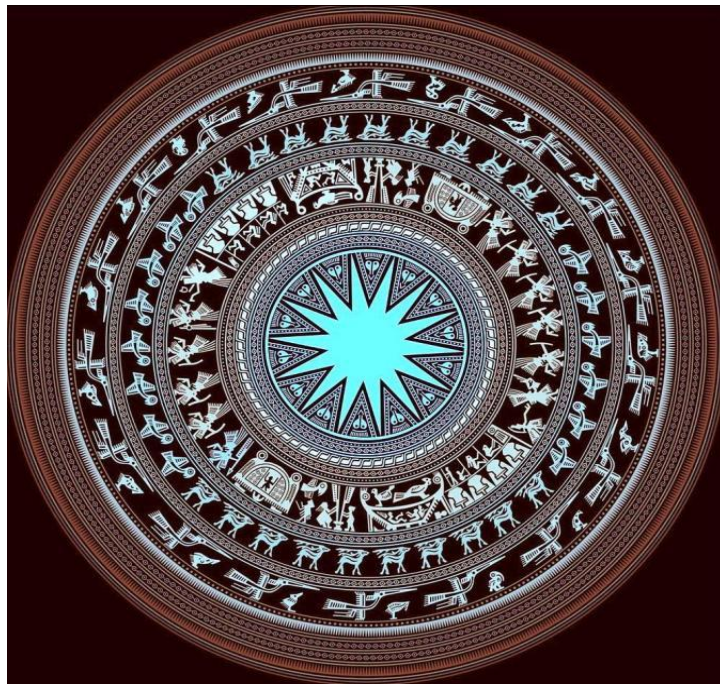


VĂN HOÁ THÁI HÒA VIỆT NAM

XXI

TRIẾT GIA KIM ĐỊNH VỚI DI CHỈ VĂN HÓA ÂU / LẠC



VIỆT NHÂN

ÂU (Cơ) / LẠC (Long) sáng tạo ra Huyền thoại với cặp đôi cực Tiên / Rồng: nguồn gốc Việt Dịch của Văn Hóa Việt

Di chỉ (遺址) VĂN HÓA: Những Nền tảng hay Cơ cấu Văn Hóa Tổ Tiên đã bị chôn vùi.

LỄ GIỖ THỨ 24 CỦA GIÁO SƯ KIM ĐỊNH



Giáo Sư Kim Định (1914 – 1997)

(2021 -1997 = 24)

Theo truyền thống của **Gia đình An Việt Toàn cầu**, sau khi Tôn sư Kim Định qua đời, hàng năm các **Họ An Việt** các nơi đều tụ họp với nhau tổ chức Lễ Giỗ để tưởng nhớ đến công ơn Giáo huấn của Tôn sư, sau đó cùng nhau tìm hiểu, đào sâu công trình quý giá của Thầy và đồng thời thắt chặt mối Tình giữa các môn sinh với nhau.

Tôn sư đã qua đời 24 năm nay. Đa số môn sinh cũng đã lần lượt ra đi theo Thầy, vòn vẹn còn lại mấy người cũng đã già không còn tiếp tục sinh hoạt với nhau như trước được nữa, không biết rồi đây, ngọn đuốc Văn hóa ưu việt của Việt Nam sẽ được trao vào Tay những Ai đây ?

Phải chăng đó thành phần Trí thức, nhất là sinh viên nòng cốt của Dân tộc ?

Tổ Tiên chúng ta đã nói: Nhất tự vi sư, bán tự vi sư: học được của ai Một chữ thì đã tôn người đó làm Thầy, học một Nửa chữ cũng vẫn tôn là Thầy.

Tuy không phải là môn sinh của Giáo sư Kim Định, nhưng tôi cũng đã có cơ hội tìm tòi học hỏi 33 tác phẩm (trong số 46 cuốn chưa in và thất lạc) vô cùng quý giá của Giáo Sư (chừng 10 ngàn trang), tôi mê mải nghiên cứu viết lách trong mấy chục năm nay, tôi dùng những tài liệu nền tảng quý giá độc đáo của Minh Sư để viết nên 20 cuốn lớn và hàng mấy chục cuốn nhỏ về những **Chủ đề đấu tranh về Văn Hoá giữa hai nền Văn Hoá Nông nghiệp mang tên Việt Nho của Tổ Tiên và Văn Hóa bao động của Du mục đại Hán**, với kỳ vọng hai mươi mấy ngàn trang giúp gợi hứng khởi công **chấn hưng lại nền Văn Hoá Việt để cứu dân giúp nước** .

Hàng năm, khi tới gần ngày Giỗ, chúng tôi đều viết bài về Lễ Giỗ của Tôn sư.

Các vị Tiền bối cũng đã viết về Giáo sư:

“ Từ năm 1960, Triết gia bắt đầu cho ra mắt một loạt những cuốn sách về Triết Việt, mở đầu là cuốn **Cửa Khổng, Triết Lý Giáo Dục, Nhân Bản, Căn Bản Triết Lý Trong Văn Hóa Việt Nam . . .**

Học giả Linh Mục Vũ Đình Trác viết về công trình của ngài như sau:

“Nhờ công phu mở đường trở về triết Đông của Giáo Sư Bửu Dưỡng và Nguyễn Văn Thích cũng như tâm huyết của Giáo Sư Nguyễn Đăng Thục, chương trình triết học Đông Phương được khai giảng tại Đại Học Văn Khoa Sài Gòn năm 1958. Sẵn đường trở về Đông Phương, triết gia Kim Định tiên đường, đơn thương độc mã, ông lên một nước táo bạo, mở đường đi vào Triết Lâm Việt Nam. Trong suốt 16 năm trời tại giảng đường Đại Học Văn Khoa Sài Gòn, giáo sư đã ảnh hưởng sâu rộng cho cả một thế hệ thanh niên và sinh viên. Mặc dầu bao chống đối, ông đã im lặng xây dựng một hệ thống Việt Nho khá trung thực và hấp dẫn. Không ai có thể chối cãi công phu xây dựng và ảnh hưởng sâu rộng của ông trong lãnh vực văn hóa dân tộc. Từ **Đại Học Văn Khoa Sài Gòn**, ông mở rộng mặt trận tới các Đại Học khác: **Đại học Đà Lạt, Vạn Hạnh, Minh Đức, Thành Nhân và An Giang**. Chính trong giai đoạn này ông đã sáng lập **chủ thuyết AI VI và VIỆT NHO**”.

Nhận định về địa vị của triết gia Kim Định trên trường Việt Nho, Việt Triết - học giả Linh Mục **Vũ Đình Trác** còn viết như sau:

“Nhờ công khai thác và biên khảo, sáng tác của giáo sư, những bậc thức giả khắp nơi đã suy tôn ông là Triết Gia Việt Nam.

Ảnh hưởng Việt Triết và Việt Nho của ông đã gây ý thức cho người Việt khắp nơi nhìn lại thực tại văn hóa của mình. Các đồ đệ của ông đã đáp ứng nguyện vọng của Thầy để khai thác và phổ biến Việt Lý của Thầy qua tổ chức AN VIỆT.

Các nhóm An Việt được thành lập khắp nơi: San Jose, Orange, Houston, Louisiana, Washington DC, Philadelphia, Seattle, và tại Canada, Úc Châu, Anh, Pháp, Đức v.v ... An Vi đã như một luồng gió dân tộc bùng lên khắp nơi có người Việt định cư.

Các nhóm này coi Triết Gia Kim Định như bậc Đại Sư, mà họ tôn làm Tổ: **TỔ SƯ AN VI, TỘC PHỤ AN VIỆT**. Ảnh hưởng của Triết Gia không những thế mà còn lan rộng tới các học giả, triết gia ngoại quốc: Âu Mỹ và khối Viễn Đông”.

Nguyễn Ngọc Bích, giáo sư Đại Học Georgetown, Washington DC, viết về triết gia Kim Định trong báo Ngày Nay, số 121:

“Trong nỗ lực đi tìm một con đường Việt Tộc, Nhân Chủ, Tự Do, thì chúng ta phải kể ở hàng đầu công trình đồ sộ của triết gia Kim Định. Ở đâu ông cũng thế, không phải sang Mỹ ông mới tìm “về nguồn”. Việc làm của ông trong một tình cảnh mất mát vô biên, chẳng qua cũng chỉ là nối tiếp công việc của ông đã bắt đầu khi còn ở trong nước, khi còn ở Miền Nam tự do. Từ năm 1962 tới nay, ông đã hoàn tất được 23 cuốn triết học, (*Tất cả có 46 cuốn*) tương đương với 7000 trang, một mảng tư tưởng mà không dễ mấy triết gia có thể so sánh được. Sự độc đáo ở nơi ông cũng đã là một truyện quá rõ - dầu ta có đồng ý với ông hay không, thì ta cũng không thể phủ nhận được tính cách độc đáo của tư tưởng ông. Ngày nay tham vọng cuối cùng của Triết gia Kim Định là sẽ dựng xong một bộ Kinh (hiểu theo nghĩa Bible) cho dân tộc ta. Để thực hiện tham vọng này, ông đã cho in hoặc đang in năm cuốn thuộc bộ “Ngũ Kinh Khải Triết”, đó là: Hùng Việt Sử Ca, Kinh Hùng Khải Triết, Pho Tượng Đẹp Nhất Của Việt Tộc, Sứ Điệp Trống Đồng, Văn Lang Vũ Bộ (số lớn do nhà in H.T KELTON xuất bản).

Nếu ai hỏi tôi rằng có nên đọc hay không, thì tôi xin thưa ngay: dứt khoát là có. Tại sao ?
– **Tại vì nếu ta không nhất thiết đồng ý với hết cả ý kiến của ông, ta cũng sẽ được làm**

thân với một trong những bộ óc Triết lý lớn nhất nếu không của nhân loại thì cũng của Việt Nam.

Tôi nói điều này trong sự cân nhắc, cũng không khác gì câu tôi sẽ trả lời cho người nào hỏi: Có nên đọc Platon hay Aristote không ? Đã nhất thiết gì ta đồng ý với Platon trong tác phẩm La République, nhưng ai không đọc tác phẩm đó, thì chắc chắn mất đi một mảng hiểu biết rộng lớn về triết học Tây Phương. Cũng như vậy, ai không đọc Kim Định cũng không sao, ông sẽ từ tốn mà “an vi”, để chờ một ngày kia người nọ sẽ tỉnh mộng mà trông thấy hết cả cái mất mát của mình”.

(Trích Tiểu sử của Triết gia Kim Định trong trang mạng vietnamvanhien.net)

Còn phần chúng tôi, khi học hỏi công trình Việt Nho và Triết lý An vi của Thầy Kim Định, giữa những hàng chữ của Công trình, chúng tôi học được nền tảng Nhân sinh của nền Văn Hoá Dân tộc:

A.- GƯƠNG YÊU NƯỚC THIẾT THA CỦA CÔNG DÂN KIM ĐỊNH

Kim Định là một Linh mục Công giáo đức độ, có đời sống giản dị. Là một Giáo sư Đại học danh tiếng được sinh viên rất tôn kính và hâm mộ, với hành trang Công dân của một nước đầy Quốc nạn và Quốc nhục, Kim Định hằng đau đáu trong lòng về Quá khứ của một nước, tuy bé nhỏ hơn đại Hán mười mấy lần , tuy đã trải qua hàng ngàn năm bị nô lệ và liên tiếp bị xâm lăng bằng mười mấy cuộc chiến lớn nhỏ, nhưng không bao giờ bị Đại Hán khuất phục và bị đánh bại .

Trong khi trên thế giới có 3 nền Văn Hoá Nông nghiệp lớn thì nạn “ Dĩ Cường lăng Nhược ” của Văn Hoá Du mục “ đã tiêu diệt hai nền Văn Hoá Nông nghiệp ở giữa hai dòng sông Euphrate và sông Nile và nền Nông nghiệp Lúa bắp tại Nam Mỹ, còn nền Nông nghiệp Lúa nước giữa hai dòng sông Hoàng Hà và Dương Tử của Viêm Việt, tuy chưa bị tiêu diệt, nhưng Việt Nam của Lạc Việt là nơi được ký thác nhiều nhất, tuy đã bị đánh cho tả tơi, khiến cho Tổ Tiên một mặt phải dấu kín nền tảng Văn Hoá không cho kẻ thù đánh cắp, đó là Viên Ngọc Long Toại được chôn dấu ở Phương Nam (Truyện Việt Tinh), mặt khác Tổ Tiên còn sáng tạo ra Văn chương truyền khẩu của dòng Chắt gia để chống lại sự tịch thu sách vở kinh điển chữ Nho nhằm Tiêu diệt Văn Hóa để tiêu diệt Dân tộc .

Đại Hán không chỉ chiếm nước để cai trị như Đế quốc Thực dân, mà còn nhằm Tiêu diệt Dân tộc để chiếm Vị trí chiến lược Việt Nam cũng như vì nạn nhân mãn phải di dân tới .

Việc kêu gọi Dân tộc Việt Nam trở về với Gốc Đại Hán (Tham tàn và Cường bạo) cũng như Bùi Hiển âm mưu cải tiến ngôn ngữ Việt theo tiếng Hoa Hán để diệt Gốc Văn Hoá, nên nhớ ngôn ngữ Hoa Hán chỉ có Tiếng Quan thoại của Bắc Kinh còn 8 thứ tiếng khác là của đại chủng Việt do chiếm đoạt mà thâm vào.

Với Lòng yêu nước thiết tha, cùng Lòng rộng trí sâu, với sáng kiến vô tiền khoáng hậu, như một cô Hồng thiên ngoại, với tinh thần của một Công dân, Kim Định đã một mình một ngựa rong ruổi trong Thời gian mất hút cùng Không gian bao la, đã moi móc đào xới lớp bụi dày đặc của Thời Không qua hàng trăm ngàn thế kỷ suốt Đông, Tây, Kim, Cổ, nhờ Khoa Tân Nhân văn như Cơ cấu luận (Structurism .Levi-Strauss), Khảo cổ học

(Archeology), Di Truyền, (Genetics) Nhân chủng học (Anthropology), Dân tộc học (Ethnology), Tâm lý miền sâu (Deep Psychology) . . . Kim Định đã chắt lọc lấy nguyên liệu Triết Việt trong tro tàn, trong nếp sống, trong phong tục tập quán, tìm ra Cơ cấu Văn Hóa cùng tinh thần Triết lý An vi mà hệ thống nền nền Văn hoá Việt với Mạch lạc Nội tại thành Việt Nho và Triết lý An vi.

Vì đi ngược dòng đời, Triết gia Kim Định không những vô cùng cô đơn, lại thêm với những khám phá xa lạ ngược đời làm đụng chạm mạnh với niềm tin xưa nay của nhiều thành phần, nên bị tấn công từ nhiều phía, do vấn đề quá rộng và sâu, người ta không chịu tìm hiểu đến nơi đến chốn, nên gây ra sự ngộ nhận, ngay cả những người trong cùng Tôn giáo cũng như những vị Hán Nho, nhiều người đọc được ít đoạn, thấy khác với sở thích của mình, nên xa lánh, mà “ Kính nhi viễn chi “

Cái trái kháy là Kim Định đã hiến dâng cả cuộc đời cho Dân tộc trong công cuộc cứu nước bằng Văn Hoá , đây là cách cứu nước rộng lớn từ nền tảng, vì Văn Hóa là nền tảng tinh thần của cả Dân tộc về Chủ Đạo Hoà, khi thiếu Chủ Đạo Hoà thì Dân tộc phải đi hoang, phải chững những thành phần quan trọng nhất của Dân tộc đã làm ngơ, không chịu tiếp nhận mà còn dè bủ!.

