **Mẹ** được khắc sâu vào **Tâm khảm** mọi người từ khi lọt lòng cho đến suốt đời.

Trong âm mưu **dịch Chủ vi Nô**, **Đại Hán** một mặt vu cho **Từ di - chủ Nhân** của **Di Nho** - là man di mọi rợ, mặt khác còn **xuyên tạc** hai chữ **Xích quỷ** : 赤 鬼 của **nước Văn Lang** thành “**Xích quỷ** : 赤鬼: loài quỷ đỏ phương Nam”. để tôn **Tàu** là “**Thần Châu** xích huyện “

[ **nước Tàu** ngày xưa gọi là **Thần Châu Xích Huyện** 神州赤縣 ý nói **nước Tàu** là nước đứng đầu cả thiên hạ và là chỗ cốt yếu nhất trong thiên hạ vậy ]

**Nước Tàu** chẳng có liên hệ gì đến **Xích**, đến **Thần**, nhưng vẫn tự xưng là “**Thần Châu Xích Huyện** “. Cũng vậy, **Tàu** chẳng có liên hệ gì đến nguồn gốc **Nho** , nhưng vẫn tự xưng là chỉ riêng **Tàu** mới có **Hán Nho**. mọi thứ đều không làm ra, nhưng đều là thứ do **chôm** mà có. nên phải dùng đến cách **Tự Tôn** như vậy!

### III.- **Giao chỉ**: 交止



Hình **Nữ Oa Phục Hy** nối đuôi nhau ( **Giao chỉ** hay **Lưỡng nhất** : Dual unit: 2 → 1 )

**Giao**:Tiếp cận, tiếp xúc, kề, đến gần.

**Chỉ**: Đạt đến, an trụ. ◇Lễ Kí 禮記: “Tại **chỉ** ư chí thiện” 在止於至善 (Đại Học 大學) Yên ổn ở chỗ rất phải.

**Giao chỉ** là **Giao thoa** ( interference ), **giao hợp** với nhau, khi **cặp đối cực** **giao thoa** với nhau để trở thành **lưỡng nhất** ( dual unit : 2 → 1 ).

**Giao chỉ** là **tiến trình Âm Dương tương thôi** để trở thành **Dịch lý Âm Dương Hòa** đó là **con dấu chấm chứng tỏ Lạc Việt** là **Chủ nhân** của **Dịch**.

**Dịch** còn là **mạch lạc nội tại** của **Văn Hoá Việt**, cũng là **Tinh thần Triết lý An vi** .

**Nho** gọi là **Âm Dương tương thôi** để được **lưỡng nhất**, thành **Âm Dương Hòa**.

**Phục Hy** sáng tạo ra **nét Đứt nét Liên tượng trưng** cho **cặp đối cực Âm Dương** của **Dịch** .

*Nữ Oa* luyện đá Ngũ sắc ( tức là **Cơ cấu Ngũ hành** ) để vá Trời, do Cộng Công húc vào núi Bát Chu làm cho Trời lệch: “ Thiên bất túc **Tây Bắc** ( 4 - 1 ), Địa bất mãn **Đông Nam** ( 3 - 2 ) “.

Ngũ hành là khung Cơ cấu biểu tượng cho Tạo Hóa lư.

#### IV.- Âu Lạc

**Âu** là **Mẹ Tiên Âu Cơ**. **Lạc** là **Cha Rồng Lạc Long**. **Tiên / Rồng** là nền tảng của Việt Dịch, cũng là nền tảng của nền Văn Hoá Thái hòa Việt Nam ( xin xem cuốn “ **Nền Văn Hoá Thái hòa Việt Nam** “ trên [Vietnamvanhien.net](http://Vietnamvanhien.net) )

Dịch của Trung Hoa chỉ có độc cực **Rồng mượn của Việt**, lại không có **Tiên** để giao thoa thì làm sao mà có **Âm Dương để tương thối** mà có Dịch **Âm Dương Hoà** ? Chuyện riêng Tàu có Dịch là “ chuyện ngàn xưa không ai có thể tranh cãi., cũng như “ **chuyện ao nhà Biển Đông** “ của Tàu từ thuở xa xưa!!

#### V.- An Nam, Việt Nam, Đại Nam.

Chữ Nam là gợi ý đến nền **Văn Hoá phương Nam** mà đức **Khổng Tử** thuật lại có tên là **Nguyên Nho**, theo T.G.Kim Định chính ra là **Việt Nho**, tuy mang tinh thần an hòa nhu thuận, nhưng luôn biết vượt qua những khó khăn trở ngại hàng ngày để vươn lên miền siêu việt ( miền Tâm linh).

#### VI.- Đại Cồ Việt

Theo Từ điển thì chữ **Cồ** ( 𪗇 ) không rõ nghĩa.

Theo chiết tự **Chữ Cồ** thì trên hết gồm chữ **Đại** ( 大 ), nghĩa là to lớn ( như Trời / Đất / Người: Tam tài ? ), tới hai chữ **Mục** là hai con mắt ( 目: Con mắt — Thấy. Nhìn — Gọi tên — Điều khoản ) với < **Nhĩ thông mục minh** > ), bên dưới là chữ **Chuy** 隹: Tên gọi **giống Chim** ( có liên hệ với **Tiên** ? ) có đuôi ngắn. . . . )

Theo thiển Ý, thì **Đại Cồ Việt** là nước Việt có con người **Nhân chủ** vừa to lớn ( con người Nhân hoàng sánh vai cùng Thiên Hoàng và Địa hoàng ) và vừa cao đẹp như **chim Tiên**.

#### Từ điển Thiệu Chửu

- ① Sắc đỏ, sắc đỏ là sắc rực rỡ nhất, cho nên gọi tám lòng trung là xích thành 赤誠 hay xích tâm 赤心.
- ② Cốt yếu nhất, đầu cả, như nước Tàu ngày xưa ( ? ) gọi là thần châu xích huyện 神州赤縣 ý nói nước Tàu là nước đứng đầu cả thiên hạ và là chỗ cốt yếu nhất trong thiên hạ vậy.
- ③ Hết sạch, như năm mất mùa quá gọi là xích địa thiên lí 赤地千里, nghèo không có một cái gì gọi là xích bản 赤貧, tay không gọi là xích thủ 赤手 v.v.
- ④ Trần truồng, như xích thể 赤體 mình trần truồng, con trẻ mới đẻ gọi là xích tử 赤子 (con đỏ).
- ⑤ Nói ví dụ những nơi máu chảy, như xích tộc 赤族 bị giết hết cả họ. Lấy lời xấu xa mà mĩa mai người gọi là xích khẩu 赤口 hay xích thiệt 赤舌. Cũng như tục thường nói hàm huyết phún nhân 含血噴人 ngậm máu phun người.
- ⑥ Phương nam.
- ⑦ Một âm là thích. Trừ bỏ.

**Quý: 媿**

*Từ điển phổ thông*  
**đẹp thùy mị**

*Từ điển Trần Văn Chánh*

【媿畫】 quý hoạ [guêhuà] (văn) Đẹp thùy mị.

*Từ điển Nguyễn Quốc Hùng*

**Vẻ đẹp dễ dãi dàng của đàn bà.**

**鬼 : Quỷ**

*Từ điển phổ thông*

- 1.- ma quỷ
2. sao Quỷ (một trong Nhị thập bát tú)

**Vậy Xích quỷ của nước Văn Lang là 赤媿, chứ không là Xích quỷ 赤鬼 do sự xuyên tạc của Hán Nho !**

---

**Nhà Thục ( 258 ) với tên Âu Lạc ( 257 – 208 ) [ Âu Cơ / Lạc Long ]**

**Triệu Đà ( 208 –111) với tên Nam Việt**

**Nhà Hán dứt họ Triệu, đô hộ Nam Việt lấy tên Giao Chỉ ( 111 – 618 )**

**Tên nước Trung Hoa**

*Trung hoa còn có tên Tsin hay Qin, tiếng Pháp là Chine, tiếng Anh là China cũng liên hệ với tên Tần Thủy Hoàng ( 秦始皇: Qin Shi Huang ), một bạo Chúa của Trung Hoa, khi sống thì đốt sách, chôn Nho sĩ, khi chết thì chôn sống theo 3 ngàn cung nữ !*

*Đến đây, chúng thấy có một nghịch lý là một nước được Trung Hoa phong cho Nam Man ( Việt Nam ) là man di mọi rợ, không có Văn hóa, nhưng lại có đến 11 tên bằng chữ Nho mang tên Hồn nước, trong khi đó, nước của Thiên tử chẳng có lấy một tên Hồn nước ra Hồn ! Vậy Hán Nho cũng tương tự như Biển Đông là ao nhà của hàng chục Thiên tử nọ, oái ăm thay, “ **chủ nhân của Nho** “ cũng đã bị kẻ “ **Nô vi chủ** “ ức hiếp hàng ngàn năm !*

*Tên mà phương Tây gọi Trung Quốc ngày nay ( Tsin: China ) được cho là xuất phát từ nhà Tần ( Qin).*

**Hai nền Văn Hoá: Nông nghiệp và Du mục**

Hiên Viên đánh nhau với **Si Vưu** -, **lãnh tụ của Nông nghiệp** - trong trận Trác Lộc ở Bản Tuyên. Si Vưu thua trận, máu chúng Việt đổ ra hàng dặm. Hiên Viên lập nên nước Tàu, xưng là Hoàng Đế ( 2698 – 2599 ) sau họ Hồng Bàng ( 2879 BC ) 182 năm.

Chúng ta nên nhớ trên thế giới có ba nền Nông nghiệp; **Nền Nông nghiệp Lúa nước** do Tỳ Tổ Viêm Đế Thần Nông, Tổ 3 đời của Vua **Đế Minh** của Việt Nam.

Nền Văn Hoá Nông nghiệp này là chung của Đại chúng Việt ở Đông Nam Á, gồm có Trung Hoa ( 70% Dân Tàu đều thuộc đại chủng Việt do các Chính quyền Du mục thu tóm vào ) Nhật, Đại Hàn, Việt Nam. Nền Văn Hoá này có gốc từ Thái Bình dương, gọi là **Thái Nho**, cách nay từ 12 ngàn năm tới 30 ngàn năm. Đến thời Tam Hoàng ( Phục Hy, Nữ Oa, Thần Nông ) gọi là **Hoàng Nho** với Bộ sách Tam ( 3 ) phần, Ngũ ( 5 ) điển, Bát ( 8 = 3 + 5 ) sách, Cửu khâu ( 9 = 3x3 ).

Đến thời Xuân Thu, **Đức Khổng Tử** đã thuật lại ( **Thuật nhi bất tác** ), từ Tổ Nghiêu Thuấn ( **Tổ thuật** ) nền Văn Hoá phương Nam của chúng Việt, được gọi là **Khổng giáo**, thực ra đây là **Nguyên Nho**, mới đây T.G. Kim Định chứng minh là **Việt Nho**, vì nơi Nho được ký thác nhiều hơn hết là Việt Nam, cả từ gốc đến ngọn đều xuất phát từ Việt Nam. .

Đức Khổng đã thuật như sau:

**“Nho: Khoan nhu dĩ giáo, bất báo vô đạo, Nam phương chi cường dã, quân tử cư chi “ :**

Nho lấy điều khoa hoà nhu thuận để dạy bảo nhau, không báo oán người lạm dụng, Văn Hoá phương Nam là hùng cường, người quân tử ( phương Bắc ) nên sống theo nên sống theo tinh thần này.

**Nho này có Cơ cấu ( Xác ) là khung Ngũ hành và Tinh thần ( Hồn ) là Dịch lý Âm Dương Hòa có tên là Triết lý An Vi.**

Vì không phân biệt được giữa **Nguyên Nho vương đạo** của Khổng Tử và **Hán Nho bá đạo** của Tàu, một số nhà nghiên cứu Văn Hoá. cũng như một số nhà làm Chính trị, khi chê bài Nho lại đem Khổng Tử ra mà bài xích.