Tôi nhớ trong Thánh kinh cũng có nhắc tới Chúa Giê-su là đấng Thiên sai được gửi xuống thế gian để cứu Nhân loại, chẳng những không được nhân loại đón mời mà còn đem Ngài đóng đinh trên Thập giá!

Nay nhờ Công trình Việt Nho và Triết lý An vi của Kim Định như là Ngọn đuốc soi đường giúp cho nhiều nhà Văn Hoá Dân tộc nương theo Chủ đạo Hòa, cùng nhau chấn hưng lại “ tinh thần Bất khuất “, xây dựng lại “ Nội lực Dân tộc ” mà vùng lên vực dậy!

Lịch sử của Nhân loại là lịch sử của “ Mạnh được Yếu thua “, vì hầu hết những người khoan hoà nhu thuận của Nông nghiệp đều bị tiêu diệt bởi những người Du mục thô lỗ bạo tàn! (: Partout le Delicat est toujours vaincu par le Grossier)

Việt Nam tuy không bị đại Hán tiêu diệt, “ nhưng họ lấy mười đánh một, Việt Nam không chột cũng què “, đau đớn thay !

Qua dòng Lịch sử Dân tộc, là công dân yêu nước làm sao mà Kim Định không khắc khoải ưu tâm: Một nước nhỏ bé chừng đến 15 lần so với đại Hán, bị đại Hán áp bức bóc lột tàn tệ những hơn 1000 năm, sau đó liên tiếp những mười mấy lần đem quân lớn nhỏ qua đánh phá, để tiêu diệt, nhưng đều bị Quân Dân VN đánh cho thảm bại.

Một vài lần thì có thể cho là cầu may, nhưng với nhiều lần thử thách như thế qua hàng nhiều thế kỷ, thì đã nói lên một điều nổi bật : Đó là “ sức mạnh “ của một Dân tộc tuy nhỏ bé, nhưng Tinh thần lại lớn lao “ một dân tộc mà dân số không đông, của cải không giàu, vũ khí không lắm, nhưng nhờ Tinh thần “ Chí Nhân và Đại Nghĩa “ mà qua 4718 năm (kể từ Thủy Tổ Hiên Viên của Tàu), Thiên tử Đại Hán khổng lồ không bao giờ khuất phục được Dân tộc nhỏ bé này, đó chính là “ Tinh thần Bất khuất của Dân tộc Việt Nam “.

Cụ Nguyễn Trãi chẳng đã tóm tắt tài tình trong Bình Ngô đại cáo của Vua Lê Lợi:

“ Lấy Đại Nghĩa mà thắng Tham tàn

“ Đem Chí Nhân mà thay Cường bạo “

(BNĐC. Nguyễn Trãi)

Triết gia Kim Định đã mãi miết đi tìm thứ Tinh thần đó của Dân Việt Nam mà Hoa Hán đã gán cho cái tên Nam Man, một dân man rợ không có Văn Hóa.

Thế nhưng , qua công trình của Triết gia Kim Định, mọi sự đều bị đảo ngược, rằng là Tàu đã : “ Dịch chủ vi Nô Văn Hóa : Chủ là Viêm Việt, nhất là Lạc Việt, Nô chính Hoa Hán. Hoa Hán đã “ học mượn viết nhờ Việt Nho “, (Lời của T.G. Kim Định), do Tổ Tiên Việt dấu gốc Long Toại - nền tảng của Dịch, nên thứ Nho đại Hán viết nhờ được là Nho thiếu gốc (Dịch) nên đoạ ra Hán Nho bá đạo.

B.- CÔNG TRÌNH VIỆT NHO & TRIẾT LÝ AN VI CỦA T. G. KIM ĐỊNH

I.- KHAI QUẬT MỞ NGUYÊN LIỆU TRIẾT VIỆT

Nhờ Khoa Tân Nhân Văn của Tây Phương như Khảo Cổ học, Di truyền học, Cơ cấu luận, Nhân chủng học, Tâm lý miền sâu cùng với sự hướng dẫn của Tổ Tiên mà Triết gia Kim Định đã khai quật lên Việt Nho và Triết lý An vi đã bị vùi sâu dưới lớp Thời Không qua hàng ngàn thế kỷ, do sự Độ hộ của Phong kiến đại Hán cũng như Thực dân Pháp tìm cách đoạ đầy làm cho quên lãng mà bị tiêu trầm, nhất là bùa yểm của Hoa Hán vu cho Nam Man là mọi rợ không có Văn Hoá !

1.- DI TRUYỀN (Genetics)

Nhờ Khoa Di truyền với sự phát minh ra C14 để đo được độ tuổi của các Cổ vật mà biết được bước đường thiên di của Tổ Tiên, cũng như nhờ các dấu tích cổ vật mà giải mã được nếp sống Văn hoá của Tổ Tiên bằng cách “ nhìn cổ vật mà bắt hình dong “ hay “ hữu u Ngọai tất hình u Trung “, đây là công việc vô cùng khó khăn vì có thể đoàn lằm.

2.- KHẢO CỔ (Archeology)

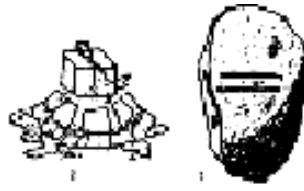
Nhờ Khoa Khảo Cổ giúp tìm ra các Cổ vật và Cổ nghệ mang vết tích Văn Hoá, như:

1.- Cây Phủ Việt với bộ số 2-3, 5 (2 + 3 = 5),



Trên: 2 Giao long cài hoa kết hoa (giao Tay giao chân)

Dưới: 3 người mang lông chim trên đầu , 3 con nai



2.- Hòn đá Bắc Sơn với 2 nét khắc song song.

*T. G. Kim Định đặt tên là nét song trùng lưỡng hợp với cái nhìn của Hình học Riemann
(Trong hình học mặt cầu thì hai đường song song lại gặp nhau.*

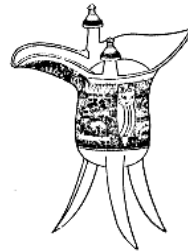
3.- 5 Hòn đá Ngưỡng Thiều có 2 hòn mài nhọn và 3 hòn để thô.



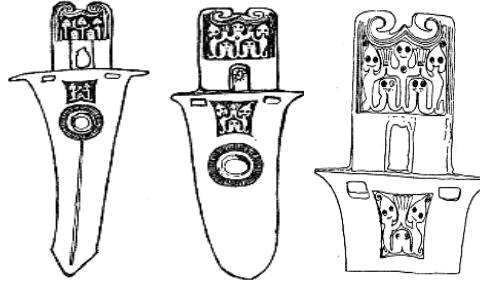
4.- Phục Hy / Nữ Oa (số 2→1: Lưỡng nhất)



5.- Bộ 3 cái chạc (Đồ tùy táng)



6.- Cái Trức có 2 tai 3 chân



7.- **Cái Qua** (cán dao): Trên có hình 3 người. Dưới có hình 2 người.



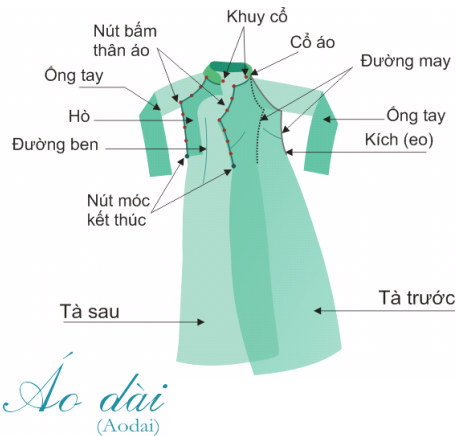
8.- Cái cỗ nghệ **Trống Đồng**, nhất là **Trống Ngọc Lũ** mang diễn đề diễn tả cuộc
Ca Vũ Nhạc của Thiên (3 vòng ở Trung tâm) – Nhân (1 vòng giữa) - Địa (2 vòng
ngoài)



9.- **Cái Đỉnh** có 2 tai và 3 chân



10.- Quẻ Ly: 2 Dương 1 Âm. Ông Núc 3 chân Hình Ông Táo: 2 ông 1 bà



11.- Áo dài 5 thân

Trước kia, khổ vải của Việt Nam rất hẹp, nên tiện cho việc may áo dài có 5 thân: 2 thân trước và 2 thân sau đều do 2 khổ vải may kết lại thành 4 thân, 1 thân chẻ được may vào phía nách bên phải được che khuất vào trong thành ra áo dài có 5 thân tượng trưng cho khung Ngũ hành. Còn nút cài áo từ giữa cổ ra vai bên phải có 2 nút, tiếp đến từ nách phải xuống ei thắt lưng có 3 nút, thành ra cả thảy có 5 nút.

Vậy 5 thân tượng trưng cho đồ hình Ngũ hành tức là bộ máy Sinh sinh hóa hóa của Vũ trụ gọi là Tạo Hoá lư hay Lò Cừ. Còn Bộ số 2 – 3, 5 (2 + 3 = 5 là bộ huyền số tượng trưng cho Nội dung Việt Nho của Việt Nam :

Số 2 Dịch lý: Biến hóa bất biến được vận hành trong Vũ trụ

Số 3 là Tam Tài: Thiên Địa Nhân cũng là nguồn của con người Nhân chủ.

Số 5 là Tâm linh sử quan: Nguồn năng lượng Tình Yêu ($E = mc^2$) sáng tạo ra Vũ trụ.

Văn Hóa Việt Nam là nền “ Văn Hóa thuận Thiên. (Theo chiều quay ngược chiều kim đồng hồ của tinh tú trong Vũ trụ), các tinh tú quay ngược chiều Kim Đồng hồ gọi Tả nhậm, nên vật áo trước đáng lẽ phải được khếp từ bên Phải qua bên Trái , nhưng khi bị độ hộ, Tàu bắt phải ăn mặc như Tàu tức là theo Hữu nhậm (Nghịch Thiên

) nên vạt áo lại được khếp từ Trái qua Phải, vì lâu ngày quên đi, nay T.G. Kim Định mới nhận ra mà nhắc lại.

Ngày nay không biết vị nào có sáng kiến đem hành Thổ ra làm một góc, đánh mất Tâm đối xứng của Hành Thổ tức là đánh mất Dịch lý - nguồn Biến Hóa, Hồn của Việt Nho gọi là Triết lý An vi - , lại thêm số nút cài nhiều hơn làm một dãy từ trên xuống dưới trước ngực, làm đánh mất Nội dung Văn Hóa, thể mà chưa hết sáng kiến, lại còn cắt bớt thân trước để nhìn cho kịch cỡm, nhằm kích thích cái nhìn lạ lẫm của người xem, tệ nhất là đánh mất cái vẻ uyển chuyển, duyên dáng, thướt tha của áo dài, sáng kiến này làm xói mòn tinh thần Văn hóa.





12.- Áo dài cách tân



Áo dài Nam giới và phụ nữ





**13.- Ngoài ra, còn có cách “*Thể Đạo* “*nhằm mặc Đạo vào Thân*
Mình tức là đem Đạo lý Nhân sinh vào cuộc sống hàng ngày vào trong cái Ăn. cái
Mặc và cách hành xử bằng cách sống theo Nhân / Nghĩa được truyền miệng bằng Ca
*dao Tục ngữ***

Nhân (Mọi Tình liên kết với nhau):

Tình / Nghĩa Đồng bào Anh / Em như thể Tay / Chân

Tay đứt / Ruột xót Chị ngã / Em nâng

Máu chảy / Ruột mềm

Nghĩa (mỗi tương quan công bằng để sống Hòa với nhau)

Có Đi / có Lại cho toại lòng nhau (Hoà) Cục Đất ném Đi / Hòn Chì ném Lại

Phải Người / phải Ta

Ở cho phải phải / phân phân

Cây Đa cậy Thân / Thân cậy cây Đa

Cái áo dài 5 thân với 2 nút cài ngang vai và 3 nút dưới nách phải

***Tiếng nói gấp đôi (two foldness) từ gốc Vật Tổ kép như Ăn (vào) / Nói*
(ra), Đi (Động) / Đứng (Tĩnh) , Làm (Thực tự) / Lụng (Hư tự), Học /
*Hành, Học / Hiếc***

Của Ăn phải Ngon / Lành.

Cách hành xử hai chiều: Có Đi / Có Lại (cho toại lòng nhau). . . .

***Tất cả những cách hành xử trên đều bắt nguồn từ Vật biểu kép Tiên-/ Rồng - nét gấp*
*đôi (twofoldness) - của Văn Hóa.***

14.- Bộ Huyền số [1]

Phải trải qua không biết Công lao của Khảo cổ mới cóp nhật được chùng ấy Cổ vật, khó khăn hơn nữa là khi nhìn xem các cổ vật, cổ nghệ mà suy đoán được Tổ Tiên chúng ta đã suy nghĩ gì trong đầu để chế tạo ra những thứ đó có mang theo tinh thần Văn Hóa , đó là cách xem “ Hình ư Ngoại mà Tượng ư Trung : Xem mặt mà bắt hình dong..

Điểm cuối cùng là nhận ra các Cổ vật và Cổ nghệ trên, đều có cùng một bộ Huyền số : 2 - 3, 5 (2 + 3 = 5). mỗi huyền số đều mang một ý nghĩa về Văn Hóa.

Muốn biết chắc ý nghĩa suy đoán đó có chính xác hay không thì phải quy chiếu với nếp sống cũng như phong tục tập quán của Dân tộc để xem có phù hợp không ?

Quả Giáo sư Nguyễn Ngọc Bích của Đại học Georgetown ở WDC đã phán xét không sai:

“ Nếu ai hỏi tôi rằng có nên đọc (Kim Định) hay không, thì tôi xin thưa ngay: dứt khoát là có. Tại sao ? – Tại vì nếu ta không nhất thiết đồng ý với hết cả ý kiến của ông, ta cũng sẽ được làm thân với một trong những bộ óc Triết lý lớn nhất, nếu không của nhân loại thì cũng của Việt Nam “

15.- Ý nghĩa các Huyền số [1]

(Các Huyền số đều có Ý nghĩa : The meaning of numbers)

Số 1

Tượng trưng cho Đấng sáng tạo Vũ trụ, gọi là Thượng Đế hay Thiên Chúa .

Số 2

Số 2 tượng trưng cho cặp đối cực của Dịch lý “Âm/ Dương Hòa “ : Luật Biến dịch bất biến của Vũ trụ theo Chu kỳ (Tuần hoàn), số 2 có tính chất lưỡng nhất để tạo nên một thực thể mới mang tính chất Hòa (Dual unit : 2 → 1), như Trời / Đất lưỡng nhất thành Người, (Thiên / Địa → Nhân), Gái / Trai lưỡng nhất thành Gia đình.

Lưỡng nhất là sợi chỉ hồng xuyên suốt nền Văn Hóa kết thành hệ thống Cơ thể với mạch lạc Nội tại (coherence interne)

Số 3

Số 3 tượng trưng cho Tam Tài (Trinity : Tam Vị nhất Thể): Thiên Địa Nhân (Thiên Hoàng + Địa Hoàng = Nhân Hoàng) .

Số 3 cũng tượng trưng cho con Người Nhân chủ có khả năng tự Chủ, tự Lực, tự Cường.

Số 5

Số 5 ở vị trí Trung cung hành Thổ là nguồn Tâm linh - nguồn năng lượng sáng tạo và điều phối mọi Biến hóa ở trạng thái quân bình động - (dynamic equilibrium). Số 5 được gọi là Angel number (Số thiên thần) có khả năng điều phối sự quân bình (Balance).

Từ bộ Huyền số 2 – 3, 5, T, G. Kim Định đã hệ thống thành Việt Nho và Triết lý An vi.
Việt Nho là xác, Triết lý An vi là Hồn của Văn Hóa .

Xác Việt Nho được sắp xếp theo Khung Ngũ hành, Hồn của Việt Nho là tinh thần Hòa của Dịch lý Âm Dương Hòa.

4.- TÂM LÝ MIỀN SÂU (Deep psychology)

Sơ Nguyên tượng về Nguyên lý Mẹ (Mother archetype) [2]

Khi đi vào Tâm lý miền sâu nghĩa là đi từ lãnh vực Ý thức vào lãnh vực Tiềm thức thì người ta bắt gặp được Sơ nguyên tượng (Archetype) về Nguyên lý Mẹ (Feminine principle).

Sơ nguyên tượng là ấn tượng được khắc sâu vào Tâm khảm người con từ thuở sơ sinh cho tới suốt đời, đó là Tình Yêu của người Mẹ, Tình Yêu vô điều kiện, người con nên, thì thương đã đành, mà người con hư thì lại càng thương hơn.

Sơ nguyên tượng về Tình Thương thuộc Nguyên lý Mẹ còn là nền tảng cho Lý Công chính, nên cũng là nơi Nhân loại quy tụ về đây để hiểu nhau, thông cảm nhau mà sống Hòa với nhau, Tổ Tiên Việt gọi đó là “ Bọc Ấu Cơ Tổ Mẫu (100 trứng 100 con) “ hay “ Tình Nghĩa Đồng bào “.

5.- CƠ CẤU LUẬN (structurism: Levi- Strauss)

Cơ cấu là tổng hợp từ những chi tiết nhỏ thành một hệ thống mạch trong đó các chi tiết có mối liên hệ Cơ thể với nhau, từ bộ huyền số 2-3, 5 T. G. Kim Định hệ thống công -trình thành Triết lý An vi và Việt Nho

TRIẾT LÝ AN VI & VIỆT NHO

TRIẾT LÝ AN VI

Triết lý An vi là nét lưỡng nhất của Triết lý Hữu vi (Tây phương) và Vô vi của Đông phương (Ấn Độ):

Hữu vi / Vô vi lưỡng nhất → An vi

AN VI LUẬN

(Văn Lang vũ bộ: Mục 14. Kim Định)

I.- Thế nào là An vi

“ Nhiều người hiểu An vi là thanh nhàn không phải làm gì, khỏi bận tâm đi kiếm tiền kiếm của: thế gọi là An vi. Nếu An vi là vậy thì cần chi đến Triết lý chỉ việc gỡ cửa máy ông nhà giàu bự là đủ. Có người lại nghĩ rằng An vi là không nóng giận, cả không vui mừng nữa; sống bình thản trước mọi cảnh đời: éo le cũng như đắc ý, không dấy mình vào việc chi, đời sao mặc đời. Nếu An vi là thế thì có khác chi mấy kẻ ù lì, việc chi phải đặt ra Triết lý an vi. Ngược lại Triết lý an vi cần:

Cho những người dẫn thân vào đời

Cho những người phải chiến đấu

Cho những ai gặp bước gian truân

Cho những ai gặp cảnh bần hàn

Cho những ai muốn cải tạo xã hội.

Như thế thì an vi không có nghĩa là hưởng nhàn mà là làm việc hăng say mà vẫn thanh thản. An vi cũng không phải là vô cầu, nhưng cầu mà như không: không cầu mà cầu; nhắm thành quả mà quan trọng nhưng không đặt ở thành quả, nên không lầy thành quả để luận anh hùng. Bởi vậy với người đời đó là thứ Triết lý rắc rối ốm ờ, nhưng với người thấu hiểu thì lại nhận ra thứ Triết lý vi diệu rất khó đạt được. Tuy nhiên nếu hiểu đúng, đặt nền tảng cho ôn thì hy vọng đạt được không phải là diệu vợi. Bởi vậy sau đây chúng ta sẽ bàn đến ít điểm cần cho sự hiểu triết lý An vi mong có thể hiện thực được vào bản thân cũng như đời sống xã hội. “ . .

2.- Triết lý An vi là Triết lý Hoà giải được tựa trên hai tiêu điểm sau:

a.- Chấp kỳ lưỡng đoan: *Phải duy trì được hai đầu mối nghĩa là hai bên chấp thuận ngồi xuống đối thoại mà Hoà giải với nhau.*

b.- Đoãn chấp kỳ Trung: *Hai bên phải vừa đấu tranh vừa hợp tác với nhau tìm ra lẽ tương đối công bằng giữa đôi bên (: lẽ Chính trung) tương đối làm thỏa mãn đôi bên, nhưng phải tuân theo tiêu chuẩn tinh thần Dân tộc : Nhân / Nghĩa Bao dung.*

Hai bên phải vượt lên chính Mình cùng nhau tìm ra lẽ Công chính mới đạt tới giải pháp Hoà lưỡng lợi: win – win solution. Bên nào gần với lý Chính trung hơn thì đạt kết quả nhiều hơn, nhưng không ai bị thiệt hoàn toàn, vì không bên nào là hoàn thiện hết . Cái lợi là hai bên không còn gây nhau, làm khó, làm thiệt hại cho nhau nữa.

VIỆT NHO

I.- VŨ TRỤ QUAN ĐỘNG

Số 2: Dịch lý Âm Dương Hoà

Với cặp Dịch lý Âm Dương Hoà, mang tinh thần Hoà giải của Triết lý An vi. Đây cũng là luật Biến hóa bất biến theo Chu kỳ trong Vũ trụ. Dịch gồm 4 mặt của Đạo Thánh nhân:

Là Ngôn từ để dạy Minh triết.

Là Linh động để dạy biết Tiến hóa.

Là Tượng để dạy cách chế khí cụ

Là Bức phệ để chiêm nghiệm từng trường hợp.

Dịch Tàu tuy đồ sộ, nhưng chỉ dùng 64 quẻ kép để bói toán.

II.-NHÂN SINH QUAN NHÂN CHỦ

Số 3: Tam Tài : Thiên - Địa - Nhân

*Sống giữa Thiên Địa, con người không để Trời kéo lên mà **Duy Tâm**, để bị mê tín dị đoan, cũng không để Đất đè xuống mà **Duy Vật**, coi Cửa trọng hơn Người, nên phải giữ thế quân bình để cho **Tâm Vật hài hoà** để trở thành **con Người Nhân chủ**, có khả năng tự Chủ, tự Lực, tự Cường mà làm Chủ Vận hệ mình, Gia đình mình và Đất nước mình, nhưng phải sống thuận với Dịch lý Âm Dương Hoà để cho **Thiên sinh Địa dưỡng Nhân hòa**.*

Số 5 : Tâm linh sử quan

Thỏ :Số 5 :Nguồn Năng lượng Tình Thương sáng tạo ra Vũ trụ (:E =mc²)

*Đối với con người, khi có **Tình Thương yêu với nhau** thì hai bên không nở ăn nói mất lòng nhau, có cử chỉ thái độ thất thố với nhau, hành động làm thương tổn đến Tài sản và tính mạng của nhau,nói chung là hành xử Công bằng với nhau.*

*Vậy **Lý Công chính** là kết quả của **Tình yêu**, **Tình Yêu** và **Lý công chính** liên kết chặt chẽ với nhau như hai mặt của một đồng tiền không thể tách rời.*

***Khi xử Tình** với ai thì cần có sự giúp đỡ của lý Công chính để tránh thiên vị gây ra Bất hòa.*

*Ngược lại **khi xử Lý** thì cũng cần sự lưu ý của Tình để tránh cực đoan, gây thiệt cho kẻ khác.*

Tình Lý được xem như Wave / Particle duality (Nét lưỡng nhất của Sóng và Hạt . Louis De Broglie).

Tình / Lý: Nhân / Trí : Nhân / Nghĩa lưỡng nhất trở nên Hùng / Dũng :Bao dung

III.- LỘ ĐỒ TU, TÈ, TRỊ BÌNH

1.- Kinh tế với Công hữu / Tư hữu lưỡng nhất

2.- Giáo dục với Thành Nhân / thành Thân lưỡng nhất

3.- Chính trị (Lễ trị / Pháp trị) với Nhân quyền / Dân quyền lưỡng nhất .

4.- Xã hội với Dân sinh /Dân trí lưỡng nhất.

IV.- ĐẠT QUAN : Phong / Lưu

Khi cuộc sống con người hợp với Dịch lý tức hợp với **Thiên sinh** (Dịch lý) **Địa dưỡng** (Khoa học) **Nhân hoà** (nhờ sự công chính) thì được **Phong / Lưu**, giúp cho Tâm hồn an nhiên tự tại . **Phong là gió thoảng trên Trời, Lưu là dòng nước xuôi lững lờ dưới Đất, khi Gió / Nước giao hòa với nhau thì cả Vũ trụ an hòa.**

V.-VĂN HÓA BIỂU TƯỢNG

Việt Nho là nền Văn Hóa có hai biểu tượng, do ảnh hưởng của Vật biểu kép Tiên Rồng.
Cha Ông chúng ta đã căn dặn:

Tại Thiên thành Tượng tức là lãnh vực trừu tượng

Tại Địa thành Hình tức lãnh vực là cụ thể

Con Người được định nghĩa là “ **Thiên Địa chi Đức** “ nên con người có thân xác (body) có Hình cụ thể và có Tượng là Tâm hồn (mind) trừu tượng, do đó mà Văn Hoá cũng có hai phần, **một bên là Hình** hay Hình thức, **bên kia là Tượng**, là Ý tưởng là Nội dung của Văn Hóa .

Ngũ hành là Tạo Hóa từ Thái cực lưỡng nghi nên Ngũ hành mới có cả Đồ hình và Số độ.

Đồ hình là Biểu tượng cho Hình thức (Form) hay Cơ cấu Việt Nho,

Số độ là biểu tượng cho Nội dung (content) Việt Nho.

Đồ hình Ngũ hành

Hỏa

↑

Mộc ← THỔ → Kim

↓

Thủy

Số độ Ngũ hành

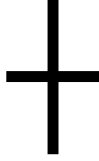
2

↑

3 ← 5 → 4

↓

1



Trục Tung: Vertical axis; Trục Chí
Trục Hoành: Horizontal axis Trục phân

Xưa nay các nhà Hán Nho không hiểu rõ Ngũ hành theo Biểu tượng Văn Hoá:

Đồ hình tượng trung cho Cơ cấu hay Hình thức của Văn Hóa (structure or Form),

Số độ tượng trung cho Nội dung Văn Hóa (Content).

Để hiểu Biểu tượng, Tổ Tiên chúng ta đã gợi ý :

“ **Tại Thiên thành Tượng**

Tại Địa thành Hình “

Đó đó mới có hai chữ Hình / Tượng đi đôi

Hình / Tượng = Thiên / Địa = Cụ thể / Trừu tượng

Vậy Biểu tượng là cách dùng cái Cụ thể để gợi ý vươn lên ý tưởng trừu tượng, đó là ý chỉ của chữ Việt là vươn lên miền siêu việt.

Bây giờ chúng ta đi tìm ý nghĩa của hai Biểu tượng của Ngũ hành

1.- Giải thích Ý nghĩa của Đồ hình Ngũ hành

a.- Trục Tung

*Tượng trung cho Tam tài **Thiên- Nhân - Địa** gồm:*

Hỏa (Quang năng)

*Tượng trung cho Thiên, cho **Tinh thần***

THỔ

*Tượng trung cho **nguồn năng lượng sáng tạo Vũ trụ**, cũng cho Nhân:con Người .*

Tượng trung cho Nhân:Con Người

Thủy: Nước

*Tượng trung cho Địa, cho **Thể chất***

b.- Trục Hoàn

Mộc

Tượng trưng cho Sinh vật

Kim

Tượng trưng cho Khoáng chất.

*Vậy Ngũ hành tượng trưng cho **Trời Đất, con Người với Vật chất và Tinh thần cùng Sinh vật với khoáng chất** mà Tổ Tiên gọi là **Tạo Hóa** hay **Lò Cừ** (nung nấu sự đời) hay nguồn Sinh Sinh Hóa Hóa của Vũ trụ.*

2.- Cách giải thích thứ hai

***4 hành xung quanh** tượng trưng cho Thế giới Hiện tượng nói gọn là **HỮU**.*

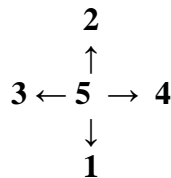
*Trung cung **Hành Thổ** tượng trưng cho **VÔ**.*

HỮU / VÔ lưỡng nhất thành VŨ (Space) / TRỤ (Time) : Space / Time – Continuum (Einstein)

***Hành Thổ** tượng trưng cho **VÔ**, nên là **nguồn Tâm linh, nguồn Năng lượng Tinh Yêu** sáng tạo Vũ trụ mà Einstein công thức hóa thành: **$E=mc^2$** . Đó là Nguồn năng lượng sáng tạo và điều phối mọi cặp đối cực trong Vũ trụ biến hoá trong trạng thái quân bình (Tức là Dịch lý **Âm Dương Hòa**).*

Trong phần sau chúng tôi sắp xếp Cơ cấu của Vũ trụ Nhân sinh cùng Lộ đồ Tu, Tề Trị Bình của Việt Nho theo khung Ngũ hành để thấy Việt Nho là nền Văn Hóa Thái hòa theo tinh thần Dịch Lý Âm Dương Hòa.

3.- Ý nghĩa Số độ Ngũ hành



*Chúng ta không những tìm thấy **Bộ Huyền số Cơ cấu** 2 – 3, 5 của Việt Nho nơi cổ vật, mà còn tìm thấy nơi số độ Ngũ hành.*

Số 2 thuộc hành Hỏa phương Nam: Dịch lý Âm Dương Hòa

Số 3 thuộc hành Mộc phương Đông: Tam Tài, Thiên / Địa → Nhân

Số 5 thuộc Trung cung Hành Thổ: Tâm linh: **$E = mc^2$** : Nguồn Sống và Nguồn

Sáng (trong đó có con Người với Vật chất và Tinh thần)

[The secret Meaning and Symbolism of number 5: Angel number: Hành Thổ [1]

As we have already said, number 5 is a **symbol of balance**, it means you have to **keep balance between material and spiritual aspects of your life**, it is important to live in balance and harmony because it is the only way to reach happiness.]

SỰ KHÁC NHAU NỀN TẢNG GIỮA VIỆT NHO & HÁN NHO

Chúng tôi xin nêu bằng chứng về 3 điểm chính của Hán Nho đối chiếu với Việt Nho:

- 1.- Nền tảng **con Người** của Việt Nho và Hán Nho nơi Dịch lý.
- 2.- Nền tảng **Gia đình** của Việt Nho và Hán Nho nơi Đồ - Thư hợp nhất.
- 3.- Nền tảng “ Dĩ Cường lãng Nhược “ gây ra **Bất công Xã hội nơi Văn Hóa Du mục của Đại Hán.**

I.- NỀN TẢNG NHÂN BẢN TRONG VIỆT NHO VÀ HÁN NHO CỦA TRIẾT GIA KIM ĐỊNH

Thủy Tổ của Dân tộc Tàu là Hiên Viên Hoàng đế - một lãnh tụ Du mục - từ Tây Bắc tràn qua miệt sông Hoàng Hà, sau đó tràn xuống sông Dương tử, khu vực Trung nguyên của Trung Hoa ngày nay, đánh nhau với Si Vu - lãnh tụ của Nông nghiệp -, một bộ tướng của Bà Âu Cơ, Si Vu bị thua trận Trác Lộc ở Bản Tuyên.