Vì **mất gốc Việt Nho, lại không hiểu Nguyên Nho vương đạo và Hán Nho bá đạo**, nên một số vị làm Văn Hoá thay vì bài xích Hán Nho bá đạo lại đem Khổng Tử ra - vị thuật lại nền Văn Hoá phương Nam của Viêm Việt là nền Văn Hoá Vương đạo của Tổ Tiên - mà bài xích, **sự mất gốc chính là do Dân tộc đã đánh mất bộ Huyền sử ( Sử của Huyền thoại ) Dân tộc.**

**“Bộ Huyền sử của Dân tộc là Đạo sống của Dân tộc đó. Nếu mất Huyền thoại, thì dù bất cứ một Dân tộc nào, kể cả những Dân tộc Văn minh nhất cũng sẽ bị sụp đổ khủng khiếp “**

( Bá tước Karl Jung. Deep psychologist )

**“ Không có Bộ Huyền thoại ,thì không thể thành một Dân tộc được. Dân tộc nào không có Bộ Huyền thoại không thể được coi là Dân tộc có Văn Hóa hay Văn minh gì hết, vì Bộ**

**Huyền thoại là những câu chuyện diễn tả tinh thần của Dân tộc ở mức độ cao nhất và cũng là Di sản thiêng liêng của Dân tộc đó.**

**( Lauren Van Der Post )**

*Quả những lời trên đã ứng nghiệm, khi cho **Huyền thoại là chuyện hoang đường , là chuyện Trâu ma thần Rắn**, nhất là **Huyền thoại Tiên Rồng**, nên đi rước Vô thần lên Bàn thờ mà phá tan Gia đình và Đất nước!*

**Huyền thoại Tiên / Rồng là cặp đôi cực của Dịch, chính là Gốc của Tinh thần Dân tộc Việt Nam.**

**Lời nói của hai Vị trên quả đã ứng nghiệm khủng khiếp !**

*Khi Trung cộng lập các Viện Khổng Tử ở các nước Tây phương, đức Khổng cũng bị đem ra bài xích , họ không biết các Viện Khổng Tử đó chỉ là **Hán Nho bá đạo được Trung cộng khoát cho cái áo Nhân Nghĩa của Khổng Tử để làm nhiệm vụ Đạo Chích cho Tàu công!***

*Nền Văn Hóa nông nghiệp thuộc Lúa nước tại Đông Nam Á là nền Văn Hoá sớm nhất và đã lan truyền khắp thế giới, nhưng qua 4718 năm, nền Văn Hoá này đã bị nền Văn Hóa Du mục của Hiên Viên Hoàng đế đánh cắp ,xuyên tạc, cạo sửa và tìm cách tiêu diệt làm cho lu mờ mất gốc mà trở nên suy yếu hơn.*

*Còn Hiên Viên – Lãnh tụ Du mục - từ Tây Bắc tràn qua phía Bắc Trung Hoa miệt trên Sông Hoàng Hà, sau đó tràn xuống vùng Sông Dương Tử thôn tính Tứ Di của đại chủng Việt, mà lập nên nước Trung Hoa xưng là Hiên Viên Hoàng Đế, ( Theo Các nhà Văn hoá thế giới thì ở vùng Trung nguyên bên Tàu có đến hơn 800 chủng Việt, lúc đầu nước Tàu còn nhỏ lắm, sau đó sát nhập các chủng Việt trên vào mới to lớn như ngày nay ) .*

**Hai tộc được từ nền Văn Hóa Du mục**

*Hai nền Văn Hóa nông nghiệp ở Trung Đông ( giữa hai dòng sông Nile và Euphrate ) và nền Văn Hoá Lúa Bắp zytec ở Nam Mỹ đều đã bị Văn minh Du mục tiêu diệt.*

*Còn nền Văn Hóa Đông Nam của Nông nghiệp tuy không bị tiêu diệt nhưng cũng đã bị nền Văn Hóa Du mục của đại Hán làm cho thất truyền, vì đã đánh mất “ Vi Ngôn Đại Nghĩa “ của “ Dịch lý Âm Dương Hòa “*

*Qua nhiều đời, Hán Nho đã cạo sửa, thêm bớt, xuyên tạc làm cho Vương đạo của Nguyên Nho trở nên bá đạo. Hán Nho đã truyền qua Việt Nam qua hình ảnh quê mùa lạc hậu các Vua Tôi và Hào Lý làm cho người ta chán ghét xa lánh, nên khi nói đến Nguyên Nho hay Việt Nho vương đạo, thì người ta lại định ninh là Hán Nho, nên liền dè bủ xa lánh cội nguồn của Dân tộc mình, đó là sự ngộ nhận tai hại, cần phải chỉnh sửa gấp.*



Lại còn thêm cái Văn minh sáng lạng của Âu Tây làm cho người ta **tưởng lầm Khoa học là vạn năng**, có thể giải quyết mọi vấn đề, nên có bỏ Văn hóa của Tổ Tiên mình, cho là quê mùa lạc hậu, nên “ **Theo Mới nói Cũ** “ mà mê theo Khoa học, nhưng “ **tránh võ Dừa lại gặp võ Dừa**”, nghĩa là tránh Văn Hoá bá đạo của Hán Nho, lầm tưởng là Văn Hoá của Tổ Tiên mình, thì lại gặp phải Võ Dừa.

Đối với người CSVN, Võ Dừa là **chủ thuyết bạo lực Mác Mao**, đối với một số người **Quốc gia** là nạn **Duy Lý một chiều của Tây phương**, cả hai đều cực đoan. Cực đoan có nghĩa là chỉ quyết sống một mình, luôn dùng cả mọi lý lẽ nguy hiểm vụn vặt để dành phần thắng, quyết Tâm tiêu diệt cho hết bên kia, nhưng không may lại không đủ khả năng làm việc đó, nên sự quyết Tâm chỉ là võ mồm, chỉ gây rắc rối cho nhau !

Thế là, hai bên đều vất vả **Tình Nghĩa Đồng bào**, quyết tiêu diệt cho hết bên kia, không thể đội Trời chung với nhau. Các ảo tưởng trên đều mang hơi hướng Thiên đàng Lừa CS, cũng như khi hai bên “ quyết diệt hết nhau “ thì còn lại ai để sống với ?

**Chủ thuyết Mác Mao và nạn Duy lý một chiều** ( theo Nhị Nguyên khác với Nhất nguyên lưỡng cực ) đều là sản phẩm của nền **Văn Hoá Du mục** mang tính chất **gây chiến tranh, cướp bóc và bành trướng**.

Cả hai đều là độc được, đã sát hại nhiều mạng sống và gây ra không biết bao nhiêu tai họa trên thế giới !

Thực ra Khoa Học chỉ giúp con người làm ra của **Ăn rất cần cho đời sống Vật chất**, nhưng lại không giúp cho **lời Ồ** an hoà với nhau, có khi lại còn dùng Duy Lý để lấn át nhau, tranh dành Hơn Thua với nhau mà hãm hại nhau!

Do đó mà có câu: **Khoa học mà không có Lương Tâm** ( từ đời sống Tâm linh ) thì chỉ là sự **hủy hoại của Tâm hồn** ( Science sans conscience, c'est que ruine de l'Âme ).

**Sự Hỗn loạn của thế giới ngày nay là do sự mất quân bình giữa cặp đối cực Tâm linh và Khoa học.**

**Khoa học** giúp làm ra của cải nuôi sống Vật chất, còn **Tâm linh** là nguồn Tình Yêu giúp con người hành xử công bằng với nhau theo **Tình Lý tương tham** để sống Hòa với nhau .

Nhiều quả bom Nguyên tử đang treo lơ lửng trên đầu nhân loại, khi một nguyên thủ của cường Quốc bị dồn vào thế bí, nếu thiếu mất Lương tâm, thì chỉ với một cái nhấn nút là có thể làm cho cả thế giới tan tành!

Thế giới chỉ có Hoà bình là khi cặp đối cực **Tâm linh / Khoa học** được **Lưỡng nhất** ( dual unit ) theo Dịch lý **Âm** ( Tâm linh ) / **Dương** ( Khoa học ) **Hòa**.

## CÁU TẠO CHỮ NHO

Trong bài viết này chúng tôi có đề cập nhiều đến chữ Nho, vì chữ Nho là **Linh Tự và Linh ngữ** tức là Văn tự giúp chúng ta tiếp cận với **nguồn Tâm linh** tức là phần Tinh thần: Tinh thần của con Người, tinh thần của Dân tộc, nhờ vào cách cấu tạo của chữ Nho, mỗi phần của chữ đều mang một ý nghĩa Tinh thần. muốn hiểu rõ một chữ thì người ta dùng **cách Chiết tự**, nghĩa là tìm ý nghĩa tổng hợp của các căn ngữ kết nên chữ Nho ( căn ngữ : Radical ).

Lấy vài thí dụ:

**Chữ Kỳ** 示 ( 示 : dạng Viêt tháo). *Thần Đất*

**Chữ Thần** 神 *Thần linh*

**Chữ Thiền** 禪 *Lặng nghĩ suy xét. ( vô niệm )*

**Chữ Lễ** 禮 *Lễ nghi.*

Tất cả 4 chữ đều có **căn** ( radical ) chữ Kỳ 示: 示 có nghĩa là Thần Đất, là linh thiêng, nên có liên quan đến Tâm linh, nên đều là Linh tự.

**Ý nghĩa chiết tự** (chia chữ ra từng phần : căn ) **chữ kỳ** 示: Bên trên có 2 nét Ngang mang số 2, dưới gồm 3 nét Dọc.

2 là số độ của hành Hỏa thuộc phương Nam, 3 là số độ của hành Mộc thuộc phương Đông,  $2 + 3 = 5$ .

Theo T.G. Kim Định thì bộ huyền số : 2 - 3, 5 là **Cơ cấu của nền Văn hóa Đông Nam của phương Nam, tức là Việt Nho.**

Lại thêm chữ Kỳ có gốc từ **chữ Khoa đầu** tức là chữ Nòng nọc thuộc **dòng Lạc Long.**

**Số 2** là Dịch lý Âm Dương Hoà mang tinh thần Triết lý An vi

**Số 3** là Nhân chủ trong Tam tài : con Người tự Chủ, tự Lực , tự Cường

**Số 5** ( :  $2 + 3 = 5$  ) là **nguồn Tâm linh** : Nguồn Sống ( vật chất ) và nguồn Sáng ( Tinh thần ).

Nên lưu ý là có nhiều thứ Nho như **Thái Nho, Hoàng Nho, Nguyên Nho** ( Do đức Khổng thuật lại nền Văn Hoá phương Nam của Tổ Tiên Việt cũng là **Việt Nho** ). Sau đó là **Chu Nho, Tàn Nho, Hán Nho, Đường Nho, Tống Nho, Minh Nho, Thanh Nho.**

Hán Nho là thứ Nho **học mượn viết nhờ từ Việt Nho**, rồi thêm tính chất bạo động của Văn Hóa Du mục từ Thuỷ Tổ Hiên Viên Hoàng Đế vào, làm cho sa đọa thành Hán Nho bá bành , Hán

Nho chuyên gây chiến tranh cướp bóc và bành trướng, suốt dòng Lịch sử 4718 năm nay, không cần tìm đâu xa, cứ nhìn ra Biển Đông thì thấy rõ chân tướng Hán Nho.

**Trung cộng đã cho Hán Nho khoác áo Khổng Tử để bịp thiên hạ, đây là cách hành xử: Miệng Nam mô bụng bồ dao găm.**

**Miệng Nam mô là “ khoác áo Nhân Nghĩa của Khổng Tử “ cho Hán Nho để chiêu dụ ,**

**Bụng bồ dao găm là hành động đạo Chích truyền thống của Hán Nho: cày tình báo, dùng mỹ nhân kế và dùng Tiền mua chuộc để ăn cắp kỹ thuật và tâm thực thế giới, với thâm mưu là để thực hiện “ Một vành đai, một con đường “hầu thực hiện Trung Hoa Mộng là thu tóm thiên hạ về một mối cho Thiên tử !**

Khi tiếp xúc với Văn minh Tây phương, thành phần Yêu nước của ta theo Mối nói Cũ . tưởng Khoa học là vạn năng, liền bỏ gốc Văn Hoá Tâm linh của Cha ông, vì không nhận ra ngoài cái bá đạo của Hán Nho còn có nền Vương đạo của Việt Nho, đây là nền Văn Hoá thái hòa có một Vũ trụ quan động theo Dịch lý, một Nhân sinh quan Nhân chủ, một Chủ đạo Hòa đoàn kết toàn dân, và một sách lược đem Đạo lý Nhân sinh vào đời để mưu phúc lợi cho toàn dân.

Cái Quốc nạn là do nhiều thành phần đã ôm Ngọn bỏ Gốc.

**Gốc là tinh thần Nhân Nghĩa Bao dung của Dân tộc, đây là cái Gene của dân tộc được bẩm thụ từ Trời cũng bị ảnh hưởng của Môi trường sống từng vùng đã trở thành truyền thống , cha ông chúng ta đã bảo” Trâu nào ăn cỏ đồng này “, nên không cần thêm một giá trị nào có thể thay thế.**

**Nhân** là lòng yêu thương, quý trọng nhau, giúp không nỡ làm điều gì phương hại đến vật chất và tinh thần của nhau, nhờ đó mà giúp thực hiện được **điều Nghĩa** tức là cách hành xử công bằng mà hòa với nhau. Nhân loại đã có 7, 8 tỷ người, không ai giống ai hoàn toàn, sự đa dạng của con người làm cho thế giới rất phong phú, nhưng càng làm cho con người thêm phức tạp, do đó phải có thêm lòng **Bao dung** để biết chấp nhận **sự khác biệt của nhau cũng như quyền riêng tư ( Privacy ) của mọi người**, nhiều người cũng chưa phân biệt được hai thứ tự do hàng Dọc và hàng Ngang,

**Tự do hàng Dọc là tự do Tôn giáo và Văn Hoá là vô biên, thuộc nguồn Tâm linh.**

**Tự do hàng Ngang với tha nhân thì hữu hạn, thuộc thế giới Hiện tượng, vì sống chung với nhau , nên sự tự do của người này bị hạn chế bởi tự do của người khác, do đó mà có luật thiểu số phục tùng đa số, đây là cao điểm của tinh thần Dân chủ, ngay đến một số người Hoa kỳ cũng chưa phân biệt được!.**

**First Amendment về “ quyền tự do Tư tưởng “ của Hiến pháp Hoa kỳ là Vô biên. Còn 2<sup>nd</sup> Amendment về “ quyền mang súng “ thiển nghĩ là Hữu hạn, tuy nhiều khi sự Bạo lực súng**

*đạn giết nhau đã xảy ra hàng ngày, nhưng chỉ vì quá Hám lợi cũng như do ảnh hưởng của lối sống bạo lực của Du mục mà không ngăn cản được!*