Hiên Viên lên ngôi xưng là Hoàng Đế mà lập nên nước Tàu tới nay đã là 4718, sau Vua Hùng Vương (4900) là 182 năm (. 4900 - 182 = 4718 năm, nhưng tới nay Tàu vẫn tự cho là có ngũ thiên niên sử !.

Dân Du mục nuôi đàn súc vật, khác với mục súc của Nông nghiệp, họ chuyên ăn thịt , rất khỏe mạnh và quen điều khiển súc vật , nên Dân Du mục giỏi chiến tranh, cướp bóc và bành trướng, cứ nhìn hành tung của Tập Cận Bình hiện nay thì rõ chẳng cần chứng minh .

Ty Tổ của Việt Nam là Viêm Đế Thần Nông , ngài sáng tạo ra nền Nông nghiệp, sống gần với thiên nhiên, đây là nền Văn Hoá của Nho khoan hòa nhu thuận : “ Nho: Khoan nhu dĩ giáo, bất báo vô đạo, Nam phương chi cường giả, quân tử cư chi “: (Khổng Tử Tổ thuật Nghiêu Thuấn nhi bất tác) : Nho là nền Văn Hoá phương Nam (của Viêm Đế. Khác với nền Văn Hóa phương Bắc của Hiên Viên) rất hùng cường, biết lấy điều khoan hòa nhu thuận dạy bảo nhau, không báo oán người lạm dụng , Khổng Tử khuyên người quân tử phương Bắc nên sống theo tinh thần đó (Tổ Nghiêu Thuấn đều sống theo Nông nghiệp)

Nhờ đó mà đại đế chúng ta có hai tiêu điểm Văn Hóa Du mục và Văn Hoá Nông nghiệp để phân biệt Việt Nho và Hán Nho cũng như hai cách hành xử khác nhau.

*Hán Nho thì **Tham tàn và Cường bạo**, luôn gây Chiến tranh, Cướp bóc và bành trướng , nói gọn là bá bành, nền Văn Hóa này mang bản chất Chiến tranh . Văn Hóa Du mục là nguồn gốc của chế độ độc tài và Cộng sản, họ sinh hoạt theo Tinh thần “ Mâu*

thuần thống nhất “ tức tinh thần tranh dành Hơn Thua theo giải pháp Được / Thua (win – lose solution) gây ra bất công làm xáo trộn Gia đình và Xã hội.

Còn **Việt Nho** thì theo **Chí Nhân Đại Nghĩa** nghĩa là khoan hoà nhu thuận, sống thuận theo Thiên lý, tức là Dịch lý **Âm Dương Hòa nên mang bản chất Hoà bình.**

Cách sinh hoạt của Việt Nho theo Tinh thần “Âm Dương Hòa “ , hai bên vượt lên chính mình cùng nhau dựa theo Lý Công chính mà đạt giải pháp Hòa, hai bên cùng nhau tìm ra lý Chính trung “ Phải Người phải Ta” nghĩa là tương đối Công bằng để đạt tới giải pháp Lưỡng lợi : (win – win solution) , ai gần với Lễ phải hơn thì đạt thắng lợi nhiều hơn, không ai thất bại hoàn toàn, giải pháp hòa giải này giúp cho Gia đình và xã hội ổn định, an vui.

Cách hành xử này rất khó, đòi hỏi mỗi người phải tu cho đạt Hùng Dũng, **Hùng về thể chất** để khó bị ăn hiếp và **Dũng về Tinh thần** để biết tự chế không làm điều bất công từ bạo lực mà gây rối chung!

Đó là phân biệt bản chất hai nền Văn Hóa theo lý thuyết , nhưng qua sự giao lưu của hai nền Văn Hóa cũng như trải qua nhiều cuộc chiến xâm lăng, nên nếp sống theo Văn Hóa của con Người hai bên thực ra có sự trộn lẫn theo mức độ khác nhau qua sự hưng vong của Dân tộc. Qua trường kỳ Lịch sử chúng ta nhận ra:

Việt Nho của nền Văn Hóa Nông nghiệp là nền Văn Hoá Nhân bản mang bản chất **Hoà bình**, cách tiếp xử với nhau theo Tinh thần **Âm Dương Hòa**, hai bên vượt lên chính mình, tìm lẽ Công chính mà giải Hòa với nhau.

Hán Nho của nền **Văn Hoá Du mục** mang bản chất **Vật bản** luôn gây Chiến tranh , cướp bóc tài sản và bành trướng đã 47 18 năm nay.

Cách hành xử của **nền Văn Hóa Du mục** theo tinh thần “ **Mâu thuẫn thống nhất** “ nên **một bên dùng sức mạnh và mưu gian để tranh dành Hơn Thua với bên kia bằng bạo lực và mưu gian, gây ra bất công làm xáo trộn xã hội và dày dọ con người .**

II.-NỀN TẢNG DỊCH LÝ CỦA VIỆT NHO VÀ HÁN NHO

Dân tộc nào khởi thủy cũng do nhiều Gia đình cùng một dòng Họ họp thành Bộ tộc, các Bộ tộc họp lại thành Xóm Làng, rồi lập thành Quận, Huyện, Tỉnh và Đất nước.

Muốn thành lập một nước thì Dân tộc đó phải có Lãnh thổ, phải có Văn Hoá chung nghĩa là phải có tinh thần chung để y cứ vào đó đoàn kết với nhau để Dựng nước và Giữ nước . Những sinh hoạt của một Dân tộc tạo nên Lịch sử Dân tộc. Lịch sử Dân tộc gồm hai giai đoạn:

Giai đoạn Huyện sử là giai đoạn sáng tạo Văn hoá qua **Huyện thoại** (về Nhân thoại) như Huyện thoại Tiên Rồng qua Vật Tổ, Vật Tổ được thăng hoa thành Vật Biểu, **Vật biểu tượng trưng cho Tinh thần Dân tộc** qua cuộc Vi nhân rất khó khăn và dài lâu mới kết tinh được. Tinh thần đó phải gồm có **Vũ trụ quan** (Môi trường sống) và **Nhân sinh quan**(cách sống) gồm mối liên hệ giữa con Người với Môi trường Trời (phạm vi tinh thần và Tâm linh) và Đất (phạm vi vật chất gồm khoa học. . .) cùng mối liên hệ Hòa giữa mọi người với

nhau, nói tắt lại là **Vũ trụ quan và Nhân sinh quan cùng Lộ đồ Tu, Tề, Trị, Bình**, tất cả phải có **một hệ thống mạch lạc** từ Gốc tới Ngọn mới **ổn**, chứ không thể **chấp vá** được.

Giai đoạn Lịch sử là giai đoạn Dân tộc Dựng và Giữ nước với những biến cố xác định cùng với những thăng trầm của Lịch sử.

Lịch sử là tấm gương phản chiếu mờ mờ của Huyền sử

(The outward world is the dim reflection of the inward world: Hữu u Trung tất hình u Ngoai)

III.- VẬT TỔ & VẬT BIỂU

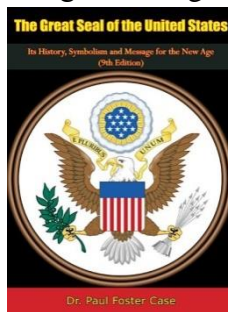
Dân tộc nào cũng có **Vật Tổ, Vật Tổ (Totem)** được **thăng hoa thành Vật biểu**. Chúng tôi xin nêu **Vật Tổ và Vật biểu (Symbol)** của một số nước:

1.- HOA KỲ

Vật Tổ: Quốc hiệu Đại bàng



Đại bàng đầu trắng : Quốc Hiệu của Hoa kỳ



Quốc huy của Hoa kỳ (Coast of Arm)

Mặt phải

Mặt Trái

Vật Tổ: Chim Phượng Hoàng

Chim Phượng Hoàng tung cánh Bay cao để vươn lên

Chùm 13 ngôi sao ở trên cùng : = 1 + 3 x 4: Thiên Chúa 3 ngôi cai quản 4 phương Trời



Hình Tiệc Ly: Chúa Giêsu (1) và 12 Tông đồ

13 = 1 + 3 x 4 : Một Chúa 3 ngôi cai quản 4 phương Trời

Mặt phải

E Pluribus Unnum: *Out of many: One : Đa→Nhất : Đoàn kết:United States*

Cờ:7 sọc trắng / 6 sọc đỏ: *Cặp đối cực số Lẻ /số Chẵn: Dịch lý Âm / Dương Hoà*

cành 13 lá Olive (Hoà bình. chân trái) / chùm 13 mũi tên (Chiến tranh Chân phải)”

Dịch lý : Âm (Hoà bình) / Dương (Chiến tranh): Hòa (dual unit)

Mặt Trái

Con Mắt của Chúa Quan phòng:*Thiên lý nhân (Providence)*

Hình tháp có 13 lớp gạch: có ý nghĩa như con số 13 ở trên (13 tiểu bang đầu tiên)

Annuit Coeptis

*The words **Annuit Coeptis** (“**He Has Favored Our Undertaking : Chúa phù trợ cam kết của chúng ta**”). Carved at the base of the pyramid is MDCCLXXVI (1776) in reference to the Declaration of Independence, and below that is the motto:*

Novus Ordo Seclorum: A New Order of the Ages:

: Trật tự mới của mọi Thời

Quốc huy của Hoa Kỳ gồm Mặt phải & Mặt Trái

Quốc huy : Biểu tượng của Nền tảng Hiến pháp Hoa Kỳ . Bác ái / Công bằng, Tha thứ:

Tinh thần Dịch lý Âm Dương Hoà nơi Tam quyền phân lập:

Checks and Balances: Kiểm soát nhau để giữ thế quân bình

How is Power evenly distributed?

Executive Branch (E.B.)

(President)

E.B. Checks on Court ✓ L.B. ↗ Checks on President

J.B. Checks on President. ↗ CHECKS & E.B. ↘ Check on Congress

BALANCES

Judicial Branch (J.B.)

(Supreme court)

J.B. Check on Congress ↖

(L.B.) **Legislative branch**

(Congress)

L.B. Checks on Court.

Check and Balance là tinh thần Dịch lý “ Âm Dương Hòa “ nơi Chế độ Dân Chủ Hoa Kỳ

Cặp đối cực Lẻ / Chẵn: 7 / 6 (13 = 6 + 7)

Cặp đối cực Hoà bình / Chiến tranh (13 lá Olive / 13 Mũi tên)

Lập pháp (Đa) / Hành Pháp (Thiểu) → Tư pháp

Tinh thần Thiểu số phục tùng Đa số: Phiếu Dân bầu

Đa số phục tùng Thiểu số do yêu tố competency: Phiếu Cử tri đoàn

Đa số phục tùng Thiểu số (Tối cao pháp viện / Thiểu số phục tùng đa số (Lập pháp / Hành pháp)

Tinh thần của Hiến pháp : Quân nhi bất Đảng:

*Các Đảng phái phải tuân theo tinh thần Hiến pháp (**Bác ái / Công bằng** → **Tha thứ**) đoàn kết với nhau mà lo việc chung, chứ không theo lối “**Đảng nhi bất quân**” hoạt động của hai đảng Dân chủ và Cộng hoà xem ra không phù hợp với tinh thần Hiến pháp!*

Chính lược Quốc gia: Nội trị / Ngoại giao cần được lưỡng nhất theo Âm / Dương Hòa, chứ không thể làm một trong hai, hoặc Dân túy hoặc Toàn cầu hóa . Hai đảng Cộng hòa và Dân chủ đang đấu đũa nhau ở đây.

2.- Anh Quốc

Vật Tổ của Anh Quốc là Quốc Thú : Sư Tử



SYMBOLS OF ENGLAND

The three national symbols of England are the St. George's cross (usually seen as a flag), the red rose and the *Three Lions* crest (usually seen as a badge).



Flag (Thập tự nhai: Tiền thân của khung Ngũ hành)

Three Lions emblem (Trinity)

[**Red roses** also stand for **passion, true love, romance, and desire.**]

3.- TRUNG HOA

Vật tổ của Trung Hoa



In some cultures, **white horses** stand for the balance of wisdom and power. In others, like Christianity, the **white horse** is a **symbol of death**. The **horse** is a universal **symbol of freedom** without restraint, because riding a **horse** made people feel they could free themselves from their own bindings.

Vật Tổ

1.- **Cú: đời Thủy Tổ Hiên Viên Hoàng đế.**

The owl spirit animal represents the deep connection that you share with **wisdom, good judgment, and knowledge**. Like the owl, which is known for **its sharp vision and keen observation**, you also possess **insight and intuition**. ... The owl totem also means that you can see beyond the masks that people wear. Dec 1, 2016

Hiên Viên đi đâu cũng đem theo 4 con Thú: Hùm, Beo Hồ, Báo

2.- Bạch mã đời nhà Thương.

Horses symbolize **freedom, power, courage, and wisdom** in most cultures. A horse is often interpreted as a sign of liberty in dreams but can have gloomier meanings. A white horse symbolizes **death in some Christian artwork**, and a pale horse represents **famine in the Bible's book of Revelations**.

(Bạch mã: phương tiện di chuyển của Du mục)

3.- **Vật biểu:** Rồng đời nhà Hán (mượn của Việt): **Độc Dương** . Văn Hoá độc Dương thì không có Dịch hay đúng hơn Tàu không là Chủ nhân của Dịch.



(The national animal of China is the giant panda (Ailuropoda melanolueca), a bear native to south-central China. The Chinese dragon is a legendary creature appearing in Chinese mythology and folklore.)



Quốc huy Trung cộng :1 Đế quốc đỏ với 4 Chư hầu

(Màu đỏ là màu của đấu tranh với bạo lực của 5 thành phần cho là Sĩ, Nông, Công, Thương, Binh như ngôi sao 5 cánh)

4.- NHẬT BẢN

Biểu tượng của Nhật Bản: Thái Dương Thần nữ



Thái Dương Thần Nữ : Dương Âm Hòa.

The Sun symbolizes the **supreme cosmic power** – the life-force that enables all things to thrive and grow. In some cultures, the Sun is the Universal Father. Correspondingly, **the Moon** symbolizes **death, birth and resurrection**. Its feminine qualities bind it to **Mother Goddess**. (Signs & Symbols, 2008) These two symbols are probably the best-known symbols of all time.

Độc bá Thiên hạ: Một mình cát cứ thiên hạ.

Từ điển phổ thông

霸:Bá

- 1.- bá, chùm xỏ, bá quyền
2. chiếm giữ, cát cứ.

Cờ Nhật Bản



5.- PHÁP

Vật Tổ của Pháp: Gà Cồ



A **rooster symbol** is also the emblem (*Biểu hiệu*) of France. A **rooster** symbolizes hope and a **brand new day**. It means that the night has passed and **there is a bright, brand new, and hopeful day awaiting you**. The **rooster** or cock **rooster** also **stands for the male or masculine principle** (*Nguyên lý Cha; Dương*).Jan 11, 2021

6.- ẤN ĐỘ

Vật Tổ của Ấn Độ: Voi



Biểu tượng Quốc gia của Ấn Độ gồm có:

Con Cọp tượng trưng cho **Quyền lực**.

Bông Sen tượng trưng cho **Sự Thanh khiết**

Cây Bàng tượng trưng cho **sự Bất diệt**

Chim Trĩ tượng trưng cho **sự Cao nhã**.

Xoài tượng trưng cho **khí hậu Nhiệt đới**

(National symbols of India depict the country's image and have been chosen very carefully. The national animal, **tiger** symbolises power (: *Cọp tượng trưng cho Quyền lực*); the **national flower, lotus** symbolises purity (: *Bông Sen biểu tượng cho sự tinh Khiết*), the **national tree, banyan** symbolises immortality (: *Cây bàng biểu tượng cho sự bất tử*), the **national bird, peacock** symbolises **elegance** : *Chim Trĩ hay chim Công biểu tượng cho sự Cao nhã*) and the **national fruit, mango** symbolises the tropical climate of India (: *Xoài biểu tượng cho khí hậu nhiệt đới của Ấn Độ*).

Similarly, our national song and national anthem were a source of inspiration during the freedom struggle. The national emblem (*Biểu hiệu*) of India depicts four lions standing back to back, symbolising **power, courage, pride and confidence**. Hockey was at its peak when it was adopted as the national game of India.)

7.- ĐỨC

Vật biểu của Đức

Biểu tượng của Đức

A **black eagle** with a red beak, a red tongue and red feet on a golden field, which is blazoned, *ationl flag*, *iron cross*, *Brandenberg gate* .



Cost of arm (Quốc huy) Flag iron cross Brandenburg gate

Quốc huy : A black eagle with a red beak, a red tongue and red feet on a golden field, which is blazoned:

[**Brandenburg Gate** is **Berlin**'s most famous landmark. A symbol of Berlin and German division during the Cold War, it is now a **national symbol of peace and unity**. Fireworks at Brandenburg Gate at the world's largest New Year's Eve Party along Straße des 17.Apr 1, 2019]



Quốc thú của Đức: Gấu

The **bear** has remained the city's mascot, (linh vật) and in 2001 has been developed into the so-called Berlin Buddy **Bears**, fiberglass sculptures of **bears** first introduced in 2001, have been used to promote the qualities of "**tolerance**" and Weltoffenheit (cosmopolitanism) associated with the city.

8.- VIỆT NAM

NGUỒN GỐC CỦA VIỆT DỊCH

Vật Tổ của Việt Nam: Việt Nam có nhiều Vật Tổ:

I.- Vật Tổ Chim: Quốc Điểu

1.- Chim Trĩ: *Dương điều*

Peacock :Commonly referred to symbolize **integrity**, doing what you say, **truth, honor, beauty**, and **strength** this bird is a part of the pheasant family but also has references to. **Self-Esteem. Humor. Vision. Spiritual Awakening.**



Tuỳ Dương (雉) Việt Trĩ: *Chim Trĩ của Việt châu Mặt Trời (雉): Thờ Trời*



Peafowl: Peacock & Peahen

2.- Cặp Chim Hồng hạc (*Flamingo*)

(*Lưỡng thê: amphibian. Thời Hồng Bàng*)

Flamingos also symbolize **balance, being open towards others and having an open heart**. They also symbolize **family, caring for your family, relationships**, as well as the importance of **belonging to a community** or a group. **Flamingos also symbolize new experiences and opportunities**. Jul 31, 2018



3.- Chim Hải Âu : (Âu Cơ: Lương thể)



Hải Âu (Seagulls)

Seagull Totem, Seagull Spirit Animal



bird-3098447_480.webp

When this marine species is **your totem**, you know an opportunity when you see one and stick with it. For one thing, Seagull totem people also have a knack for turning the most unlikely things to their advantage. Consequently, they are also very productive and creative in using limited resources to their full advantage. **Seagull totem people love to congregate in large crowds and have no trouble defining their space in everyday situations**. Generally speaking, **they are fearless and will often look people in the eye and challenge them to find a better way to resolve issues**.

For this reason, their ingenuity is continuously apparent to others, and they are always willing to test their comfort zones. All in all, **they have a healthy respect for others**. However, earning that respect may be another matter

II.- Vật Tổ: Cá sấu và Rắn

Giao long (Cá sấu) / Xà long (Rắn) *lưỡng nhất: Rồng*

1.- Vật Tổ xưa với cặp Trống / Mái

Biểu tượng của nét Gấp đôi (two foldness) trong Văn Hoá hai chiều



Cặp Gà lôi (pheasant) Cặp Chào mào (peewit , lapwing)



Cặp Bạch hạc (*Lưỡng thê*) : Crane

Cranes make two major appearances in *Over the Moon*: one at the beginning of the movie and one at the end. ... Cranes also symbolize longevity and immortality, so there's a strong possibility that this particular crane could represent the spirit of Fei Fei's mother living on. Nov 8, 2020

[A girl named Fei Fei (Hằng Nga) is being told the legend of the Moon goddess Chang'e who took a potion for immortality, causing her to become a goddess and ascend to the Moon without her lover Houyi (Hậu Nghệ) , and awaits for him there. In preparation for the annual Moon Festival, (Tết Trung Thu) Fei Fei and her family make mooncakes for the village. However, Fei Fei's mother falls ill, and gives her daughter a rabbit named Bungee (Thỏ ngọc cung Trăng) before passing away.]



Chim Hải Âu (Loài Lưỡng thê)

Tất cả những Vật Tổ trên đều là Biểu tượng của viên Ngọc Long Toại

IV.- Vật Tổ thứ hai: Giao long (Cá sấu) & Xà long (Rắn)

V.- Các Vật Tổ thăng hoa thành Vật Biểu



Chim Vū Hoá thành Tiên

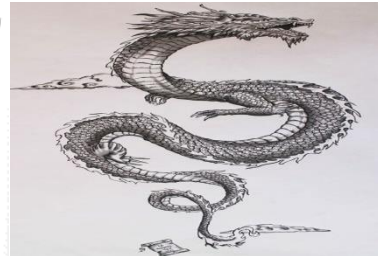
Chim Hải Âu Cơ thăng hoa gọi là Vū hóa thành Tiên (Chim bay lên Núi cao rộng mà: “ An Thổ, đôn hồ Nhân, cô năng ái “ chuyển Lượng < Vật chất > thành Phẩm : Tinh thần

Đó là: Nguồn Tình bao la của người Mẹ Tiên.

Âu Cơ: Biểu tượng của LÒNG NHÂN hay NHÂN



H.78: Giao Long và Xà Long mỗi hợp đờ ra rồng nghệ thuật sông Hnài



Hình Giao Long Xà long (Loài lưỡng thê : amphibian) hóa ra Rồng

Crocodiles are symbols of **wisdom and the protector and keeper of all knowledge**. Therefore, this ferocious beast signifies a new beginning of the term of renewal and growth. ... Look for opportunities to absorb and ingest new knowledge and wisdom if a **crocodile** has swum into the life.

What do snakes symbolize?

Historically, serpents and snakes represent fertility or a creative life force. As snakes shed their skin through sloughing, they are symbols of rebirth, transformation, immortality, and healing. The ouroboros is a symbol of eternity and continual renewal of life.

Giao Long (Cá sấu) Xà Long (Rắn) thăng hoa thành Rồng Biểu tượng Lạc Long

Rồng có 4 chân và có móng như Giao Long và có mình dài như Xà long.

Rồng lặn dưới biển sâu để có được kiến thức Chu tri (holistic knowledge) :

Lạc Long: Biểu tượng của LÝ TRÍ hay NGHĨA

NHÂN /NGHĨA lưỡng nhất: HÙNG / DŨNG : BAO DUNG

Hùng không để cho đối phương uy hiếp, ***Dũng*** để biết tự chế không làm chuyện Bất công, ***Bao dung*** để biết nhân nhượng mà làm Hòa với nhau.



Cặp Nữ / Nam: Âm / Dương tương giao, tương hội.. . : Âm /Dương Hòa



Nữ Tả Nam Hữu



Hình Tiên Rồng

Tóm lại

Chúng ta cần để ý tới Vật biểu của Trung Hoa và Việt Nam

Vật biểu là nền tảng của nền Văn Hóa

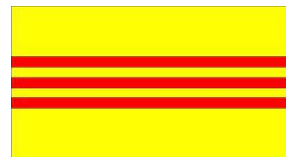
Hán Nho: chỉ có Vật biểu Rồng: Độc Dương Rồng, mà “ Độc Dương bất sinh “, không biến hoá vì chỉ có Duy Dương, làm sao mà biến dịch, nên Hán Nho không có Dịch lý Âm Dương Hoà, nên muốn có Dịch thì Hán Nho phải viết mượn hay đánh cắp để có Dịch gồm cả Âm Dương Hoà.

Việt Nho không những có cặp Vật biểu Ngọc Long Toại (cặp Trống / Mái) mà còn có cặp Vật biểu Tiên / Rồng . Tiên thuộc Âm, Rồng thuộc Dương, nên Tiên Rồng lưỡng nhất (Ấu Cơ / Lạc Long gặp nhau trên cánh Đồng Thương để tương ngộ, tương giao, tương hợp, tương hòa tức là lưỡng nhất (Dual unit : 2 →1) nên mới trở thành Âm Dương Hoà, như vậy chắc là Việt Nam không cần học Dịch của bất cứ ai, nên không bị ảnh hưởng Dịch Độc Dương (sic) của Tàu , do đó mà Dịch Việt có Tam tài:

Thiên (Dương) / Địa (Âm) = Nhân (Tam tài)

Văn hóa Tàu thiếu Âm vì duy Dương, thiếu nguồn Tình, nên bạo động, nguồn sản sinh ra chế độ Nô lệ, Đế quốc thực dân và độc tài cực đoan CS.

Quốc kỳ VN



Cờ Quê Ly của **Viêm Đế Thân Nông** Cờ Vàng 3 sọc đỏ: **Tam Tài** (VNCH)

Quốc Huy VNCH (: Coast of Arm)



(1955 – 1957)



(1957 – 1963)

(Cây Trúc: Biểu tượng của người Quân tử)

Bamboo has long been a source of inspiration. [Bruce Lee](#) drew on the imagery of bamboo when he offered this advice: “Notice that the stiffest tree is most easily cracked, while the bamboo or willow survives by bending with the wind.”

This advice not only applies to martial arts, but to life. If Bruce Lee hadn't been as strong and flexible as a bamboo reed, he wouldn't have radically changed the world of martial arts and become the national hero that he is today.

So, how does bamboo's strength and flexibility inspire us to excellence?

Symbol of Strength

First, let's look at bamboo's strength. **The wood of bamboo is incredibly strong and is stronger than [steel and concrete](#).** This strength allows bamboo to stand up straight even though it's a thin reed.

Additionally, its interconnected root system enhances bamboo's status as paragon of strength. To explain, bamboo is a grass so its root system grows horizontally through the dirt, intertwining with the roots around it. Since the roots spread out rather than growing straight down, bamboo holds the soil together. This keeps bamboo from being uprooted during a storm and even prevents soil erosion.

If we look at each of these characteristics, we can better understand how we can develop strength in our own lives. For example, if we stand upright and defend our principles, our inner strength will become stronger and stronger with each passing day. If our roots are interconnected, we can draw on the strength of good friends and family to help us weather any of life trials. Our strength can even strengthen the world around us, helping our communities endure the test of time.

Symbol of Flexibility

However, strength alone is not enough as Bruce Lee clearly illustrated in his quote above. You also need to be flexible in order to adapt to the world around you. If you rely only on strength, you will eventually splinter and break. **If you are strong *and* flexible, you will be able to adapt to even the harshest of circumstances.**

For instance, bamboo's flexibility allows it to bend with the wind as a storm rages. No matter what direction the wind is coming from, bamboo is able to adapt. It's strong enough to remain grounded while flexible enough not to break from the pressure. That's why bamboo is the ideal model; it tempers strength with flexibility.

Symbol of Health

Since bamboo is the perfect **combination of strength and flexibility**, it has come to represent **harmony and balance** in one's life. As such, it is considered lucky in many Asian cultures. In fact, many people give bamboo as a house warming gift to bring [good health](#) to the recipient.

However, bamboo doesn't only symbolize good health; it can actually make you healthier. Bamboo is antibacterial and if you use bamboo products, you can enjoy the benefits of this amazing quality. There's bamboo furniture, bamboo clothing, and even bamboo bedding that can all make your life healthier.

For example, 100% bamboo sheets improve your health because they significantly reduce the amount of bacteria in your bed. According to a study in the Journal of Family Ecology and Consumer Sciences, bamboo sheets kill between [59.5% and 74.8%](#) of bacteria after only 24 hours.

In summary, bamboo is a **symbol of strength, flexibility, and health**. Its strength teaches us to stand upright and its flexibility teaches us to **adapt to the harshest circumstances**. The combination of these virtues teaches us how to **find balance and inner peace in our lives**, in turn improving our health. Bamboo is even able to improve our health in practical ways. **By following the example of bamboo, we will develop the skills needed to successfully navigate the journey of life.**



Quốc huy của VC và Trung Cộng (4 Chư hầu với Mẫu quốc)



Cờ của Trung Cộng



Cờ của VC

Quốc kỳ của Mẫu quốc và Chư hầu VN

Sở dĩ chúng tôi trưng ra nhiều Quốc Huy và Vật biểu để chúng ta thấy rõ tinh thần siêu việt của Tổ Tiên nơi việc xây dựng Tinh thần Dân tộc .

Nền Văn Hóa nào chỉ có Vật Biểu đơn là nền Văn Hóa Duy Lý một chiều, nạn sống Duy Lý một chiều đang gây ra khủng hoảng trầm trọng cho Xã hội.

Còn nền Văn Hóa có Vật Biểu kép là nền Văn Hóa hai chiều cân bằng, theo Tình / Lý tương tham, không may vì nạn “ Dĩ Cường lãng Nhược “ đã đẩy Dân tộc ta vào con đường Duy lý, cứ sát phạt nhau mà mang kiếp lầm than!

Nét Gấp đôi (twofoldness) là mạch lạc nội tại của Văn Hoá Việt .

Để thấy Hán Nho không có Nhân bản nơi Dịch lý tức là Thiên lý, chúng ta xem Định nghĩa về con Người thì rõ:

Định nghĩa về con Người.

Con Người Hán Nho : Nhân giả kỳ Thiên chi Đức (vì thiếu Âm : Địa)

Việt Nho có Nhân bản theo Dịch lý cũng là Thiên lý .

Con Người Việt Nho: Nhân giả kỳ:

Thiên / Địa chi Đức, Âm / Dương chi giao, Quý / Thần chi hội, Ngũ hành (Thủy / Hỏa, Mộc / Kim) chi tú khí .

Điều đặc biệt mà chúng nên ghi nhận tại đây, là hầu hết các nước trên thế giới đều chỉ có một Vật biểu, nền tảng của Văn Hóa Duy Lý một chiều như Tàu, Âu Tây, còn Việt Nam lại có đến hai : Vật Biểu kép, đó là nền tảng của Văn Hóa hai chiều có Đi có Lại (two foldness) : “ Tình / Lý tương tham “ rất quan trọng. Nạn Duy lý một chiều đang xé nát cuộc sống Nhân loại hiện nay !.

Việt Nam đang là nạn nhận của nếp sống Văn Hoá Duy Lý một chiều vì để mất nét Gấp đôi.

III.- NGUỒN GỐC CỦA NGŨ HÀNH : THÁI CỰC

“**Thuyết Ngũ Hành** là căn bản cho **Ngũ Đế Đức** thì có lâu đời trước như đã đề Ấn tích lại trong **Nghiêu Điển**.