*Ngày xưa, người ta cần mang súng để chống lại sự tấn công của người Da đỏ, nay họ đã ở trong khu Reservation và đã có hệ thống luật pháp công minh, thiết tưởng cần phải canh cái để giúp cho đời sống của người dân được luôn an bình.*

*Ngọn là những thứ học được từ bên ngoài, cho dù là những giá trị Tôn giáo, vì **niềm Tin khác nhau** của các tôn giáo rất nhạy cảm, nếu tất cả không hòa mình cùng nhau theo tinh thần chung của Dân tộc, thì sẽ là nguyên nhân cho sự phân hoá mà nhân dân chúng ta đã được ném mùi cay đắng, **độc hại hơn nữa** là học **thuyết Bạo động** của **Du mục mang tên Mác Mao** cũng như **tinh thần Duy lý** của **Tây phương** cũng là nguyên nhân cho sự phân hoá Dân tộc, cả hai đều phát xuất từ nền Văn Hoá bạo động Du mục.*

*Chừng nào có thực hiện được tinh thần **Tôn giáo đại kết** cũng như **chấn hưng** được “ **nền Văn Hoá Thái hòa của Dân tộc** “ thì mới đem lại cho Dân tộc một **Chủ đạo Hoà** để đoàn kết toàn dân. Không giải quyết được vấn đề đoàn kết toàn dân thì không bao giờ khởi sự việc lớn được. **Mọi sự tốt xấu, nên hư** đều do con người **thiếu Tư cách** và **Khả năng làm ra**, không sửa gốc xấu nơi con người ( từ Văn Hoá ) thì ngọn kinh tế chính trị . . . đều do con người **xấu lam ra, làm sao mà đứng được!***

*Đây là việc nên tăng lớn lao, không thể thấy khó thực hiện mà tìm cách thoái thác để lờ đi, đây cũng không là lý thuyết xa vời, mà rất gần và thiết thân với mọi người !!*

*Một vấn đề quan trọng khác là sự **đứt đoạn mạch sống Văn hoá** giữa hai thế hệ **CUU** và **TÂN***

*Trong tình trạng nước nhà trước đây, phe Cựu thì cứ ôm lấy cái lối học Từ chương, trích cú của Thánh hiền, đã mất ý nghĩa nhân sinh, còn phe Tân thì bị ảnh hưởng Văn chương lãng mạn của Pháp ( **nhóm Thơ mới** như Xuân Diệu, Huy Cận cũng như **nhóm Tự lực Văn đoàn** ) đem Hồn người lãng du trên mây dưới gió, tránh rắc rối cuộc đời. **chê Tổ Tiên** là quê mùa lạc hậu, **chối bỏ Tổ Tiên**, mê say lối suy tư một chiều, mà **không nêu ra được lối thoát**, do đó mà mạch sống dân tộc bị vùi dập, bị cắt ra từng mảnh, nên mới bị **Lạc Hồn**, khiến cho **lớp Trẻ** trên thì **không Chàng** ( xa rời Tâm linh là **Gốc Tinh thần Dân tộc** ), **lớp Già** thì **dưới không Chặt** ( thiếu kiến thức Khoa học ), nên lâm vào tình trạng “ **Ông** ( lớp Già ) **nói Gà** ( về một số hủ tục xưa đã lỗi thời ), **Bà** ( lớp Trẻ ) **nói Vịt** ( lối sống phóng túng mới mất Gốc Dân tộc ), mới liên hệ **Giá Trẻ** bị trực trặc., gây ra **khủng hoảng Văn Hóa**, mỗi bên cứ giữ vững lập trường, gây ra **tình trạng đi hoang mà Lạc Hồn Dân tộc** . Tuy nhiên, **hai nhóm trên đã giúp cho Văn học Việt ( Văn Thơ tiếng Việt ) ngày một tiến bộ và trong sáng hơn.***

*Hai nhu cầu cấp thiết cần phải chấn hưng:*

Nước ta trước đây có Tam giáo đồng nguyên, nay thêm Kitô giáo và một vài tôn giáo nữa tuy đã có Ban lãnh đạo Liên Tôn, nhưng công trình Tôn giáo đại kết còn bị giới hạn. may thay còn có Việt Nho là nền Văn Hoá Thái Hoà, lại nữa Tôn giáo nào cũng mang Bản chất Hòa, Vạn giáo đều nhất Lý ở Hòa, nên cần phải có cuộc vận động canh tân cuộc sống toàn diện toàn dân thì mới mong phục hoạt lại tinh thần Đoàn kết Dân tộc, nếu còn ngại Núi e Sông mà không làm nổi thì dân tộc vẫn cứ chìm đắm trong mê lộ lạc Hồn nhau, nên việc chống Cộng nền tảng và hữu hiệu nhất là toàn dân phải CANH TÂN CUỘC SỐNG, được thế thì CS “hết Đất đâm chồi nảy lộc “ Tham tàn cường bạo“, mà gây tai họa cho Dân tộc, quan trọng nhất là chấn hưng lại nền Văn Hóa nước nhà tức là Việt Nho..

Thiên nghi muốn giải thể CSVN thì trước tiên phải vạch rõ chân tướng bá bành cùng âm mưu thâm hiểm của đại Hán qua trường kỳ Lịch sử cùng Chính nghĩa Quốc gia của Tổ Tiên chúng ta để sao cho “ Núi hết liền Núi, Sông hết liền Sông“, cũng như những âm mưu về mối Tương liên tương đồng vớ vẫn hết còn là bầy sập.

Tiếp đó là Dân tộc phải canh tân cuộc sống để tạo ra “ môi trường Tình yêu và Lý Công chính “ làm cho mầm “ Tham tàn và cường bạo” của CS không có đất nảy mầm !

Chỉ cần mỗi người, mỗi thành phần bỏ đi lối “ Khôn Độc Đại Đàn “. mở rộng Tâm Trí mình ra, chấp nhận nhau là Anh Em đồng bào, yêu thương kính trọng nhau, hành xử công bằng, sống hòa với nhau thì mọi sự sẽ ổn, nói thì dễ, một người làm đã khó, còn hàng Triệu người đều làm như thế thì khó khăn muôn vàn! Mỗi người phải có đủ Tình Yêu và Lý công chính cùng lòng Bao dung thì mới mong thực hiện nổi. Tình trạng Ngu bất khả cập của một số người Lạc Hồn ngày nay, thật khó lòng thức tỉnh !

Đây cũng có thể là cơ hội giúp CSVN Yêu nước nòng nân bằng Tình Yêu Công chính, từ bỏ lối yêu nước bằng Hận thù như trước đây mà đái tội lập công !

**Hy vọng ý tưởng này không là ảo tưởng như Thiên đường trần gian .**

Nếu thực sự là “ Đỉnh cao trí tuệ “ thì chắc CSVN sẽ làm được ?

Vấn đề đầu tàu Dân tộc khác cần được nêu lên để kết hợp Nội lực Dân tộc ,hầu canh tân cuộc sống toàn dân, thì nhiên hậu Quốc nạn sẽ hanh thông! Hy vọng và mong chờ!

**Cách cấu tạo của Chữ Hán ? ( Chữ Nho )**

( Nguồn internet )

- Lục Thư (六書) cũng như các chữ viết khác trên thế giới, chữ Hán ( Chữ Nho ) được hình thành từ các nét vẽ miêu tả các sự vật hiện tượng xung quanh con người. Nhưng khác ở đây là chữ Hán đã chọn một cách phát triển không giống các chữ viết khác trên thế giới. Với các chữ viết khác trên thế giới, khi xã hội phát triển, con người đã đơn giản các nét vẽ và dùng các nét đó để thể hiện cho một âm tiết nào đó trong tiếng nói của các dân tộc đó. Còn với chữ Hán, nó vẫn

giữ lại ý nghĩa tượng hình ban đầu của chữ. Và dùng các phép tạo chữ khác để tạo nên các chữ có ý nghĩa trừu tượng (xem thêm ở dưới). Chính vì thế, chữ tượng hình mặc dù chiếm một phần không lớn trong chữ Hán, nhưng lại có tầm quan trọng rất lớn trong hệ thống chữ Hán. Chữ Hán ( Nho ) được hình thành theo các cách chính:

**Chữ Tượng Hình (象形文字):** "Tượng hình" có nghĩa là căn cứ trên hình tượng của sự vật mà hình thành chữ viết. Các chữ này rất dễ nhận biết và đơn giản.

**Chữ Chỉ Sự (指事文字)** hay chữ **Biểu Ý (表意文字)**: Cùng với sự phát triển của con người, chữ Hán đã được phát triển lên một bước cao hơn để đáp ứng đủ nhu cầu diễn tả những sự việc đó là chữ Chỉ Sự. Ví dụ, để tạo nên chữ Bản (本), diễn đạt nghĩa "gốc rễ của cây" (根), thì người ta dùng chữ Mộc (木) và thêm gạch ngang diễn tả ý nghĩa "ở đây là gốc rễ" và chữ Bản (本) được hình thành. Chữ Thượng (上), chữ Hạ (下) và chữ Thiên (天) cũng là những chữ Chỉ Sự được hình thành theo cách tương tự. "Chỉ Sự" có nghĩa là chỉ định một sự vật và biểu diễn bằng chữ.

**Chữ Hội Ý (Hội Ý Văn Tự (會意文字))**: Để tăng thêm chữ Hán, cho đến nay người ta có nhiều phương pháp tạo nhiều chữ mới có ý nghĩa mới. Ví dụ, **chữ Lâm (林, 2 cây (mộc) nơi có nhiều cây)** có hai chữ Mộc (木) xếp hàng đứng cạnh nhau được làm bằng cách ghép hai chữ Mộc với nhau (Rừng thì có nhiều cây!!). **Chữ Sâm (森)**, rừng rậm nơi có rất nhiều cây) được tạo thành bằng cách ghép ba chữ Mộc. Còn chữ **Minh (鳴, ) kêu, hót)** được hình thành bằng cách ghép chữ Điểu (鳥), con chim) bên cạnh chữ Khẩu (口, mồm); **chữ Thủ (取)**, cầm, nắm) được hình thành bằng cách chữ Nhĩ (耳), tai) của động vật với tay (chữ Thủ 手, chữ Hựu 又). Những chữ được tạo thành theo phương pháp ghép như trên gọi là chữ **Hội Ý (會意文字)**. "Hội Ý" có nghĩa là ghép ý nghĩa với nhau.

**Chữ Hình Thanh (形聲文字)**: Cùng với những chữ Tượng Hình, Chỉ Sự và Hội Ý

Ý, có nhiều phương pháp tạo nên chữ Hán, nhưng có thể nói là đa số các chữ Hán được hình thành bằng phương pháp hình thanh, gọi là **chữ Hình Thanh (形聲文字)**. Chữ Hình Thanh chiếm tới 80% toàn bộ chữ Hán. Chữ Hình Thanh là những chữ bao gồm hai phần: phần hình (形) là **phần biểu diễn ý nghĩa chính** mà đã được dùng từ lâu đời, và phần thanh (聲) là phần biểu **diễn cách phát âm chính xác của từ đó**. Ví dụ, **chữ Khẩu (口)** có hình biểu diễn việc ăn hoặc nói, và **chữ Vị (未)** có các phát âm giống chữ vị (trong khẩu vị) khi ghép hai chữ với nhau tạo nên chữ Vị (味) của khẩu vị.

**Bộ Thủy (氵)** biểu diễn nghĩa dòng sông hoặc dòng nước chảy, khi ghép cùng với chữ Thanh (青, màu xanh) tạo thành **chữ Thanh (清)** có nghĩa là "trong suốt" hoặc "trong xanh".



**Bên Nho vương đạo thì :** ” Dân vi quý, xã tắc thứ chi, Quân vi khinh “ Tru bạo quốc chi quân nhược tru độc phu ( *Mạnh Tử* ) [ Tinh thần Dân chủ ]

**Bên Bá đạo Hán Nho thì:** Quân xử Thần tử, Thần bất tử tắc bất Trung. ( *Thái tử Phù. Con của Tần Thủy Hoàng* ). Phụ xử Tử vong, Tử bất vong tắc bất Hiếu. [ Tinh thần độc tài ]

**Bên vương đạo:** Trai mà chi, Gái mà chi, sao cho ăn ở Nhân Nghi ( Nghĩa ) mới nên.

**Bên Bá đạo:** Trọng Nam khinh nữ; Nhất Nam viết hữu, thập nữ viết vô. Nam nữ hữu biệt, Nam Nữ thụ thụ bất thân. Đàn bà là tài sản của đàn ông và bắt bó chân., đàn ông có 5 thê 7 thiếp. Tần Thủy Hoàng có đến hàng ngàn cung nữ và vô số Hoạn quan !.

Chế độ của **Hán Nho** theo Nguyên lý Cha ( Phụ hệ: Patriarch: Phong kiến chuyên chế, độc tài ), trọng Lý hơn Tình, trọng Võ hơn Văn

Chế độ của **Việt Nho** theo Nguyên lý Mẹ ( Mẫu hệ: Matriarch: Chế độ Nhân trị ), trọng Tình hơn Lý, trọng Văn hơn Võ.

Tóm lại, Chúng tôi chỉ lưu ý tới Việt Nho, chủ nhân của Việt Nho là Lạc Việt, đó là Nho mang tính chất Vương đạo, mà chúng ta cần phục hoạt.

*Qua trên chúng ta thấy Nguyên Nho đã bị Hán Nho vấy bẩn. Dân tộc ta đã ghét Hán Nho mà ghét lầm luôn Nguyên Nho hay Việt Nho của Dân tộc , do đó mà một số lớn Dân Việt Nam bị mất Gốc. nên một số mới đôn đáo đi ra tứ phương tìm đũa thần cứu nước , không may lại ăn phải đến hai thứ độc dược : **Chủ thuyết bao hành Mác Mao và Văn minh Duy lý Tây phương.***

*Khi ăn phải Hai thứ độc dược đó, thì Trí một số bị mù lòa, nhìn Gà hóa Cuốc, nhìn Đồng bào thân thương thành kẻ Thù không đội trời chung. Khi bỏ mất Tình thì cái Nghĩa Đổng bào cũng biến mất, nên sinh hoạt Dân Tộc thành ra cuộc đấu tranh Hòn Thua, mà tàn sát nhau để dành phần thắng. đây là cuộc đấu tranh “ Tham Dĩa bỏ Mâm “. nghĩa là chỉ tranh đấu cho quyền lợi riêng của Cá nhân. của phe nhóm mình mà quên cái Mâm là quyền lợi chung của Dân tộc, nhưng khi quyền lợi chung của Dân tộc đã mất thì quyền lợi Cá nhân cũng bị tiêu vong! Đó là cái Tật “ Khôn Độc Đại Đàn “ .*

*” Khôn Độc đại Đàn “ cũng chẳng khác, khi coi quyền lợi cá nhân mình hơn quyền lợi chung của Dân tộc, coi đảng phái mình hơn đảng phái kia, coi Tôn giáo mình hơn Tôn giáo khác, phía nào cũng không chịu tôn trọng sự dị biệt các phe kia, các phe chỉ lo xâu xé nhau để dành cái Riêng, mà quên cùng nhau lo cho đại cuộc Chung, cuộc xâu xé quyền lợi phe phái làm cho đại cuộc tan tành, khi nước mất thì còn lại những gì ngoài nhà tan, con người đau khổ !? Dân Việt Nam đã nếm đủ thứ đau thương qua cái lối khôn vặt này!*

Nhân vật Huyền Sử & Nhân vật Lịch sử

Khui ra “ Hủ mắm Tiên sử Hán Nho “



( Nguồn internet )

Các học giả Trung Hoa không nhất trí với nhau về **Tam Hoàng** cụ thể là ai, phần lớn chịu ảnh hưởng nhiều bởi các **truyền thuyết dân gian**.

Theo **Sử ký Tư Mã Thiên**, Tam Hoàng là:

**Thiên Hoàng** - trị vì 18.000 năm.

**Địa Hoàng** - trị vì 11.000 năm.

**Nhân Hoàng** - trị vì 45.600 năm.

Theo **Vận Đẩu Xu** (運斗樞) và **Nguyên Mệnh Bao** (元命苞), Tam Hoàng là:<sup>[1]</sup>

### **Phục Hy Nữ Oa Thần Nông**

Đây là thuyết thường thấy nhất của Tam Hoàng, được ngầm công nhận là một danh sách chuẩn. Trong đó, **Phục Hi và Nữ Oa là hai anh em**, và cũng là thần chồng và thần vợ, hai người được coi là Tổ Tiên của loài người sau một trận **đại Hồng thủy**. Cũng như **Thần Nông** là người đã phát minh ra **nghề nông** và là người đầu tiên dùng cây cỏ làm **thuốc chữa bệnh**.

Các sách **Thượng thư đại truyện** (尚書大傳) và **Bạch hổ thông nghĩa** (白虎通義) thay thế **Nữ Oa bằng Toại Nhân**, người mà theo truyền thuyết đã **phát minh ra Lửa**.

Sách **Đế vương thế kỉ** (帝王世紀) thay thế **Nữ Oa bằng Hoàng Đế**, người được coi là Tổ tiên của **người Hán**.

Sách **Thông Giám Ngoại Ký** lại thay thế **Nữ Oa bằng Cộng Công**, tức là vị thần của **nước**. Sách **Bạch Hổ Thông Nghĩa** còn có 1 thuyết khác thay thế **Nữ Oa bằng Chúc Dung**, tức là **Hóa thân**.

Việc thay thế **Nữ Oa** - một nữ thần - bằng một vị nam thần được cho là kết quả của việc chuyển từ **chế độ mẫu hệ** thời cổ xưa sang **chế độ phụ hệ**.

Tương tự như **Tam Hoàng**, các vị trong **Ngũ Đế** cũng có nhiều giả thuyết. Thuyết của **Sử ký Tư Mã Thiên** được xem là *chính thống* nhất, theo sách này thì Ngũ Đế bao gồm:

**Hoàng Đế** (黃帝: Vua nông nghiệp).[皇 (= (白 < Da trắng > + 王) 帝 ] 帝皇: Vua Du mục

**Chuyên Húc** (顓頊).

**Đế Khốc** (帝嚳).

**Đế Nghiêu** (帝堯).

**Đế Thuấn** (帝舜).

**Tam Hoàng Ngũ Đế của Trung Hoa**

Tam Hoàng	Thiên Hoàng • Địa Hoàng • Nhân Hoàng/Thái Hoàng (theo Sử ký Tư Mã Thiên và Nghệ văn loại tự)
	Phục Hy • Nữ Oa • Thần Nông (theo Vận Đẩu Xu và Nguyên Mệnh Bao)
	Toại Nhân • Phục Hy • Thần Nông (theo Thượng thư đại truyện và Bạch hổ thông nghĩa)
	Phục Hy • Thần Nông • Chúc Dung (thuyết thứ hai từ Bạch Hổ thông nghĩa)
	Phục Hy • Thần Nông • <b>Hoàng Đế</b> (theo Thượng thư - Tự của Khổng An Quốc và Đế vương thế kỷ)
Ngũ Đế	Phục Hy • Thần Nông • <b>Cộng Công</b> (sách Thông giám ngoại kỷ)
	<b>Hoàng ?</b> 皇 ? 帝_Đế • Chuyên Húc • Đế Khốc • Đế Nghiêu • Đế Thuấn (theo Sử ký Tư Mã Thiên, ...)
	Thái Hạo • Viêm Đế • Hoàng Đế • Thiệu Hạo • Chuyên Húc (theo Sở Từ và Lễ ký nguyệt lệnh)
	Hữu Sào thị • Toại Nhân thị • Phục Hy thị • Nữ Oa thị • Thần Nông thị (theo Lễ kí và Hàn Phi tử)
	Thiệu Hạo • Chuyên Húc • Đế Khốc • Đế Nghiêu • Đế Thuấn (theo Thượng thư - Tự) “.

## TAM HOÀNG CỦA VIỆT NAM

Phục Hy, Nữ Oa, Thần nông

### I.- Phục Hy 伏羲

*Phục Hy sáng tạo ra nét Đứt ( - - ) nét Liền ( - ) tượng trưng cho cặp đối cực **Chấn / Lễ** hay **Âm Dương** hay **Lưỡng nghi** của Dịch. Khi xếp hai nét bằng cách hoán vị và chồng hai nét Đứt Liền lên nhau thì được **Tứ tượng** ( mỗi quẻ có hai hào ). Theo Thuyết Tam tài thì Tứ tượng được thêm một hào nữa cho đủ 3 hào thành ra **Bát quái** tức là 8 quẻ đơn. Theo thuyết **hợp Nội Ngoại chỉ đạo** thì hoán vị các quẻ đơn 3 hào và chồng lên nhau thì có **64 quẻ kép**, mỗi quẻ có 6 hào.*

*Phục Hy sáng tạo ra Bát quái, Phục Hy có hiệu là **Thanh Tinh** tức là **Rồng Xanh**.*

*“ Phục Hy xuất hiện mang vẻ phong trần hơn với khuôn mặt đẹp trai kiêu hãnh. Trang phục đối sang giáp màu bạc **điểm xuyết màu xanh ngọc lam**, thêm chiếc áo bào màu tím than có **hình bát quái** chìm trông rất là lịch lãm. Mái tóc đen dựng đứng với chiếc mũ miện mang vẻ thần thánh. **Biểu tượng của ông là hình Bát quái**. Ông sử dụng thanh kiếm to bản với chuôi kiếm đơn giản nhưng sang trọng, có hoa văn phần bằng kiếm. Phục Hy cầm kiếm bằng 2 tay, đánh chậm, rộng nhưng mạnh mẽ và chắc nịch “ . Phục Hy có biệt hiệu là **Thanh Tinh : Rồng xanh**.*

***Rồng xanh** thuộc dòng dõi **Tiên Rồng** của Việt Nam. Lại thêm Dịch Tàu chỉ có nét Liền ( Dương; chỉ có Rồng ) mà thiếu nét Đứt tức là Âm.( Tiên )*

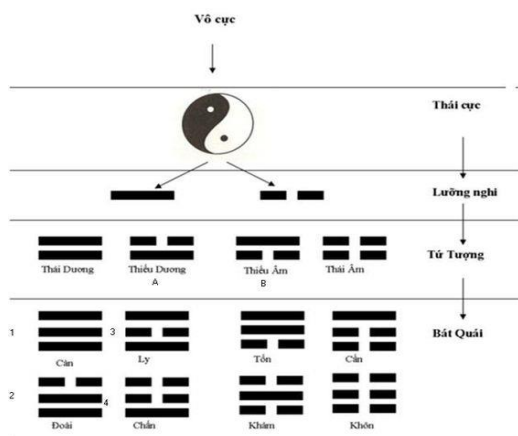


**Phục Hy sang tạo ra nét Đứt nét Liên tức là Âm Dương của Dịch**

**Phục Hy , Nữ Oa, Thần Nông** gồm **2 Dương 1 Âm** là biểu tượng cho quẻ Ly ( ☲ ) cũng là **lưỡng Long triều Nguyệt** của Viêm đế Thần Nông, lại nữa vì theo Nho thì: **Quả** ( Nữ Oa ) **vi quân, Chúng vi thần** ( Phục Hy, Thần Nông là Chúng, Nữ Oa là Quả vi Quân ), vì chế độ theo Nguyên lý Mẹ., Còn Tào theo Nguyên lý Cha.

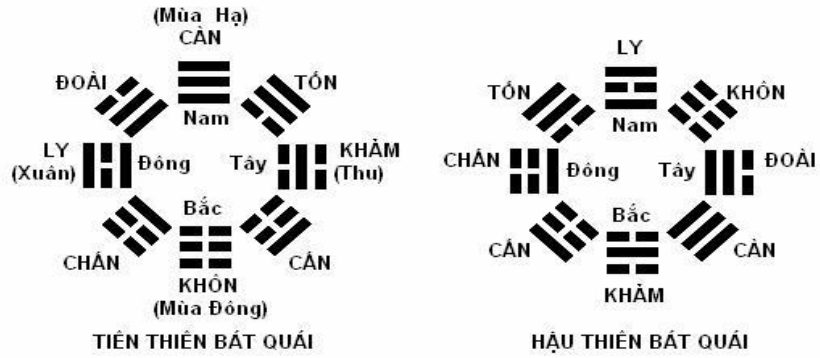
**Phục Hy với nét Liên và nét Đứt**

**Phục Hy sang tạo ra cặp đối cực nét Đứt nét Liên, chứ không chỉ có nét Liên độc Dương như đại Hán.**



Các cặp quẻ đối xứng nhau

**Không có cặp đối xứng qua Tâm hay qua Trục thì không có Dịch**



**Bát quái Tiên thiên đối xứng qua Tâm**

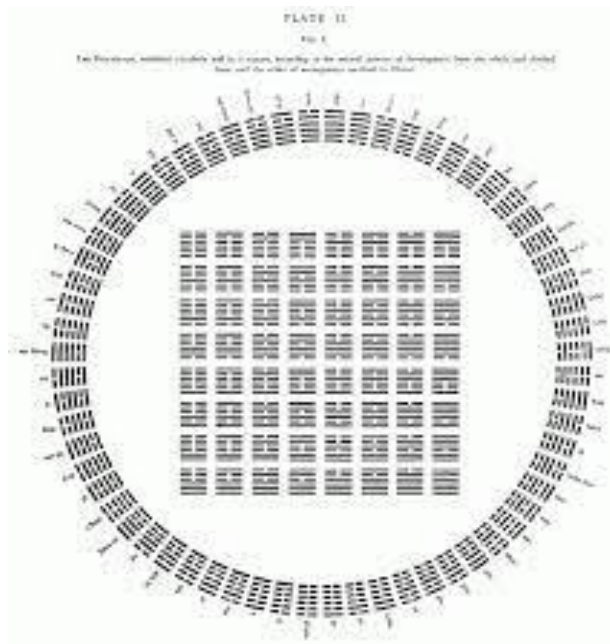
**Bát quái Hậu thiên đối xứng qua trục Tung và trục Hoành**

Trên \ Dưới	KHÔN 8	CÁN 7	KHÂM 6	TÓN 5	CHÁN 4	LY 3	ĐOÀI 2	KIỆN 1
KHÔN 8								
CÁN 7								
KHÂM 6								
TÓN 5								
CHÁN 4								
LY 3								
ĐOÀI 2								
KIỆN 1								