Ngày nay được kiện chứng bằng:

1.- **Phương vị tinh đầu** (Lieu Sideral, loi des précessions) là những sự kiện khách quan có thể kiểm chứng bằng khoa học cách rất chính xác. Điều đó chứng tỏ không thể nào có chuyện giả mạo về phần căn cơ.

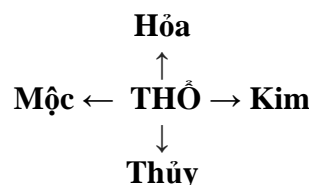
2.- Đó là chưa kể đến những minh chứng về sử liệu chẳng hạn việc nhà Thương dùng sắc Trắng, và tên các Vua có chữ của Thập can như Bàn Canh, Thái Giáp, Ốc Đinh, Ung Kỷ... là những việc giả thiết đã phải có thuyết Ngũ Hành trước rồi, vì màu sắc cũng như Thiên Can (Giáp Ất) là do Ngũ Hành. Điều đó cũng thật về thiên Nghiêu Điển nói đến 4 cung của 4 sao và Trung Cung Bắc Đẩu tức là khung Ngũ Hành.

3.- Như vậy là chúng ta có thừa lý chứng về sự chính truyền và lâu đời của **hai bản văn liên hệ tới Ngũ Hành**, tức là bản văn ghi lại một quan niệm Triết Lý được xuất phát nếu không ở thế kỷ 27 thời Phục Hi thì ít ra ở thế kỷ 24 đời Nghiêu Thuấn. Một sự giả mạo không thể nào có được vì nó đòi phải biết đến **phương vị tinh đầu** là điều lúc đó chưa ai biết. Còn nếu giả sử **người lập ra biết được luật đó do trực thị** thì đã chẳng thêm giả mạo mà đương nhiên đã là một vị Thủy Tổ rồi.

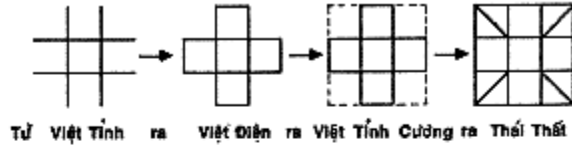
Bởi vậy ta có thể biết chắc tâm về giá trị chính truyền (authenticité) của tài liệu Ngũ Hành trong hai thiên sách đó và ta **khởi đầu nghiên cứu cái triết lý ẩn bên trong.**”

(Chữ Thời. Kim Định)

*Ngoài Nghiêu Điển xưa , ngày nay người ta còn tìm thấy **khung Ngũ hành** nhiều nhất ở miền Nam Việt Nam , đó là **khung giếng nước** được tạo thành bởi 2 thanh gỗ ngang và 2 thanh dọc bao lấy miệng Giếng có tên là **Việt Tinh (Giếng Việt)** , khung này không những là khung Ngũ hành mà còn là **khung Lạc Thư (Minh triết) của Lạc Việt, khung Lạc thư còn là Phương trận có tổng các số Lễ Chấn theo chiều nào cũng bằng 15, Toán học gọi là Ma phương (Matrix) , tuy lúc xưa Tổ Tiên chúng ta chưa biết toán học là gì . Nước Văn Lang đã lấy con số 15 để lập Nước có 15 bộ.***



Việt Tĩnh: Giếng Việt Nam: **Tiền thân của Khung Ngũ hành**
 2 thanh Dọc và hai thanh Ngang, (Tứ hành) Miệng Giếng ở giữa (Thổ)

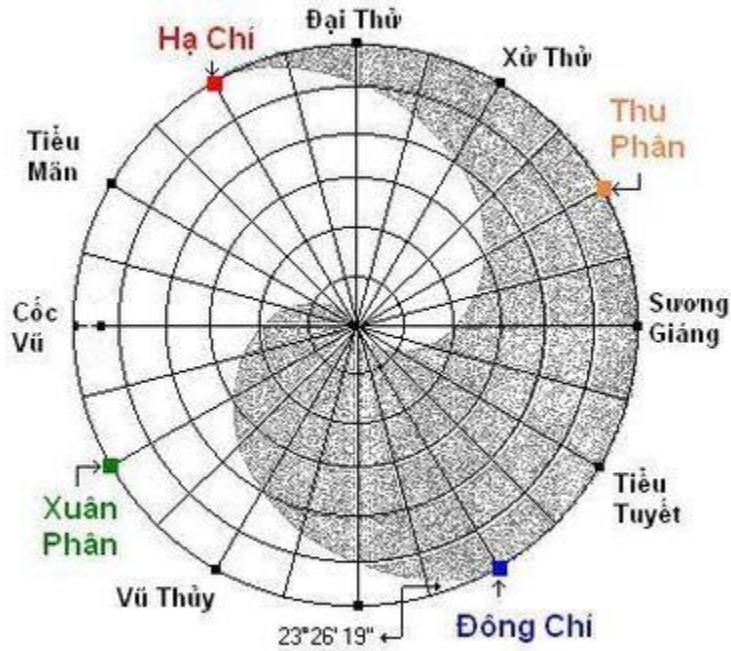


4	9	2
3	5	7
8	1	6

Việt Tĩnh Cường

Việt tĩnh cường cũng là khung Lạc Thư

Hình Thái cực viên đồ (Altimate Supreme)



“ Có giả thuyết cho rằng hình ảnh của Thái Cực đồ được tạo lập từ quan sát thiên văn thông qua đo bóng nắng mặt trời. Khi cắm một chiếc que thẳng trên mặt đất và đánh dấu tất cả khu vực mà bóng của que quét trong một năm, sẽ có một đồ hình Thái Cực đồ.

Có ý kiến cho rằng Thái Cực đồ của Đạo gia cũng như đồ hình chữ Vạn của Phật gia là có chung một nguồn gốc. Đó chính là các biểu tượng của các dạng Thiên Hà khác nhau trong vũ trụ.”

(internet)

Chúng ta có thể đối chiếu với 24 Tiết trong một năm để thấy sự chính xác của Hình Thái cực

(Mỗi tiết có tên bằng chữ Nho, mỗi Tiết chiếm 15 độ, tức là 15 ngày, cứ 15 ngày thì thời tiết thay đổi theo Chu kỳ Xuân, Hạ, Thu, Đông, khởi đầu bằng các Tiết :Xuân phân, Hạ chí, Thu phân, Đông chí)

Nguồn gốc của Ngũ hành

*Từ hình Thái cực Âm Dương phân cực như lối phân bào: 1 thành 2 (Âm Dương)
Lưỡng nghi, rồi 2 thành 4 (Tứ tượng), 4 thành 8 (Bát quái) rồi 8 thành 64 quẻ kép.. .*

Mặt khác Thái cực phân ra thành Âm Dương, rồi phân thành 2 cặp Thủy / Hỏa, Mộc / Kim mà lập nên Đồ hình và số độ Ngũ hành.

Gốc Văn Hoá Tàu chỉ có độc Dương thì không có Thái cực, nên cũng không có Ngũ hành, thì làm sao có Hán Nho, muốn biết Hán Nho do đâu mà có thì cứ nhìn ra Biển Đông thì rõ, hay cứ nghe lời tố cáo Trung cộng của cựu Tổng thống Donald Trump thì rõ thêm !

Xưa nay, người ta không nhận ra vị trí quan trọng của Trung cung hành Thổ trong Ngũ hành, như đem Hành Thổ ra làm một Góc, không còn Hành Thổ ở Trung cung làm Tâm đối xứng thì làm gì còn Dịch mà có Nho, do đó mà giải thích sai lạc như đem tương sinh tương khắc thiếu sự điều phối của hành Thổ để mà Nhâm, Cầm, Độn Toán cũng như Phong thủy thật là tai dị!

Hỏa (2)

(3) Mộc ← Thổ (5) → Kim (4)

Thủy (1)

Chúng ta có thể viết gọn lại như sau:

Đồ hình Ngũ hành

Thủy / Hỏa - THỔ - Mộc / Kim

Số độ Ngũ hành: Cặp Lẻ / Chẵn

1 / 2 - 5 - 3 / 4

Giải nghĩa

1.- Đồ hình Ngũ hành

Trục Tung: Thủy : Nước tượng trưng cho **vật chất**

Hỏa: Quang năng, tượng trưng cho **Tinh thần**

Ánh sáng mặt Trời được truyền đi theo Làn sóng hình Sin bao quanh dòng hạt photon truyền theo đường thẳng. Làn sóng hình Sin có tính cách bao bọc che chở như lòng Nhân ái, còn giòng hạt photon thẳng tắp như lý Công chính. Vậy tinh thần Dân tộc là lòng **Nhân ái và lý Công chính** hay **Tinh Lý** hay **Tinh Nghĩa** . (Wave / Particle Duality. Louis de Broglie)

Trục Tung Thủy Nước) **Hỏa** (Lửa : Quang năng tượng trưng cho **Thời gian** (Time)

Trục Hoành: Mộc : Cây cối (sinh vật) / **Kim**: kim khí : khoáng chất tượng trưng cho Không gian.

THỔ : Nguồn năng lượng sáng tạo Vũ trụ : Thiên Chúa / Con Người

$$E = mc^2 \text{ (Einstein)}$$

E = Năng lượng được phát ra từ khối lượng vật chất truyền đi với tốc độ của ánh sáng,

$$c = 300.000 \text{ km/sec}$$

Theo Tam tài: Thiên + Địa = Nhân

$$\text{Hỏa} + \text{Thủy} = \text{Thổ}$$

Vậy con Người cũng ở vị trí hành Thổ, Thổ là nguồn Tâm linh : Thượng Đế, do đó mà có câu : **Thiên lý tại Nhân Tâm**.

1.- Giải thích Đồ hình Ngũ hành

Trục Tung / Trục Hoành: Vật chất / Tinh thần - Nguồn năng lượng sáng tạo vũ trụ – sinh vật / khoáng chất:

tức là Vũ trụ hay nguồn Sinh sinh Hóa hóa của Vũ trụ hay Tạo Hóa lưu : Lò Cừ .

4 hành xung quanh tượng trưng cho thế giới Hiện tượng hay **HỮU**

(Đạo Phật lưu tâm tới 4 hành: **Đất, Nước, Gió, Lửa** là Thế giới Hiện tượng, luôn Biến đổi theo Chu kỳ, (Trò ảo hóa đã bày ra đó) phải chăng đây là nguồn của Thuyết Luân hồi ?)

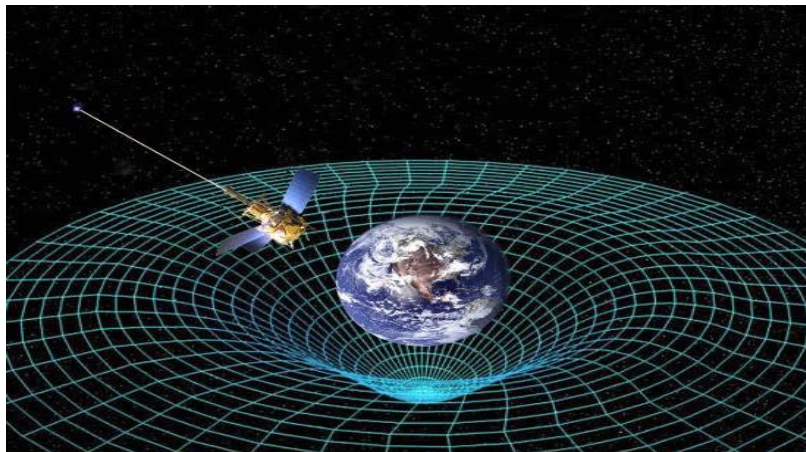
THỔ ở Trung cung, tượng trưng cho **VÔ**

$$\text{VÔ} / \text{HỮU} = \text{VŨ} \text{ (Space)} / \text{TRỤ} \text{ (Time)}$$

SPACE.com

Time Warps and Black Holes: The Past, Present & Future of Space-Time

Time / Space Continuum của Einstein



A massive object like the Earth will bend space-time, and cause objects to fall toward it. (Image credit: Science@NASA

When giving the coordinates for a location, most people provide the **latitude, longitude** and perhaps **altitude**. (*Three dimension*) But there is a fourth dimension often neglected: **Time**. (*Forth dimension*).

The combination of the physical coordinates with the temporal element creates a concept known as space-time, a background for all events in the universe.

Theo Einstein thì Time và Space là hai mô căn bản (Tissue fundamental), Trong Black Hole Time biến thành sợi Dọc, Space thành sợi Ngang, hai sợi Dọc Ngang dệt nên Vũ trụ.

(Xem SPACE.com . Warping Time and Space)

2.- Giải thích Số độ Ngũ hành

Số 1 : Thượng Đế

Số 2 : Dịch lý Âm Dương hoà, nguồn Biến hoá bất biến trong Vũ trụ, nguồn của Tinh thần Triết lý An vi: Tinh thần của Việt Nho.

Số 3: Tam Vị nhất Thể (Trinity) : Tam Tài :Thiên – Nhân – Địa, Con Người Nhân chủ .

Số 4: (Số Đất: Số Chấn) : Bốn phương Trời.

Số 5 : (Số Trời: Số Lẻ): Nguồn Tâm linh: Nguồn năng lượng Tinh Yêu $E = mc^2$ sáng tạo ra Vũ trụ.

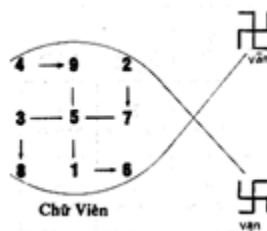
3.- Lạc Thư với

CHỮ VIÊN = CHỮ VẤN + CHỮ VẠN

Các số trong Lạc thư được xếp như sau:

Các số Lẻ của Vòng trong và Vòng ngoài của Ngũ hành được xếp theo khung thập tự nhai đứng \dagger , các số chẵn được xếp theo hình Thập tự nhai chéo góc \times có cùng tâm điểm.

Các số còn được nối kết theo hình chữ Vãn và chữ Vạn.



4 — 9 — 2
 | |
 3 — 5 — 7
 | |
 8 — 1 — 6

Mạch nối hình chữ Vãn

4 — 9 — 2
 | |
 3 — 5 — 7
 | |
 8 — 1 — 6

Mạch nối hình chữ Vạn

Theo **Lạc Thư Minh triết** khi các số Lẻ và các số Chẵn trong hình chữ Viên được quay ngược chiều nhau sẽ đan kết với nhau, cá biệt hóa mà sinh ra vạn vật. (Xem cuốn Lạc Thư minh triết của Kim Định)

Nếu ta liên hệ số Lẻ cho Thời gian và số Chẵn cho Không gian thì “ **Lạc Thư Minh triết** “ chẳng khác nào **Time – Space – Continuum** của Einstein .

Dịch là nền tảng của Vũ trụ và Nhân sinh

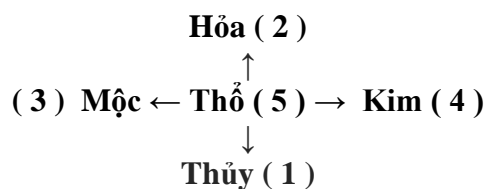
Xem ra Văn Hoá Tàu không có hai thứ này.