(H.19) 64 QUẺ KÉP ĐẶT TRÊN ĐỒ NGANG

Đường chéo ( Đông- Bắc / Tây – Nam ) màu vàng là trục đối xứng

Trên	CÀN (Thiên)	ĐOÀI (Trạch)	LY (Hoả)	CHẤN (Lôi)	TÔN (Phong)	KHÂM (Thủy)	CÁN (Sơn)	KHÔN (Địa)
CÀN (Thiên)	Càn vi Thiên	QUAI	ĐẠI HỮU	ĐẠI TRANG	TIÊU SỨC	NHU	ĐẠI ĐỐC	THAI
ĐOÀI (Trạch)	LY	Đài vi Trạch	KHẾ	QUY MỤI	TRUNG PHU	TIẾT	TÔN	LÂM
LY (Hoả)	ĐÔNG NHÂN	CÁCH	TRUNG	PHONG	GIAN HÂN	KỶ TẾ	BÍ	MINH DI
CHẤN (Lôi)	VĨ VONG	TUY	PHE HẠP	CHẤN LÔI	ỊCH	TRUẬN	ĐI	PHỤC
TÔN (Phong)	CẦU	ĐẠI QUẢ	ĐINH	HÃNG	Tôn vi Phong	TINH	CỒ	THẮNG
KHÂM (Thủy)	TUNG	KHÔN	VỊ TẾ	GIẢI	HOÀN	Khâm vi Thủy	MÔNG	SƯ
CÁN (Sơn)	ĐỘN	HÂM	LỖ	TIÊU QUẢ	TIỆM	KIỆN	Cán vi Sơn	KHÉM
KHÔN (Địa)	BÍ	TUY	TÂN	DỤ	QUAN	TỶ	BẮC	Khôn vi Địa



Các xếp 64 quẻ Dịch theo cách “ Mẹ Tròn < Trời > Con Vuông ( Đất )

Các Quẻ đều đối xứng qua Trục Tung và Hoành

## II.- Nữ Oa 女媧

### NỮ OA BÀ LÀ AI ?

Nữ Oa là người Hùng Việt

( BS. Nguyễn Xuân Quang. nguồn internet )

“Vấn đề Nữ Oa là người Hùng Việt hay Trung Hoa không còn là vấn đề khúc mắc nữa. Chúng tôi đã nhận diện ra Thần Nông và Bàn Cổ không phải là người Trung Hoa. Hiển nhiên Nữ Oa cũng không phải là người Tàu. Không cần phải viết nhiều tốn thời giờ chỉ xin đưa ra một bằng chứng không chối cãi sau đây. **Nữ Oa khi chết biến thành chim Tinh Vệ đội đá vá trời,**

**tha đá lấp biển đông.** Theo từ điển Đào Duy Anh "Tinh Vệ là con chim nhỏ ở bờ biển. Tương truyền rằng con gái vua Viêm Đế ngày xưa vượt biển chết chìm, hóa ra chim Tinh Vệ, nay cứ ngậm đá ở núi Tây về lấp biển Đông cho hả giận..." **Tinh Vệ là con gái vua Viêm Đế** mà Viêm Đế là tên hiệu của Thần Nông. Nữ Oa Tinh Vệ là con của Mẹ Trúng Nước Thần Nông Viêm Đế. Như thế rõ như hai năm là mười **Nữ Oa không phải là người Trung Hoa.**

Về ngữ học ta cũng thấy từ Nữ Oa là từ dịch ý từ ngôn ngữ Hùng Việt. Hán ngữ phải viết là Oa nữ giống như Long nữ mới có nghĩa là "Bà Oa, Mẹ Oa, Cái Oa..." Trường hợp này giống hệt từ Thần Nông. Hán ngữ phải viết là Nông Thần mới có nghĩa là vị thần trồng trọt. Từ Thần trong Thần Nông các các sử gia Trung Hoa và Việt cho tới khi chúng tôi khám phá ra nghĩa nguyên thủy, đều đã hiểu sai. Thần ở đây không có nghĩa là thần thánh. Mẹ Trúng Nước của chúng ta là vị Tổ tối cao tối thượng (Supreme Being), là Mẹ Vũ Trụ, là Thiên Mẫu chứ không thể là thần là thánh loại các kẻ đợc. Thần ở đây cùng nghĩa với Thận, Thân, Hán ngữ là Shen. Thần, Thận, Thân là Nước, con trần nước. Quả thận (kidney) là cơ quan có chức vụ lọc máu liên hệ tới chất nước và chất điện giải trong cơ thể loài vật. Thần Nông nghĩa là Trúng Nước rồi theo tiến hóa thành là Trúng Thuồng Luồng, Trăn Nước, Trúng Ròng. Điểm này cho thấy người Trung Hoa phiên âm hay vay mượn từ Hùng Việt vì họ không có Mẹ Trúng Nước, Trúng Ròng Thần Nông và Nữ Oa.

**Nữ Oa là người Hùng Việt trăm phần trăm. “**

---

*Nữ Oa thuộc dòng dõi **chim Tiên. Luyện đá Ngũ sắc tức là luyện Ngũ hành**, Ngũ hành là Tạo Hoá lư hay Lò Cù. Vậy **Nữ Oa thuộc dòng dõi Tiên Rồng.***

### III.- Thần Nông 神農

**Thần Nông là Tổ ba đời của Đế Minh. Ngài là Ty Tổ của Việt Nam, Ngài sáng tạo ra Nông nghiệp Lúa nước, không phải là thủy Tổ Xã tắc của Du mục: thủy Tổ nền “nông nghiệp lúa khô” của Trung Hoa.**

### IV.- Hữu Sào :有巢

**Sào là Tổ chim, Hữu Sào là làm nhà trên cây như Tổ Chim để tránh thú dữ. chữ Tổ Tiên của Việt Nam bắt nguồn từ đây. Tròi ở trên, Đất ở dưới, Tổ chim ở giữa, đây là khái niệm về Tam Tài Thiên - Nhân – Địa. Chí sĩ Trần Cao Vân đã có bài **Vịnh Tam Tài:****

**Trời đất sinh ta có ý không  
Chưa sinh trời đất có ta trong  
Ta cùng trời đất ba ngôi sánh  
Trời đất in ta một chữ đồng  
Đất nứt ta ra trời chuyển động  
Ta thay trời mở đất mênh mông  
Trời che đất chở ta thông thả  
Trời đất ta đầy đủ Hoá công**

## V.- Toại Nhân 燧人

**Toại Nhân** phát sinh ta Lửa để nấu chín thức ăn và đốt rẫy để gieo trồng. Từ thời xa xưa, Dân quê Việt nam lấy hai thanh cây Tre hay thanh giang (nira) cọ sát tinh tre hay giang vào nhau cạnh một nhúm mùn mùn (humus: để bắt lửa) thì sẽ nóng lên và bốc lửa, nhờ chất silicium (đá lửa) trong tinh tre cọ sát vào nhau. **Rõ là Toại nhân không là Thủy Tổ của Tàu vì Thủy Tổ của Tàu không là dân Nông nghiệp.**

## VI.- Bàn Cổ 盘古

**Bàn Cổ** là nhân vật Sắp thế kỷ qua Bài: “Hỗn mang chi sơ, vị phần Thiên Địa, Bàn Cổ thủ xuất, Thiên khai ư Tý, Địa tịch ư Sửu, Nhân sinh ư Dần”: Từ thuở còn hỗn mang mờ昧, Trời Đất chưa phân (ra Dương / Âm). Bàn Cổ xuất hiện đầu tiên, rồi Trời mới xuất hiện ở cung Tý, Đất trải rộng ở cung Sửu. con người sinh ra ở cung Dần.

Bàn Cổ là người Dao thuộc chủng Việt, mộ ông còn ở trên vùng núi Quảng Đông, nên Bàn Cổ cũng không là Tổ Tiên của người Tàu.

Vậy mà trong **Lịch sử Tàu** đều có: Bàn Cổ, Phục Hy, Nữ Oa, Thần Nông, Toại Nhân, Hữu sào, Hoàng Đế, trong đó thì có **Hiên Viên Hoàng Đế**, nhưng **Hiên Viên** chỉ là **Đế** chứ không phải là **Hoàng**, chữ **Hoàng** của **Hiên Viên** nếu thực là **Hoàng** có thì chỉ có tên **Hoang** 皇: 白+王, (Bạch vương là Vua thuộc da trắng của Du mục) chứ không phải **Hoàng**: 黃 = 共+田 (Vua thuộc da vàng của Nông nghiệp)

Số là các nhân vật **Huyền sử** là nhân vật sáng tạo Văn Hoá của chủng Việt như **Phục Hy, Nữ Oa, Thần Nông, Toại nhân, Hữu Sào, Bàn Cổ** đều được **Hán Nho** chuyển làm nhân vật **Lịch sử của Thiên Tử Tàu** !?

Nhân vật càng xưa như **Bàn Cổ** thì càng được chuyển vào lịch sử Tàu về sau (Do **Bàn Cổ** đem vào từ đời Hán), lại nữa chỉ có **Hoàng Đế** (Hoàng Vua: theo Cú pháp của Tàu) mới là dân Du mục của Tàu, còn **Đế Nghiêu** (Vua Nghiêu), **Đế Thuấn** (Vua Thuấn) là dân Nông nghiệp của chủng Việt.

## Nguồn gốc và Cơ cấu của Nho

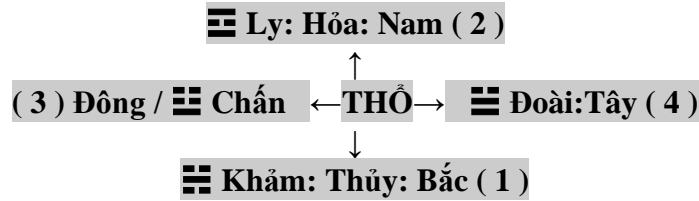
VÔ CỰC      Thái cực



Vô cực → Thái cực (lưỡng cực nhất Nguyên) ( HỮU sinh ư VÔ )

☰ Ly: Hỏa / ☵ Khảm: Thủy ☳ Chấn: Mộc / ☱ Đoài: Kim

## Cơ cấu Ngũ hành



### Đồ hình và số độ Ngũ hành

Thủy / Hỏa - THỔ - Mộc / Kim

1 / 2 – 5 – 3 / 4

### Xem cấu trúc đối xứng các cặp đối cực :

**Vô cực** phân cực thành **Thái cực** **Lưỡng nghi** : Âm Dương

**Tứ Tượng**: Thái Âm/ Thái Dương. Thiếu Âm / Thiếu Dương

**Bát quái**: Khôn / Càn, Ly / Khảm, Cấn / Đoài , Chấn / Tốn

Chồng 8 quẻ đơn lên nhau thì có 64 quẻ kép ( Hợp Nội Ngoại chi Đạo )

**64 quẻ kép của Dịch là 64 lần Giao chỉ, theo Tinh thần Âm Dương Hòa , mỗi quẻ đều mang tinh thần Âm Dương Hoà mà Việt Nam gọi là “ Dĩ Hoà vi quý”. Đây là nền tảng của nếp sống theo Nhân Nghĩa Bao dung ,chứ không để bóc lột .**

## Ba điểm quan trọng của Việt Nho và Hán Nho

### I.-Dịch

Dịch là linh hồn của Nho, còn Cơ cấu Ngũ hành là Xác của Nho, không nắm vững hai nền tảng này thì sẽ đánh mất “ Vi ngôn đại Nghĩa ”của Nho tức là Âm Dương Hòa.

### II.- Vai trò của Dịch của Việt Nho

Nền tảng Dịch của Việt Nho là cặp đối cực Trống / Mái (Ngọc Long Toại ) và cặp đối cực Tiên / Rồng Khi “ Âm Dương tương thối “ để đạt trạng thái quân bình động thì mới đạt Âm Dương Hòa .

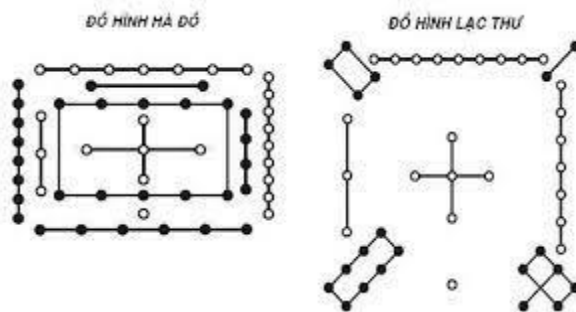
Đặc biệt Dịch là sợi chỉ hồng nối kết các chi tiết thành Hệ thống có “ Mạch lạc Nội tại “ của Việt Nho ( coherence interne ) nên Việt Nho trở thành Hệ thống cơ thể.

Vật biểu của Tàu trước kia là Chim Cú, Bạch hổ, sau mới mượn Rồng của Việt, mà không mượn Tiên, vì Tiên yếu đuối, không hợp với khẩu vị Bạo động của Du mục.

Rồng là ” Độc Dương bất sinh “ thì làm gì có cặp đối cực Âm Dương để biến hoá. Vậy là Dịch Tàu thiếu Gốc, nghĩa là Tàu không là chủ nhân của Dịch. và Dịch của Tàu chỉ để làm chuyện phụ Bóc lột. ( công dụng thứ tư của Dịch )



### III.- Nền tảng của Gia đình: Đồ - Thư hợp nhất



**Hà đồ** có 30 chấm đen (Âm), **Lạc Thư** có 20 chấm đen (Âm). Tổng cộng có  $30 + 20 = 50$

**Hà đồ** có 25 chấm trắng ( Dương ) và 30 chấm đen. Tổng số =  $30 + 25 = 55$

**Lạc Thư** có 25 chấm trắng ( Dương), và 20 chấm đen ( Âm ). Tổng cộng  $25 + 20 = 45$

**Hà đồ + Lạc thư** thì có:  $25 + 25 = 50$  chấm trắng và  $30 + 20 = 50$  chấm đen, Âm Dương bằng nhau nên **Nam nữ bình quyền**.

Đồ thư Hợp nhất có:  $55 + 45 = 100$

Đây là nền tảng của **Huyền thoại Tiên Rồng 100 trứng 100 con**, cũng là nền tảng của Việt Nho

gồm Việt Dịch và cũng là nền của Cơ cấu Ngũ hành.

Trung hoa không có nền tảng của Dịch, cũng như không có Lạc thư ( của người Lạc Việt )

**Dịch là luật biến hoá bất biến** trong Vũ trụ, **Hà đồ là sách Cha**, **Lạc thư là sách Mẹ**. **Đồ Thư Hợp nhất là nền tảng của Gia đình**, trong đó **Nam Nữ bình quyền**. Hán Nho chỉ có Hà đồ, vì là đực rựa, nên gây ra cảnh **Chồng Chúa Vợ Tôi** vì **Trọng Nam khinh Nữ**. Còn Việt Nam thì “ **Trai mà chi!, Gái mà chi! Sao cho ăn ở Nhân Nghi mới nên** “ ( Ca dao.)

*Một Dân tộc thiếu 3 nền tảng trên là mất Gốc, một Dân tộc mất Gốc thì bị phân hoá ra từng mảnh, khiến cho con người “ xa Mặt cách Lòng “, “ máu Đào hóa ra nước Lã “, nhìn mặt nhau mà không nhận ra nhau, lấy việc khích bác nhau làm trọng, cùng làm cho nhau bị sa đọa, nạn này còn nguy hiểm hơn đại Dịch covid 19, covid 19 tuy rất hiểm nguy nhưng chỉ làm tổn thất một số nhân mạng trong một thời gian tương đối ngắn, còn Dân tộc mất Gốc thì Dân tộc khó mà duy trì bền lâu được cuộc sống chung an bình !*

*Trong nạn đại Dịch, cái đau thương, cái khó khăn của Dân tộc vẫn ẩn khuất cái may, đây là dịp giúp các Tôn giáo nhận lấy hết đau thương của Dân tộc, hy vọng cùng nhau bắt tay vào con đường Tôn giáo đại kết, một mặt cùng nhau cứu giúp thành phần Nghèo khó có cái ăn cái mặc qua giai đoạn thương đau, mặt khác cũng làm rạng tỏ tinh thần Nhân bản giữa Hữu Thần và Vô thần.*

*Còn các giới trẻ cũng có những thử thách đáng lưu tâm, số là trong thời đại khoa học kỹ thuật, các bạn đã làm quen với “ lối sinh hoạt cao tốc”, cùng những “ hành động thực tiễn “, thực tiễn đem lại cái lợi tức khắc, tuy rất cần nhưng chưa đủ .*

*Lối sinh hoạt này đem lại nhiều cái LỢI, nhưng những giá trị cao quý lại là những cái VÔ vị Lợi, những hành động cao cả không những vô vị lợi mà còn thất lợi nữa, thất lợi về tiền bạc và cả sức lực nữa.*

*Lại nữa về vật chất, nếu có được càng nhiều càng quý, nhưng “ tiền bạc ở đâu, thì lòng dạ các con ở đó ( Chúa Giêsu), sự tham dục sẽ đem tới khổ lụy cho chủ nhân, còn về tinh thần, về tâm hồn thì càng ít lại càng quý hơn, một bức tranh vô giá không phải là bức tranh to hay vẽ công phu , mà là cái bức tranh có Hồn, mà Hồn là cái Vô, cái Vô càng nhỏ thì cái Hồn càng to. Con người có Hồn thì sống sung mãn với Hy vọng , con Người vô Hồn là con Người vô vọng, con người tuy sống nhưng như đã chết rồi!.*

*Cái Tâm hồn quá Thực tiễn và vị Lợi là cái Khôn VẶT vì cái Gì “càng Dễ Đến thì lại càng Dễ Đi “, còn lối sống của Tổ Tiên chúng ta là lối “ ăn chắc mặc bền “, đó là lý do khiến chúng tôi lầm mò vào nền Minh Triết Việt để cả Dân tộc chúng ta cùng nhau quy về một Mối : Mối NHÂN HÒA.*

*( Xem bài Minh Triết Việt của Việt Nhân trên vietnamvanhien.net ).*

*Hình như Trang Tử có nói : “ Ngày nay, người ta chẻ sợi tóc làm tư để làm Lạt buộc, đếm từng hạt Gạo để thổi Cơm, và sẽ đến giai đoạn người ăn thịt Người “, vì con người đã quen với lối nhìn người khác không qua Tình Nghĩa mà là qua Lợi lộc !*

## KẾT LUẬN

1.- Qua bài trên chúng tôi đã tóm kết những nét căn bản của Việt Nho tức là nền Văn Hoá của Cha ông, mà chúng ta tưởng lầm là Văn hóa của Tàu.

Nhờ đó mà chúng ta nhận ra tính chất Vương đạo của Việt Nho ( Tinh thần Dân chủ ) và tính chất bá đạo ( Tinh thần độc tài chuyên chế ) của Hán Nho.

Nếu chúng ta chịu khó tìm hiểu kỹ thì chúng ta sẽ rũ bỏ được mặc cảm, mặc nhiên cho nền Văn Hoá Cha ông là quê mùa lạc hậu và đã quá đât, cho là khui đống rác lên làm gì cho mất công!

“ Vô tri bất mộ : vì Cơ cấu quá phức tạp, nội dung đã rộng lại quá sâu, lại không tìm hiểu cho đến nơi đến chốn, nên không thích mà bỏ qua, thực ra đây là những giá trị vĩnh cửu vượt Không gian và Thời gian, không có Cũ Mới gì hết, nói cách Khác, Cũ cũng có, như Tâm linh và Mới cũng rất hợp với Khoa học vi tử ( microphysics ) vì Việt Nho bao hàm cả Gốc Tâm linh và Ngọn Khoa học ( vì thuộc phạm vi Thiên - Địa - Nhân ) chỉ vì chưa được khai triển ra nên không rõ.

Tâm linh thuộc nguồn Tĩnh, thường hằng, bất biến, nên không có Cũ Mới gì hết .  
( Tĩnh: VÔ )

Thế giới Hiện tượng ( Khoa học ) thuộc nguồn Động, nên luôn biến đổi. ( Động: HỮU )

V Ô / HỮU → I ( Luồng nhất :Dual unit ) : VŨ TRỤ

2.- Nhờ có tiêu điểm Văn Hoá Nông nghiệp và Văn minh Du mục mà chúng ta phân biệt rõ Vương đạo và Bá đạo, điều này giúp chúng ta:

a.- Nhận ra **Việt Nho** là **Di sản quý báu** của **Tổ Tiên** đã giúp **Tổ tiên** dày công **Xây dựng** và **Bảo vệ** bờ cõi suốt 4900 năm nay, mà chưa có nền **Văn Hoá** nào sánh kịp .

b.- **Bỏ được mắt cảm Nho là của Tàu**, biết rõ chính Nho mang tên **Hán Nho** của **Tàu** đã học mượn viết nhờ **Việt Nho**.

Chúng ta đã thoát ra cạm bẫy “ **Dịch Chủ vi Nô**” của **Tàu**!

c.- Nên nhớ nhìn **bề Ngoài** giản đơn thì **Việt Nho** xem ra **xù xỉ da Cóc**, nhưng đi sâu vào **bên Trong** thì mới nhận ra là **bọc Trúng Tiên** . Khi nhận ra “ **Việt Nho** là “ **Di sản Nhân bản đượm tính chất Dân chủ** “ của **Tổ Tiên** “ thì mọi con dân **Việt** sẽ **trân quý**, giúp nhau **đồng quy** vào **tinh thần Nhân Nghĩa Bao dung** của **Dân tộc**, **canh tân cuộc sống**, thì sẽ **chấm dứt** cảnh **Lạc Hồn Dân tộc**, **chấm dứt cảnh phân hóa**, mà quay lại cùng nhau, **hâm nóng lại Tình Nghĩa Đồng bào**, **đoàn kết với nhau** mà **Cứu và Dựng nước**.

Đây là **điểm** vô cùng **quan trọng**, không có người **Việt Nam** nào có thể **khinh khi** .

d.- Khi phân biệt rõ **tinh chất Vương đạo** ( **Tinh thần Dân chủ** ) và **Bá đạo** ( **Tinh thần Độc tài** ) của **Văn Hóa** thì sẽ giúp chúng ta khi **xây dựng nước** **tránh được vấp ngã** vào **đường Tà đạo**.

e.- **Điểm đặc biệt quan trọng nhất** là **Chính lược Hòa** hay **Chủ đạo Hòa của Dân tộc** mà các nhà **Chính trị** nào cũng phải **lưu tâm**, **cổ võ** cho việc **Đoàn kết Dân tộc**, thì mọi việc **kế tiếp** sẽ có **ơ thành công**.

Chỉ có **phong trào Canh tân cuộc sống Dân tộc** theo **tinh thần Nhân Nghĩa Bao dung** thì mới **thực hiện được**.

Còn **công việc Trị Bình** thì cần được làm “ **thuận theo Dịch lý** tức là **Thiên lý** “ , mà “ **thuận Thiên** giả **tôn** “ vì **biết đem Dịch lý** vào **Cơ chế xã hội** để được **vừa Tiến bộ** vừa **Ổn định** theo **tinh thần** “ **Âm Dương Hòa** “ .

Do đó mà có **câu** : “ **Thông Thiên Địa Nhân viết Nho** ”: **Nho** **thông suốt được cả ba cõi** của **Tam tài**, nên **Nho** “ **Bác Cô thông Kim** “.

**Tóm lại Việt Nho** là **Di sản chung** của **Đông Nam Á** , được **ký thác ở Việt Nam** nhiều hơn hết, đó là **nền Văn Hoá Đông Nam** có **cơ cấu** là **2 - 3, 5** . ( **xem trên trang vietnamvanhien.net** ) .  
**Di sản này cũng là chung** cho mọi người **Việt Nam**, không riêng cho một **Đảng phái** nào, **Tôn giáo** nào, **phe nhóm** nào, **chắc không người Việt Nam** nào có thể **phủ nhận** mà **tách xẻ** lẻ ra, đây là **Điểm Đồng quy** của **Dân tộc** qua **Tình / Nghĩa Đồng bào**. ( **Hay cánh đồng Trương của Dân tộc Việt Nam** )

## LỜI KẾT

**Tóm lại, Việt Nho** là **nền Văn hóa** có thể **tóm lại** vào **4 chữ: NHÂN, NGHĨA, BAO DUNG** và cũng có thể **tóm** vào **một chữ** “ **HÒA** “.

**HÒA** là **Đạo**, là **con đường CHÍ TRUNG**, ai đi trên **Đại lộ HÒA** thì gặp **Hạnh phúc**, ai **ngịch lộ** mà đi theo **lối BÁT HÒA** thì rơi vào **tròng Khổ lũy**. Đó là **lý do Tổ Tiên** chúng ta đã **chọn chữ Việt** đặt tên cho **Nước, Nước Việt Nam**.

**Việt** là **con người không những phải** “ **vượt qua** “ **những khó khăn** trở ngại hàng ngày, mà còn phải “ **tiến sâu vào miền Siêu Việt - miền Tâm linh Thái Hòa** “: - **nguồn mạch sống** của **con Người** , của **Nhân loại** - .

**Mỗi người cần phải Tu sao cho có Lòng rộng, Trí sâu và hành xử Nghệ thuật với nhau mới đạt được môi Hòa!**

**Cầu xin Hồn Thiêng Sông Núi soi sáng, độ trì cho Dân Việt Nam cùng nhau phục hoạt lại nền “ Văn Hoá bất khuất của Cha ông “ mà vươn lên vực dậy. Hy vọng thay!**

**Việt Nhân  
( 08 / 2021 )**

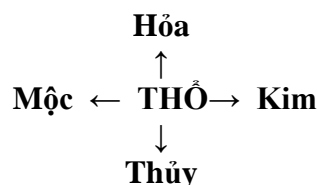
( Xin xem Bộ sách “ Văn Hóa Thái hòa của Việt tộc “ của Việt Nhân và Nguyễn Quang trên [vietnamvanhien.net.index](http://vietnamvanhien.net.index) )

Những bàn luận của chúng tôi thuộc phạm vi Văn hoá, tuy có đề cập tới chính trị, nhưng thuộc phạm vi công dân, không là chuyên nghiệp, nếu có vấn đề nào cần được hoàn chỉnh trong cuốn “ **Cội Nguồn Văn Hóa Việt Nam**, Xin quý Độc giả vui lòng liên hệ với Việt Nhân qua [nvietnhan27@yahoo.com](mailto:nvietnhan27@yahoo.com). Đa tạ.