HÀ ĐỒ LẠC THƯ: NỀN TẢNG CỦA GIA ĐÌNH

Vũ trụ quan Nhân sinh quan, và Lộ đồ Tu, Tề, Trị, Bình được xếp theo

Cơ cấu Ngũ hành

I.- ĐỒ HÌNH & SỐ ĐỘ NGŨ HÀNH



Tất cả các tiết mục sau đều viết theo Cơ cấu Ngũ hành theo dạng đơn giản như sau:

Đồ hình Ngũ hành

Thủy / Hỏa – THỔ - Mộc / Kim

Số độ Ngũ hành

1 / 2 - 5 – 3 / 4

I.- VŨ TRỤ QUAN

1.- Không gian

Bắc / Nam – TRUNG ƯƠNG – Đông / Tây

2.- Thời gian

Bắc / Nam – TỨ QUÝ – Đông / Tây

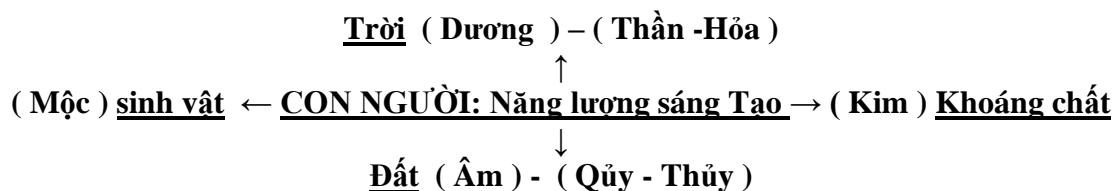
KHÔNG / THỜI : VŨ / TRỤ

Time / Space – Continuum

II.- NHÂN SINH QUAN

NỀN TẢNG CỦA CON NGƯỜI

Trời / Đất + Âm / Dương - CON NGƯỜI - Quỷ / Thần + (Thủy / Hỏa) / (Mộc / Kim)



Nhân giả Kỳ : Thiên / Địa chi Đức, Âm / Dương chi giao, Quỷ / Thần chi hội, Ngũ hành chi tú khí .

Con Người cũng nằm ở Trung tâm của Vũ trụ (HànhThổ)

(Ngũ hành = Thủy / Hỏa) - THỔ - / (Mộc / Kim)

III.- LỘ ĐỒ: TU, TÈ, TRỊ BÌNH

1.- TU

Nghĩa / Lễ - NHÂN - Trí / Tín

NHÂN là nền tảng của Ngũ thường

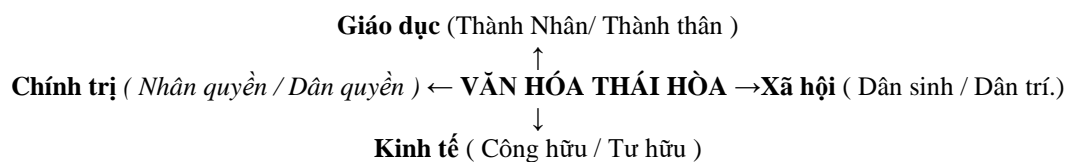
2.- TÈ

Cha / Mẹ - VỢ / CHỒNG – Anh / Em

VỢ CHỒNG là nền tảng của Ngũ luân

3.- TRỊ BÌNH

[Kinh tế (Công hữu / Tư hữu) / Giáo dục (Thành Nhân/ Thành thân) - VĂN HÓA THÁI HÒA – Chính trị (Nhân quyền / Dân quyền) / Xã hội (Dân sinh / Dân trí.)]



VĂN HÓA THÁI HÒA

1.-Kinh tế

Công hữu / Tư hữu lưỡng nhất (theo tinh thần *Dịch lý Âm / Dương Hòa* hay điều hòa) để duy trì Công bằng tương đối trong Xã hội.

Trong **Chế độ nông nghiệp Tổ Tiên xưa**, Công hữu là Công điền công thổ cấp phát cho thành phần nghèo để giúp cho mọi người dân có đời sống xứng với Nhân phẩm.

Trong **Chế độ công nghiệp** thì dùng tiền thuế lũy tiến để lập Quỹ An sinh xã hội như công hữu để cấp phát cho những người có lợi tức thấp sống và huân nghiệp để sống tự lập.

2.- Giáo dục

Thành Nhân / Thành Thân lưỡng nhất (Tư / cách / Khả năng cân xứng) để thành người Nhân chủ: con Người tự Chủ, tự Lực, tự Cường. Muốn có Tư cách thì phải được **Huấn linh** (Formation bằng cách Tự do Văn Hoá và Tôn giáo), muốn có Khả năng thì phải có **Bác vấn** (information)

3.- Chính trị

Nhân quyền / Dân quyền lưỡng nhất thì lập chế độ Nhân trị. Nhân trị gồm Lễ trị và Pháp trị. Nhân trị để xây dựng và bảo vệ Nhân quyền, Pháp trị để thực thi Dân quyền.

4.- Xã hội

Dân sinh / Dân trí lưỡng nhất: Phát triển Kinh tế cho Dân sinh và phát triển Giáo dục cho điều hòa để cho mọi người an cư lạc nghiệp

VĂN HÓA THÁI HÒA là khi sinh hoạt các Cơ chế xã hội được đồng bộ lưỡng nhất hay điều hòa.

IV.- ĐẠT QUAN: Phong / Lư

Phong (Thiên) / Lư (Địa) lưỡng nhất: Hòa (Nhân : an nhiên tự tại)

VĂN HÓA THÁI HÒA là nền tảng của Xã hội

KẾT LUẬN

Rõ ràng Văn Hoá Duy Dương của Tàu không có 3 nền tảng Nhân bản về :

Con Người, Gia đình và Xã hội theo Dịch lý (Thiên lý).

1.- **Con Người thiếu Âm** (Nguyên lý Mẹ) không đủ Âm Dương. (Thiếu tình Người)

2.- **Gia đình chỉ có Hà đồ, thiếu Lạc Thư** (Nguyên lý Mẹ) của Lạc Việt, xã hội theo Nguyên lý Cha, trọng Nam khinh Nữ.

(Trọng Nam khinh nữ: Chồng Chúa Vợ Tôi)

3.- **Xã hội thiếu Văn Hoá Thái Hòa.** (Độc tài, gây Chiến tranh, Cướp bóc, Bành Trướng)

Công trình Việt Nho và Triết lý An vi của Triết gia Kim Định không những cho chúng ta một cái nhìn thấu triệt từ Góc Dịch lý về mọi lãnh vực của Vũ trụ và Nhân sinh tới cái Ngọn Trị Bình để phục vụ nhân sinh một cách toàn diện, mà còn cho chúng ta một cái nhìn toàn triệt về bản chất bá đạo của kẻ thù truyền kiếp của Dân tộc chúng ta .

Đây là bài học Tri Kỷ Tri Bỉ vô cùng quý giá cho Dân tộc chúng ta vươn lên vực dậy.

Tổ Tiên chúng ta khuyên người Con: Dương thanh danh, hiển Phụ Mẫu: Người con biết cách nêu cao cái danh thơm của mình là cách làm vẻ vang cha mẹ.

Tương tự như vậy, những môn sinh của Thầy luôn lưu tâm làm sáng tỏ Đạo lý Nhân sinh “ Tôn Sư Trọng Đạo ” của Dân tộc cũng là cách làm vẻ vang đáng Tôn sư đáng Kính yêu của môn sinh .

Ngày Giỗ : 25 tháng 3 năm 2021, lần thứ 24



Cùng với Anh Chị Em An Việt, chúng con xin thắp nén Hương Lồng, Kính dâng lên Hương linh Thầy - Vị Minh Sư - lòng Kính Trọng và Biết ơn.

Kính xin Thầy cầu Ôn Trên ban Tình Yêu, ơn Công chính cùng sức mạnh Tinh thần cho mọi Đồng bào Việt Nam để đoàn kết cùng nhau theo “ Tình Nghĩa Đồng bào “ vùng lên thoát cảnh cuộc sống Vật chủ của Chế độ sắt máu, vô Luân thường Đạo lý hiện nay!

*Chúng con xin ghi lên đây một số vấn đề quan trọng mà Thầy đã giáo huấn cho môn sinh hầu chia sẻ với nhau, để mong cùng nhau : “ **Cầu nhật tân, nhật nhật tân, hựu nhật tân.** (Thành Thang) ”: **Ngày một Mới, mỗi ngày mới, ngày ngày mới để cùng nhau vươn lên vực đây!** Đạo lý Nhân sinh được Thầy truyền lại giúp Môn sinh cũng như Đồng bào nguồn Nhiệt tình nhập đạo mà Thiên Tông gọi là gọi là **Sơ Tâm** cần được duy trì và phát triển.*

“ Thiên tông gọi cái nhiệt tình ban đầu của các thiên sinh mới nhập đạo là sơ tâm. Các bậc thầy luôn thấu hiểu tâm lý nói trên, vì vậy họ thường lưu ý nhắc nhở học trò phải luôn gìn giữ sơ tâm. Hơn thế nữa, có nhiều vị thầy còn xem đây là điều kiện tối yếu để có thể tiếp tục đi tới trên con đường tu tập, bởi người tu như con thuyền ngược nước, như chiếc xe leo dốc, nếu không tiến ắt phải lùi, không thể có trạng thái dừng yên một chỗ được.

Chính vì vậy mà cách “gìn giữ sơ tâm” tốt nhất không phải là ôm mãi trong lòng tâm niệm giữ lấy nó, mà chính là phải biết “nhật nhật tân, hựu nhật tân”. Một khi sự tu dưỡng của ta không có một ngày nào chấp nhận dừng lại, luôn nỗ lực tiến lên thì nguồn chất liệu nuôi dưỡng cái sơ tâm sẽ chẳng bao giờ cạn kiệt, nhờ đó mà ta chẳng bao giờ đánh mất sơ tâm, đánh mất nhiệt tình ban đầu.

Trong cuộc sống thường ngày của mỗi chúng ta cũng vậy. **Mỗi một mục tiêu lớn khi** vừa đặt ra đều khơi dậy trong ta nhiệt tình cháy bỏng, nhưng sau khi trải qua thời gian và những thử thách khó khăn trở ngại – vốn là điều tất nhiên không thể tránh khỏi – thì nhiệt tình ban đầu của ta dần nguội lạnh, suy yếu, cho đến lúc ta không còn duy trì được nữa và phải từ bỏ mục tiêu.

Tất nhiên, ở đây ta đang muốn nói đến những mục tiêu lớn lao dài hạn, có ý nghĩa trong suốt cuộc đời ta hoặc ít ra cũng là trong một quãng thời gian đáng kể, chứ không phải những

mục tiêu vụn vặt kiểu như “ngày mai tôi sẽ đi hót tóc” hay “tháng này tôi sẽ mua một cái đồng hồ mới”... Đối với những mục tiêu vụn vặt, ngắn hạn, vấn đề chỉ nằm ở chỗ ta có đủ sức làm hay không mà thôi, chứ yếu tố thời gian không chi phối đáng kể.

Ngược lại, với những mục tiêu dài hạn thì thời gian sẽ là một thử thách cực kỳ quan trọng đối với ý chí kiên trì của chúng ta. Rất nhiều người trong chúng ta bỏ cuộc không phải vì không còn đủ khả năng theo đuổi, duy trì công việc, mà chỉ vì không còn giữ được sự nhiệt tình, hứng thú cần có, đã trở nên chán nản và mất hẳn mọi sự hứng khởi trong công việc.

Nhật nhật tâm, hựu nhật tâm” là một bí quyết giúp ta luôn duy trì được nhiệt tình, ý chí trong sự theo đuổi những mục tiêu quan trọng. Khi liên tục nghĩ đến việc cách tân, đổi mới, chúng ta sẽ có những sáng tạo mới trong công việc và điều này tạo nguồn hứng khởi mới mẻ thường xuyên giúp ta không có sự chán nản.

Chính sự tìm tòi đổi mới sẽ giúp ta luôn hứng thú đối với công việc đang làm, không rơi vào tâm trạng nhàm chán vì phải lặp lại những gì không còn sức cuốn hút đối với ta. Trong sáng tạo nghệ thuật, cái mới là điều kiện tất yếu để tồn tại. Nhưng trong tất cả những lãnh vực khác, cái mới vẫn luôn là yếu tố cần thiết để nuôi dưỡng và duy trì sức sống; “

CƠ CẤU CỦA VIỆT NHO VÀ TRIẾT LÝ AN VI

*Để tránh tình trạng Hoa Hán tiêu diệt Văn Hoá, ngoài việc **dấu kín nguồn gốc Văn Hoá**, còn lập ra **Văn chương truyền khẩu**, Tổ Tiên một mặt còn **dấu Cơ Cấu Văn Hoá** nơi Cổ vật, cổ nghệ nhất là **đem tinh thần Văn Hóa vào nếp sống hàng ngày gọi là Thể Đạo**, cùng phong tục tập quán thể hiện nếp sống tinh hoa của Văn Hóa, khiến kẻ thù không biết nơi đâu mà mò.*

Nhờ Khoa Di truyền cũng như Cơ cấu luận mà Kim Định tìm ra các Cổ vật như

NỀN TẢNG CỦA VĂN HÓA VIỆT NAM

Xưa nay người ta chỉ sinh hoạt về Văn học Nghệ thuật, mà cứ tưởng là lãnh vực Văn Hóa chỉ có chừng đó mà thôi.

Thực ra, một nền Văn hoá phải có đủ hai yếu tố: Triết lý Nhân sinh tức là Nghệ thuật vị Nhân sinh và Văn học Nghệ thuật còn gọi là Nghệ thuật vị Nghệ thuật.

Nghệ thuật vị Nhân sinh là Gốc, Nghệ thuật vị Nghệ thuật là Ngọn, Ngọn / Gốc có được lương nhất thì nền Văn Hoá mới quân bình ổn định, chứ cứ chỉ mơ trăng với gió, cùng Lý với Lễ lãng nhăng, để bỏ đời con người thì đương nhiên con người sẽ mất Hồn mà đi hoang!

Khi Nghệ thuật vị Nhân sinh / Nghệ thuật vị Nghệ thuật có được lương nhất theo Dịch lý Âm Dương Hòa thì nền Văn hoá mới trở thành Thái hòa. .

*Tinh thần Thái hòa là “**Chủ đạo Hòa hay Chính lược Quốc gia**” của nền Văn hoá Việt.*

Nhân sinh là gì?

“ Để hiểu nhân sinh là gì chúng ta hãy khởi đầu **gạt ra ngoài những lối hiểu Nhân sinh không đúng nghĩa**. Trước hết **Nhân sinh không là khoa học thực nghiệm** như nhiều người quen hiểu. Lối hiểu này xuất hiện ngay từ buổi bình minh của triết học Tây Âu, nơi những nhà Triết học được mệnh danh là **Tự nhiên học, Vật lý học** (naturaliste, physiciens) và trải qua hơn hai ngàn năm lịch sử cả triết lẫn khoa học ở chung một ngăn có thể gọi là của **đại tượng** (représentation) nghĩa là **đại biểu cho Hình tượng** cũng như **tượng hình đại biểu cho Sự vật**. Thế nghĩa là hai lần đại diện cho nên cả Vật lẫn Người trở thành những ý niệm trừu tượng xa xôi. Về **Triết cổ điển** đọc nhiều tác giả chúng ta không thể không nhớ tới câu phê bình của Kierkegaard gọi chúng là “discours fantastiques sur des êtres fantastiques”:
những lời kỳ ảo về những vật thể kỳ ảo.