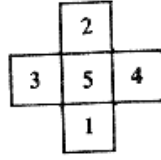
## **ĐÔI LỜI VỚI BẠN TRẺ**

**Thưa các Bạn!**

Không biết có Bạn trẻ nào có cơ duyên đọc được Bài này hay không, Hảo ý của chúng tôi là trình bày và chú thích Cuốn “ **Cội nguồn Văn Hoá Dân tộc “ theo lối sinh thành** ( genetique ) để mong dễ tiếp nhận, nên hơi dài, hơi chút lồi thối, nhưng là để xóa tan những ngộ nhận đáng tiếc, nguyên do là cách xây dựng nền Văn Hóa của Tổ Tiên chúng ta xưa toàn bằng **Biểu tượng** ( **Đồ hình Ngũ hành** < Five agents ‘s **Graphic symbol** > và **Số độ Ngũ hành** < Five agents ‘s **Numbers symbol** ), nên “ **Khả dĩ hội Ý, bất khả dĩ Ngôn truyền**: có thể cảm thông bằng Tình cảm ( feeling thuộc phần **Tượng** ) mà khó giải thích bằng Lý trí ( thinking thuộc phần **Hình** ) “ cho rõ , nên phải tìm **cách giải mã các biểu tượng** ( decoding the symbol ), do sự khác nhau giữa hai cách diễn đạt Tư tưởng của Đông và Tây.



**Đồ hình Ngũ hành ( Time - Space – Continuum )**



Số độ Ngũ hành ( Số Lẻ ≡ Sợi Dọc, Số chẵn ≡ Sợi Ngang )

( Warping Time and Space )

Chúng tôi hiểu rõ khi đem những thứ Cội nguồn xa xưa ra mà bàn với các bạn thì các bạn khó mà tiếp nhận, trước hết là chưa nêu lên được lý do thuyết phục, ngày nay người ta cứ theo Khoa học kỹ thuật làm sao cho giàu có tương là đã đủ, đâu cần gì đến Cội nguồn cũ rích xa xưa!

Là người Việt Nam chắc ít nhiều các bạn còn nhớ tới những cảnh đau thương của Dân tộc qua mấy chục năm huynh đệ tương tàn, chẳng khác mấy với Dân Thái, Dân Do Thái là do kẻ thù thượng đẳng bách hại, còn Dân Việt Nam thì đau xót hơn vì kẻ diệt mình lại là anh em đồng bào, vì Lạc Hồn Dân tộc, mới đem Hồn lạ về, nhìn đồng bào thành kẻ thù không đội trời chung, nên tận tình tàn sát nhau, đó là lý do chúng tôi cố tâm tìm về Gốc tức là Hồn Nước đã tồn tại với Dân tộc qua vô vàn đợt Phế Hưng.

Hồn đó là **tinh thần Nhân Nghĩa Bao dung** hay **Tình Nghĩa đồng bào**, không chỉ CSVN và ngay cả một số người Quốc gia cũng xem thường.

Ngày nay một số con dân Việt đã tản cư ra các nước Tây phương, nhưng cái Hồn ma Mác Mao đang lan tỏa từ bờ Đông sang bờ Tây, bóng Ma vẫn còn chấp chờn đằng sau chúng ta, ngày một gần kề hơn, liệu chúng ta cứ bình chân như vại mà sống một cách thiếu ý thức trách nhiệm chung, phỏng như thế có là kẻ vạn toàn không? Như vậy dù cho ở đâu thì vấn đề canh tân cuộc sống vẫn là vấn đề bức thiết để đáp ứng với tình hình hiện tại.

Vì hết đại Hán đến Đế quốc Thực dân áp bức bóc lột làm cho Dân tộc chúng ta suy yếu mà bật Gốc, nên CSVN mới đem Hồn Mác Mao thay thế, nhưng với **Duy Lý cực đoan và Hận thù** thì chỉ đem tới đổ vỡ vào đau thương không thể hàn gắn.

Giả dụ, chúng ta hãy đem giá trị cao quý của một Tôn giáo thay thế Hồn Dân tộc, phỏng có được không? Chắc chắn là không, vì nước ta là một nước đa giáo với đức Tin khác nhau, đây là vấn đề rất nhạy cảm dễ gây ra xích mích, nước ta đã có kinh nghiệm đau thương này rồi, cũng do ngoại bang nhúng tay vào, trừ phi các Tôn giáo thực hiện được tinh thần đại kết mới có hy vọng.

Quay đi quay lại thì Hồn Dân tộc vẫn là **nơi Đồng quy của Dân tộc không thể thay thế, tinh thần này đã tồn tại qua 4900 năm**, vì đã bị tổn thương khá trầm trọng, nên cần chúng ta **Canh tân sức sống**, khoác cho **Dân tộc một Tâm Hồn mới**, với:

1.-**Sinh hoạt Dân chủ** : **Chấp nhận những Di biệt của nhau, về sinh hoạt chung thì “Thiểu số phục tùng đa số”, về Hiến pháp thì “Đa số phục tùng Thiểu số”, trong chế độ Tam quyền phân lập thì Lập pháp và Hành pháp tuy đa số, nhưng phải phục tùng phán quyết của Tối cao pháp viện.** ( do yếu tố competency )

Khi hai bên có sự bất đồng thì đối thoại với nhau theo tinh thần Hiến pháp Dân tộc nghĩa là theo tinh thần Nhân Nghĩa Bao dung ( Hùng /Dũng ), tức là theo công bằng tương đối.

**NHÂN** là lòng yêu thương, kính trọng nhau , vĩ đã là con Người dầu ít dầu nhiều, ai ai cũng có Nhân phẩm.

**NGHĨA** là trách nhiệm sống hai chiều có Đi có lại Công bằng với nhau.

**BAO DUNG.** Đã là người tất phải có sự lỗi lầm, nên không ai hoàn thiện cả, tất đôi khi sẽ có những xích mích với nhau, nhờ tinh thần Hùng Dũng mà có được lòng Bao dung, chấp nhận được sự bất công của nhau, bàn hòa với nhau, xí xoá cho nhau để nối lại mối liên hệ Hòa mới ổn.

## **2.- Thực hiện Nội dung Nhân bản:**

**Tôn trọng quyền Tự do: Tự do Tôn giáo, Tự do Văn Hóa  
Tôn trọng quyền Tư hữu.**

Với cách sinh hoạt và Nội dung nhân bản trên, thì hy vọng Dân tộc sẽ đủ Nội lực để thoát ra mọi âm mưu kiềm chế mà vươn lên.

**Đây là vấn đề tối quan trọng, nên cần phải thâm cứu lâu dài cho đạt toàn bích vừa Rộng vừa Sâu và kết hợp với nhau như một Cơ thể ( hay Mạch lạc Nội tại < coherence interne > ), chứ không thể đọc lướt qua loa mà liễu hiểu được!**

Đây không phải là điều “ Thích “ hay “ Không thích “ cá nhân, mà là vấn Hòa của Dân tộc, của cả Nhân loại.

Mặt khác, cách diễn đạt Văn Hoá bằng trực tiếp ngày nay của chúng ta lại gần với Tây phương, nên giới trẻ mới cảm thấy cách xa với Tổ Tiên, với chúng ta.

Khi tìm hiểu được rõ thì chúng ta mới nhận ra là Văn Hoá Tổ Tiên không những là không lỗi thời mà còn rất phù hợp với giai đoạn khoa học hiện tại, qua nội dung Nhân bản,

Đây là cả một Hệ thống mạch lạc về Vũ trụ và Nhân sinh, rất thiết thân cho cuộc sống mọi người, mọi nơi. mọi lúc.

Việc này giúp khai thông “ mạch Sống Văn Hóa Dân tộc xưa “ cho dòng chảy được tuôn trào vào thế hệ Trẻ một “ MỐI HÒA “, giúp Dân tộc Đoàn kết với nhau, mà vươn lên vực dậy.

Văn Hoá Tổ Tiên bao hàm cả 3 cõi Thiên. Địa, Nhân, vừa rộng và vừa sâu, nên rất phức tạp, lại thêm những sự tẩy xoá, những xen dậm, xuyên tạc của Hán Nho nên rất phức tạp.

Tuổi trẻ là tuổi đầy nhiệt huyết, lại ưa hiểu biết mọi thứ cho thấu suốt , nên xin anh em phải chịu khó đi theo nẻo “**Ẩn Chấn Mặc Bền** “ của Tổ Tiên, tìm hiểu Văn Hóa không những cho đến Gốc đến Ngọn và còn phải đạt tới Hệ thống Cơ thể của Văn Hoá, cùng phương cách đem Đạo lý Nhân sinh vào Đời, thì khi đó mới mong vươn lên vực dậy, hầu thoát được cái lùm chum cũng như cái cạm Bẫy thâm độc của Hán Nho.

Chúng ta không nên vội vã mà đi theo “**Tinh thần Cao tốc và Mi ăn liền**“, Vì ” thứ gì dễ đến thì lại dễ đi “ theo kiểu “**Ẩn Xối ở Thì** “ mà phải chuyên Tâm chú Trí vào nội dung Văn Hóa “ để không để lướt qua mắt tinh thần “**Vi ngôn đại Nghĩa** “ của Tổ Tiên!

Tổ Tiên chúng ta đã nói : “**Thế gian vạn sự bất như Thường**: Mọi sự trên đời không gì quan trọng hơn cái Thường thường “, vì cái thường hằng thì đâu cũng có, nhất là đó là khởi điểm mà

ai ai cũng có thể vin vào như cái bàn nhún ( spring board ) mà vuron lên cao, lên cái Phi thường “ , cái Thường quan trọng nhất trong của nền Văn Hóa là “ Vi ngôn đại Nghĩa Âm Dương Hòa “ , vì nó là cốt tuỷ của sinh hoạt mỗi người !

Trong cuộc sống, con người luôn trực diện với 3 câu hỏi lớn:

- 1.- Nhân sinh hà tại?: Con Người từ đâu đến hay nguyên ủy của con người ? ( Quá khứ )
- 2.- Tại thế hà như ? Con người ở đời như thế nào? ( Hiện tại )
- 3/- Hậu thế như hà? Đời sau như thế nào ? Khi chết thì con người đi về đâu? ( Tương lai )

Trong 3 vấn đề trên thì vấn đề thứ nhất và thứ ba là không thể bàn luận ( bất khả tư nghị ), muốn có câu trả lời thì phải tìm ở nơi Tôn giáo .

Còn câu thứ hai thì Tổ Tiên chúng ta chọn lối “ Thiên sinh, Địa dưỡng, Nhân hoà “. Con người luôn trực diện với những vấn đề Nơi Đây và Bây giờ, nhằm “ hoàn thiện mọi việc Làm bất kể Nhỏ To “, và “ hoàn Thiện mọi mối liên hệ Hoà với Tam tài Thiên- Nhân - Địa” theo Tiêu chuẩn Âm Dương Hòa.

Theo Tổ Tiên thì Trời sinh ra con Người được hoàn toàn Tự do, con Người có thể sống thuận hay nghịch với Thiên mệnh, Thiên mệnh là 3 luật lớn trong Vũ trụ:

- 1.- Luật Biến dịch bất biến tức là Dịch lý Âm Dương Hoà.
- 2.- Luật Giá sắc hay luật Gieo Gặt: Gieo Gì thì Gặt nấy, Ai Gieo thì kẻ nấy Gặt, Gieo Một thì Gặt Trăm ( tương tự như luật Nhân quả )
- 3.- Luật Loại tỵ hay luật “ Tuồng nào theo Tập nấy “.

Đó là Lưới Trời lỏng lẻo, thua mà không có gì lọt qua được: “ Thiên vông khô khô, sơ nhi bất lậu “.

Lựa chọn là quyền thiêng liêng của con Người:

Một số thì chọn Thiên quyền, tức Duy Tâm với Thần quyền.

Số khác thì cho Địa quyền tức là Duy vật, thuộc Vật quyền, quyền “ coi Cửa nặng hơn Người “.

Tổ Tiên Việt thì chọn Nhân quyền, tức là Thiên Địa cho Đức ( Nhân giả kỳ Thiên Địa chi Đức ) hay ( Thiên : Tâm linh / Địa : Khoa học lưỡng nhất ), có Trời Đất mà cũng có Ta!

Vấn đề khó khăn của mỗi người là phải sống thuận Thiên sao cho phù hợp với tinh thần Dịch lý Âm Dương Hòa thì mới mong đạt Hạnh phúc.

Nói ra thì nghe đơn giản, mà thực hiện sao cho hợp với tinh thần Âm Dương Hòa thì đòi hỏi chúng ta phải có Lòng Rộng, Trí sâu và cách hành xử với nhau theo Nghệ thuật uyển chuyển thì mới đạt, hay tốt hơn là với một “ Tâm hồn hoàn đồng “: Ngây thơ!

Hy vọng thay !

Thân ái,  
Việt Nhân

---

THAM KHẢO

[ 1 ].- Our Father-Mother--God

*September 6, 1988*

THE Bible uses a number of different terms to convey the tender sense of God's love, which is a central point in its teachings. Christ Jesus spoke of God as Father and Shepherd, and the book of Isaiah represents God as saying, "As one whom his mother comforteth, so will I comfort you." Mary Baker Eddy, who discovered and founded Christian Science, uses the term Father-Mother for God, not to change His nature but to describe it more meaningfully. This term shows that the divine nature includes qualities we associate with both fatherhood and motherhood, such as wisdom and love.

This larger understanding of God's nature is very practical in bringing strength and reassurance to daily experience, as well as being an important part of spiritual healing. A woman proved this for herself recently when she began to suffer from a crippling rheumatic condition that made it very difficult for her to get about. Since she had always led a very active life, this was distressing for both her and her family.

She was a lifelong student of Christian Science and had complete faith in the effectiveness of its teachings. She had experienced and witnessed healings that had come about as a result of its practice. So she asked a Christian Science practitioner for treatment through prayer, and together, on the basis of God's allness and goodness, they challenged the thought that any disease could be incurable or chronic. They also cultivated a simple receptivity to the divine Father-Mother.

...

She had used this prayer many times, but now what stood out was the thought of God loving and supporting her all the time -- the thought that God in His infiniteness, with all His vast creation to care for, loved and cherished her as an individual spiritual idea. Previously she had tended to think of God mainly as the one true lawmaker, the divine Principle of the universe, and had centered her efforts on appealing to God's law and claiming that she was subject only to this law. While she readily acknowledged this understanding to be helpful, she now had a new sense of what "God, loving me" meant.

To understand God as the divine Father-Mother, the creative, caring, comforting presence, always filling the whole of creation, is to be able to feel something of the Love that heals. Misfortune and suffering stem from a materially-based concept of existence, which would shut God out and deprive us of His protecting care. But a spiritual standpoint, receptive to God's eternally caring nature as Love, opens the way to healing.

We're also helped immeasurably by coming to see the true selfhood of man as the child, or expression, of the divine Father-Mother, as the spiritual image of Love, untouched by suffering, unburdened by weaknesses associated with age. As we cultivate this higher view, we recognize the permanence in our lives of such winning, childlike qualities as innocence, purity, spontaneity, expectancy, and trust.



## [ 2 ]- FREQUENCIES OF MATTER

### **Is it theoretically possible for physical solid matter to vibrate**

Solid matter continually vibrates, and the vibrations are perceived macroscopically as temperature. It is the rotational and vibrational motion of the atoms and molecules which are bound together at a high enough frequency

The temperature of a solid comes with a [black body radiation](#) connected to it, and thus there exists a spectrum of characteristic frequencies, related to the frequencies of the vibrational and rotational levels of the atoms and molecules in the solid. **The higher the temperature the higher the frequency, and the higher the frequency the higher the temperature.**

to become imperceptible to vision and move through other solid matter?

If the frequency gets high enough the solid will either burn, or melt, depending on the atoms and molecules involved. The result of high frequencies of vibration do not lead to metaphysical conditions.

**The level of energy is highest in gases, medium in liquid and lowest in solids. The speed of sound is highest in solids, while the speed is a bit slower in liquids and minimum in gases.**

### **Key Differences Between Solid, Liquid and Gas**

The difference between **solid, liquid and gas** can be drawn clearly on the following grounds:

A substance having structural rigidity and has a firm shape which cannot be changed easily is called solid. A water-like fluid, that flows freely, having a definite volume but no permanent shape, is called liquid. Gas refers to a state of matter, do not have any shape but conform to the shape of the container, completely, in which it is put in.

While solids have certain shape and volume, liquids only have definite volume but not shape, gases neither have shape nor volume.

The level of energy is highest in gases, medium in liquid and lowest in solids.

The compression of solids is difficult, liquids are nearly incompressible, but gases can be easily compressed.

Molecular arrangement of solids is regular and close, but liquids have irregular and sparse molecular arrangement and gases, too have random and more sparse arrangement of molecules.

The molecular arrangement in solids is well organised. However, the layers of molecules slip and slide over one another, in the case of liquids. In contrast, the particles in gases are not at all organised, due to which the particles move randomly.

When it comes to fluidity, solids cannot flow, however, liquids can flow and that also from the higher level to lower level. As against this gases flows in all directions.

The spaces between the molecules and the kinetic energy are minimum in solids, medium in liquid and maximum in gases. So, the motion of molecules is negligible in solids, whereas in liquids, the erratic, random motion of molecules can be seen. Unlike gases, which have the free, constant and random motion of molecules.

In solids, the particles are held tightly by strong intermolecular attraction, although in liquids the attraction between particles is intermediate. As against this, the particles are loosely held, because the intermolecular attraction is weak.

The speed of sound is highest in solids, while the speed is a bit slower in liquids and minimum in gases.

As solid have a definite shape and size, they do not require a container for storage. Liquids cannot be stored without a container. Conversely, for storing gases, a closed container is required.

( Đây là ba trạng thái biến đổi của Vật chất mà nhà Phật gọi là tướng Ảo hóa đã bày ra đó )

### Changing the Frequencies of Our Thoughts



**Is it possible that different types of thoughts have different frequencies, just like a radio station?** I believe the answer to that is that to a degree they do, however it's not the thoughts that emit a frequency **it's the brainwaves, which are directly controlled by thoughts and emotions. That brainwave frequency is then transmitted into the world, so to speak.** Others pick up on the frequency, or vibration, and are attracted to it or repelled by it depending on their frequency at a particular time.

For example when you are in a bad mood, for whatever reason, your thoughts are generally negative, you might not want to be around people. Your thoughts are creating emotions of "'go away' to everyone around you, your behaviour is then affected by your thoughts and emotions. Your body language will tell people to stay away from you or to leave you alone for a bit. Others will pick up on your brainwave frequency, vibration, subconsciously, and stay away or they will talk to you, trying to give you some of their energy and lift your energy.

If we can manage to control our thoughts, we are effectively controlling our emotions, which in turn is controlling our behaviour. If we control our thoughts and behaviours we are effectively controlling our mind energy and the frequencies of the brainwaves we are sending out to the world.

### Thoughts and attraction

We've heard a lot about the law of attraction. I think the use of the term has become overused and therefore misunderstood, subsequently it has not been taken that seriously. However if we use the model below to show how our thoughts can attract like minded people and events into our lives, I think we can take it a little more seriously:

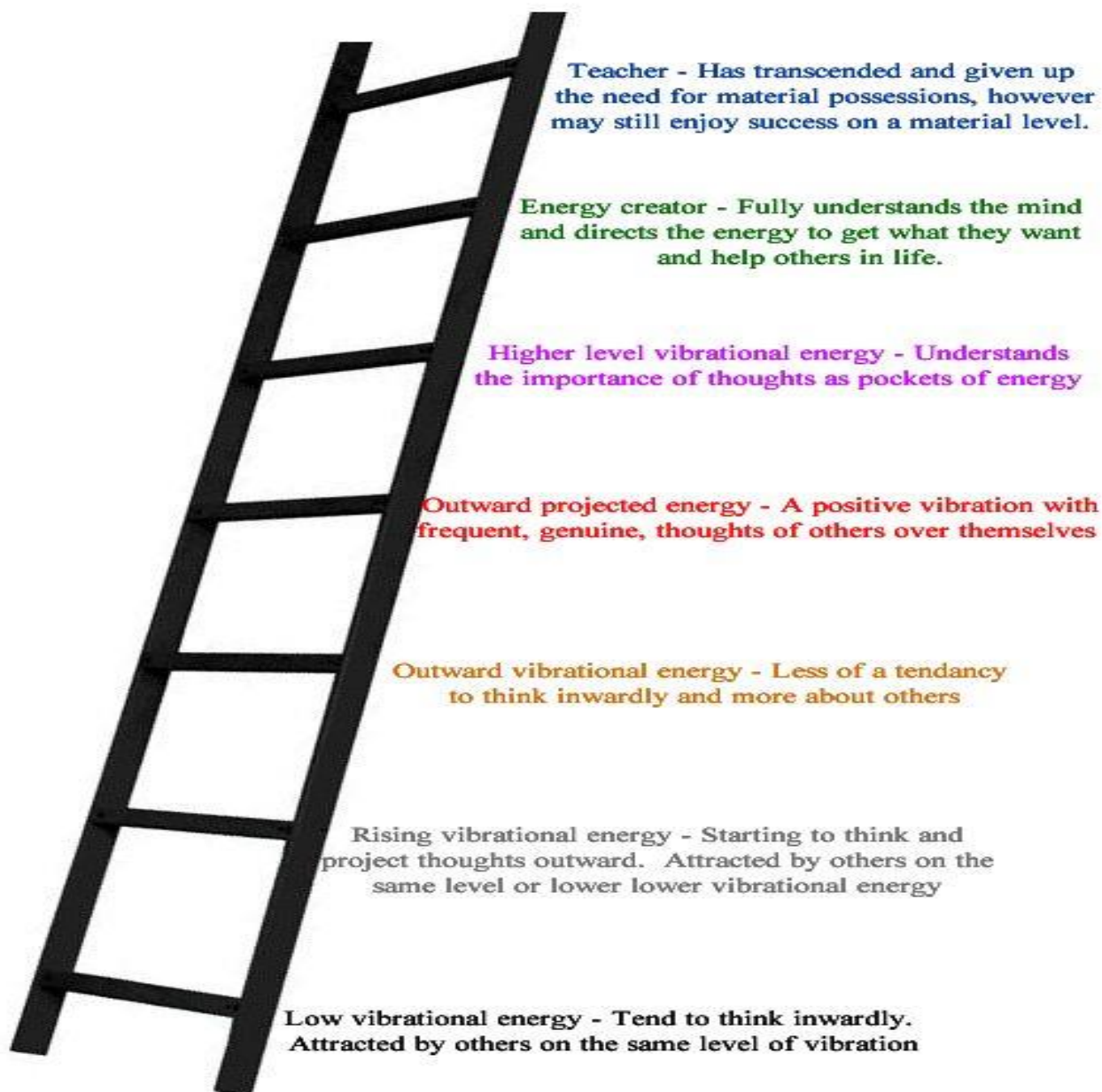


**From the above model we see that your mind energy attracts others with the same mind energy, or close to it. I believe your mind energy is literally touching others, a little tap on the shoulder saying "'hey, there's this guy over there who has the same energy as yours, maybe worth speaking to him.' Or "'there's a woman in the room who is thinking a lot about her financial situation, you might be able to help her.'**

What we are thinking a lot about will produce different brainwave frequencies. So, if you're thinking a lot about your financial situation with a positive frame of mind, that frequency will touch others who may be able to help you in some way. If, on the

other hand, you are thinking about your financial situation in a negative way, those thoughts will produce a different frequency and you will touch others who could make your financial situation worse.

### The ladder of vibration



## What kind of energy is Love?

**Love forces vibrate at the highest frequency. Love has been seen as the greatest energy of life or the unified field of consciousness.** There are 2 types of vibrations: 1) Abundance vibrations. Apr 15, 2020

Does love have an energy?

**The highest form of energy on this planet is love.** All energy vibrates at different levels, but **love vibrates at the highest frequency.** ... **When our heart is open to the highest vibrations and we start to attract love into our lives, other people and their experiences vibrate on the same level.** Jan 5, 2017

**Everything is energy and a vibration that includes love. When you immerse your total being in love you vibrate at a higher frequency.**

The **528 Hz frequency** is used throughout "Love is 528" as its base. JP and Jesse dream that whoever listens to the song will make changes in their life, and go on to spread those same changes in others, one person at a time. Aug 2, 2016

According to science, human beings, just like other creatures, radiate electromagnetic fields from the heart. **When you love someone, you can radiate thoughts, feelings, and emotions at the same rhythm. ... Your vibrations remain high, and your attitude automatically lifts.** Feb 12, 2020

**Love can heal the body,** as a bio-field reader shows. The healing love is not really our love. **The healing love is unlimited God's love.** We are channels that conduct God's love energy for healing. **Our love energy is limited.**

**Healing love energy flows through healers' hands into diseased organs of a sick person's bodies when healers touch those areas. We do not help others by identifying with other's pain. We do help them by channeling extra Love energy needed to move them beyond their pain.**

Today, when every day is a nightmare for many people, when depression treatments are so in demand, it is good to remember that **love energy generates feelings of joy and happiness in both the receiver and the giver. It produces a flow of physical energy that feeds not only the physical body but the entire being. When you smile and people smile back, love energy has been given out and returned.**

If we continuously hold only love in our hearts, we will notice whatever is not in alignment with harmony. We may have to deal with our suppressed remorse, resentment, fear or attachment. We need to clean out our subconscious. We have to release all the low frequency energy. With patience and through the regular practice of meditation, we can accomplish this important task.

**Prosperity is dependent on having more love in our life. When we love ourselves we are in condition to give love to others. Fear blocks higher energy levels and limits our reserves of love.**

As said before, **love is the most powerful healing energy and it flows by lovingly touching.** Our inability to love ourselves, or to give and receive love from others, is the cause of all illnesses. Love is the best natural cure.

*Author **Ricardo Rojas** is in charge of *The Prosperous People* site. He is concerned about sharing with others his findings in personal development. Topics as Health, Wealth, Love, Faith and Wisdom are discussed in [www.theprosperouspeople.com](http://www.theprosperouspeople.com).*

Generate the feelings of joy and happiness in someone you love. It doesn't take much energy to surprise your love with [flowers by post](#). The feeling of giving and receiving will uplift both your days. Smile and smile back.

---

Kính mời đọc thêm những biên khảo khác của tác giả tại:  
<http://www.vietnamvanhien.org/vietnhan.html>

[www.vietnamvanhien.net](http://www.vietnamvanhien.net)



An Lạc & Tự Chủ

**VIỆT NAM VĂN HIẾN**

[www.vietnamvanhien.info](http://www.vietnamvanhien.info)



**TỦ SÁCH VĂN HIẾN VỚI HƠN 7600 TÁC PHẨM**