Nhiều khi khiến người đọc trải qua trạng thái như mơ trong lúc thức vậy. Chính lối quan niệm diệu viển kia đã kìm hãm cả Triết lý lẫn Khoa học thực nghiệm không tiến được bước nào, cho tới lúc **Khoa học thoát ách trừu tượng của Triết học mới tiến vượt bực, còn chính Triết học vẫn nấn ná mãi lại trong “vùng trăng úa” thì không nhúc nhích nổi một bước tiến trung thực nào cả.**

Nên nhiều người như K.Marx bắt Triết học phải nhিপ theo Chính trị, Kinh tế, đấu tranh Ý hệ, nghĩa là biến Triết học thành cái gì bèo bọt tùy phụ mà không phải là một Khoa độc lập.

Hiện nay các Triết gia tên tuổi đã từ già chủ trương **đặt căn bản Triết trên Khoa học, Chính trị, Kinh tế**, nhưng cũng chưa đưa ra được một lập trường vững chắc, nên sự dầm chân lên Khoa học và Chính trị vẫn còn xảy ra khá nhiều, tuy hình thức có trở nên tế vi hơn.

Nhiều người vẫn theo thông bệnh hễ nói Nhân sinh là hiểu ngay vào cái gì cụ thể như khoa học, chính trị, kinh tế, hay mưu sinh... thì là tiếp tục con đường cũ kỹ đã quá lệt lệt.

Thứ đến Nhân sinh cũng không phải là bách khoa. Vừa rồi có một bài trong nguyệt san nọ nhan đề: “Triết lý không phải để mà triết lý” tác giả biểu lộ sự ngạc nhiên khi “thấy có những ông Tú tài Triết học hỏi bạn: người em gái của cha mình gọi là gì?” Ngạc nhiên như thế là tác giả tỏ ra mình chưa quy định được rành rẽ hoạt trường của Triết, nên tưởng Triết là Bách khoa: cái gì người học triết cũng phải biết. Nếu thực người học Triết phải có óc bách khoa, thì Triết là một môn học tồi nhất, vì nó chỉ còn là bản tóm tắt các khoa học nhưng lại kém hẳn quyền Bách khoa. Vì **Bách khoa do những tay chuyên môn của mỗi ngành đúc kết nên nhất định phải chu đáo hơn của một người phải biết tất cả. Khi Phàn Trì hỏi về Canh nông trồng tía, Khổng Tử không ngần ngại đáp: ta không bằng nhà nông hay nhà vườn chuyên môn (ngã bất như lão nông).** Hơn thế nữa ông còn nói **quân tử bất khí: người học Triết không nên để chú ý bị ám ảnh vì một Khoa nào, phải để lòng vào Đạo tức là vào cái toàn thể. Đó mới là chỗ chú tâm của Triết.**

Không biết những vấn đề liên hệ tới đó mới nên ngạc nhiên, chứ việc biết tên gọi như nói trên kia nó thuộc thói tục hay luật pháp tùy không gian thời gian mà thay đổi, chứ có **thuộc cùng đích tối hậu đời sống con người đâu mà bắt Triết phải biết.**

Tất nhiên người học triết cũng là người sống trong xã hội cần một số kiến thức thông thường như ai khác... Nhưng chỉ cần như người thường thường là đủ, có thiếu sót cũng không phạm vào cương vị Triết. Không biết thêm chẳng thiệt hại cho Triết.

Ngược lại có khi còn làm hại Triết ở chỗ lôi người học Triết ra khỏi cương vị tư tưởng để giấu họ vào vùng thường thức sáo ngữ (domaine des lieux communs) như thế là mở dịp sa đọa cho Triết học vậy.

Triết học phải đi từ đa tạp (information) tới thống nhất (formation) hay quý hơn nữa là biến hóa.(transformation).

Cuối cùng **Nhân sinh không có nghĩa là phổ thông**. Nhiều người trách Triết lý nói những chuyện sâu xa quá tầm hiểu biết của đa số quần chúng. Trách như thế là muốn cho Triết phải bám riết ở đợt phổ thông.

Nếu sự muốn như thế là chính đáng thì Triết học hết còn có thể tiến bước. Vì mỗi bước tiến đều phải do một số người rất nhỏ lưu tâm đến những điều vượt xa tầm hiểu biết của đại chúng, nên thoát coi như xa lìa đời sống, không ơn ích gì. Đó là một ý nghĩ có sự lầm, cần phải phân biệt. Nhiều khi một phát minh rất đơn giản đòi phải có biết bao suy luận, tìm tòi phức tạp qua cả từng trăm ngàn phân tách uổng phí, rốt cuộc may ra gặp một sáng chế mà nhiều khi cũng không đạt.

Những phân tách thử thách kia ít khi ở tầm tay với của đại chúng, như thuyết Tương đối của Einstein lúc đầu đã mấy người đầu là đại trí thức hiểu nổi. Hoặc như máy móc nào bất kỳ, radio chẳng hạn, “dân khả sử do chi, bất khả sử tri chi” nghĩa là thường nhân chỉ cần biết dùng (do chi) chứ có bắt mọi người phải hiểu máy móc bên trong ra sao đâu (tri chi).

Hướng hồ câu đó còn thật biết mấy về Đạo là vấn đề linh thiêng vi tế, nếu không phải là “trung non dĩ thượng” thì hiểu sao được những phần u áo ngay Thánh non còn “ hữu sở bất tri “ kia kìa.

Vậy không phải nói Nhân sinh là bó buộc phải ở lại đợt phổ thông mà không được khám phá tìm tòi. Trái lại bám riết đợt phổ thông rất chóng trở thành nhàm. Tout ce qui est de la vulgarisation devient vite vulgaire.

Tuy thế cũng phải ghi chú rằng vì muốn khám phá, hay yên trí Triết bao giờ cũng phải cao siêu nên rất dễ mất chân đứng trên thực tại. Và đó là cái bệnh Triết học lý niệm vì đã khởi đầu tự chỗ xa xôi như nói trên kia.

Ai sẽ phân biệt thứ cao siêu nào là thực tế, thứ nào là viễn vông? Thừa chỉ có Triết gia, nghĩa là những người có tâm trạng ám hợp mới nhận ra, còn Triết công hay những nhà thông thái vị tất đã phân biệt nổi. Vì học thức là điều cần nhưng không đủ để hiểu Triết. Tuy nhiên ta có thể lấy lối tiến của Nho giáo làm tiêu chuẩn:

“Quân tử chi đạo tạo đoạn hồ phụ phụ, cập kỳ chi giả sát hồ thiên địa” T.D.

Đạo quân tử khởi đầu từ việc thông thường Vợ Chồng Trai Gái, dẫn tới cùng cực quán thông Trời Đất.

Thiếu thông thường là mất chân đứng trong thực tế Nhân sinh, thiếu cao sâu u áo là thiếu phần linh thiêng của con Người vậy.

Theo mấy điều vừa trình bày ta có thể nhận xét chung như sau: Một người ngay chính lương thiện, về mặt thói tục luật lệ công dân không ai bắt bẻ được gì, chưa hẳn là người có Triết lý nhân sinh. Đó mới là người lương thiện, một lương tâm tốt với một tính nết lành đủ cho được như thế, đó chưa hẳn là Nhân sinh, nhưng chắc chắn đó là người lương nhân lương thiện theo sự xét đoán thông thường.

Vậy thế nào mới là Nhân sinh? Thừa nhân sinh phải hiểu ở bình diện Triết lý nghĩa là trên một bình diện khác hẳn với đời sống công dân, kinh tế, chính trị thông thường.

Đời sống Triết lý nhân sinh phải là một đời sống có thống nhất mọi hành vi cử chỉ phải quy hướng theo một tiết điệu, một đích điểm. Đích điểm đó trong Triết lý nhân sinh chính là Tính Bản Nhiên con Người.

[**Tình / Nghĩa, Bao dung với Thực, Sắc, Diện**]

Với **người Tôn giáo** điểm đó có thể là giới truyền của thần minh. - Với **Triết học lý niệm** là Lý với sự kết thành Ý hệ. Với **Nhân sinh** là “**tương dĩ thuận tính mệnh chi lý**” H.T. **Thuận theo cái Đạo của Tính Mệnh**. Làm thế nào để có thể sống theo **Tính mệnh**?”

(*Tâm tư. Triết lý Nhân sinh . Kim Định*)

I.- Nền tảng của Triết lý Nhân sinh

*Để sống thuận theo **Chủ đạo Hòa hân sinh tồn và phát triển** thì con Người phải sống theo Thiên lý : “**Thực, Sắc, Diện : Thiên Tính** đã “.*

*Ba nền tảng này thuộc Bản năng con Người, có một số quan niệm cho là thấp hèn, tục tũ nên dè bủ xa lánh, vì không biết là khi phủ nhận Thiên tính nơi con Người thì làm cho con Người què quặt khiến cho con Người hết là “**Linh u Vạn vật**” vì con người thiếu mất nhu yếu để phát triển toàn diện.*

1.- Thực

Thực để vực lấy Đạo: Trau dồi Chân, Thiện, Mỹ trong vấn đề Âm thực .

a.- **Chân lý nền tảng không ăn là Chết, ăn không được vừa Ngon vừa lành là không có đủ sức khỏe, nên không thể có “**Một Tâm hồn minh mẫn trong một Cơ thể khỏe mạnh**”**

*Ăn ngày 3 bữa để nắm vững **Chân lý sống làm Người.***

b.- **Đồ ăn** phải được chọn lựa thứ tốt, phải gia vị nấu nướng sao cho **Ngon / lành**, nhất là phải bày biện cho đẹp mắt để kích thích thị giác và vị giác giúp cho việc tiêu hóa được tốt hơn. **Nấu ăn giỏi là cách Mỹ hoá hàng ngày con Người .**

c.- Cách ăn : “ Ăn chung nôi chung bát chung mâm “ cũng là cách Chia Tình sẻ Lý trong Bữa ăn hàng ngày với nhau, đây là cách **Thi Lễ** để **Thiên hoá con Người** từ bé nhỏ cho đến suốt đời.

2.- Sắc

Sắc là sắc dục giúp Gái / Trai kết đôi với nhau để thỏa mãn Dục tính tức là thực hiện Đại Đạo Âm Dương hoà hâu xây dựng Tổ ấm Gia đình, đào luyện Trai hùng Gái đảm,

Gia đình được dùng làm nền tảng vững chắc cho Xã hội.

3.- Diện

Diện và Thể là một, cần phải trau dồi cái Thể cho được Tốt thì mới giúp cái Diện được lành hầu đạt Nhân phẩm: Nhân / Trí, Hùng / Dũng (Bao dung) để biết cách Làm Người và Làm Ăn.

Làm Người bằng cách: Hoàn thiện mọi mối Liên hệ Hoà từ trong Gia đình ra ngoài xã hội.

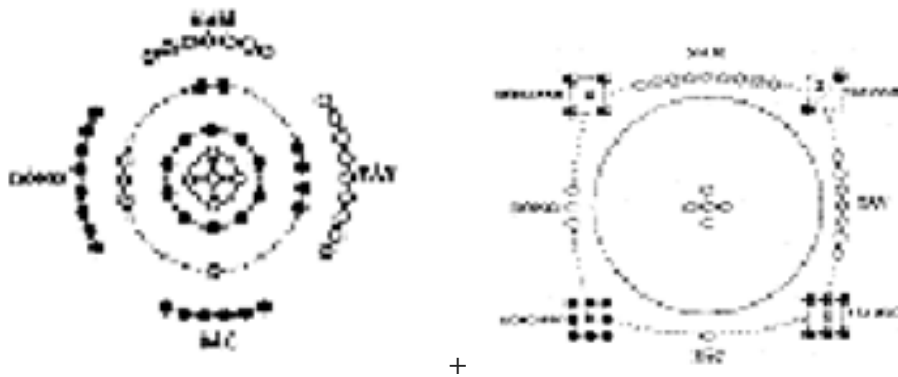
Làm Ăn bằng cách Hoàn thiện mọi việc làm Bất kể To Nhỏ.

Trau dồi cái Thể Diện là để giúp Siêu việt hóa con Người .

Đây mới là Gốc của Văn hoá, Gốc có vững thì Ngọn Nghệ thuật vị Nghệ thuật mới đơm hoa kết quả tốt tươi, nếu không thì Đi hoang trên Mây dưới Gió, xa lánh cuộc sống thiết thân của con Người.

Ngày nay người ta chỉ chú trọng tới Nghệ thuật vị Nghệ thuật mà coi nhẹ Nghệ thuật vị Nhân sinh, chỉ mê Kiếm tiền và Du hí, quên mất kiếp Nhân sinh, mà Đi Hoang để “ Lạc Hồn Dân tộc “, quên mất lối về Gốc Tổ mà tan dần xé nhé.

II.-NỀN TẢNG GIA ĐÌNH VIỆT NAM: Đồ - Thư hợp nhất



Hà đồ: Thể Viên / Dụng Phương

Lạc Thư: Thể Viên / Dụng Phương

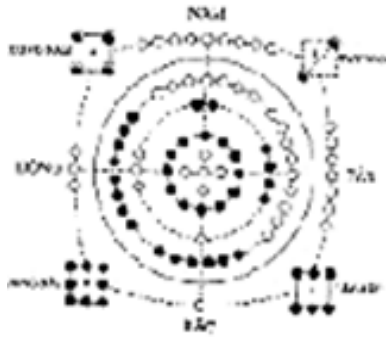
Hà Đồ có: 30 chấm đen (Âm) và 25 chấm trắng (Dương)

Lạc Thư có 20 chấm đen (Âm) và 25 chấm trắng (Dương)

Hà đồ + Lạc Thư: 30 Âm + 20 Âm = 50 Âm
Hà đồ + Lạc Thư: 25 Dương + 30 Dương = 50 Dương

Đồ Thư hợp nhất: 50 Âm + 50 Dương = 100

50 Âm / 50 Dương: hai bên bằng nhau : Nam Nữ bình đẳng bình quyền
100 trứng 100 con là gốc của Huyền thoại Tiên (Âu Cơ) Rồng (Lạc Long)
về Gia đình Nam Nữ Bình quyền



Hà đồ + Lạc thư = Đồ - Thư Lương nhất

Nền tảng “ Nam Nữ bình đẳng “ của Gia đình Việt Nam

Tàu chỉ có Lạc Thư (Dương) nên Trọng Nam khinh Nữ
Mẹ Tròn (Lạc Thư) + Con Vuông (Hà Đồ) = Đồ - Thư hợp nhất.
(Huyền thoại 100 Trứng 100 Con)

Gia đình và Xã hội Việt Nam, có nền tảng từ Hà Đồ Lạc Thư .

Song thân chúng tôi đều là nhà Nho, đặt tên cho chúng tôi là Hậu 厚:chữ Hậu gồm có chữ Bách (: trăm) ở trên và chữ Tử (con) ở dưới , nên Chữ Hậu là trăm con, có gốc từ Đồ - Thư hợp nhất, Huyền thoại Tiên Rồng (Âu Cơ / Lạc Long 100 trứng 100 con) là nền tảng của Gia đình Việt Nam.

Còn Gia đình của Tàu có Gốc từ Hà Đồ, duy Dương, không có Lạc Thư, là đực rựa nên:

Nhất Nam viết hữu: Có một con Trai là đã có đủ.

Thập Nữ viết vô : Có 10 con Gái thì cũng bằng không!

Nam Nữ hữu biệt, thụ thụ bất thân: Trai Gái phải cách biệt xa nhau, theo Hán Nho thì Nam Nữ không được trực tiếp trao đồ vật gì đó cho nhau, không được chạm vào nhau, cũng không được giao du thân mật với nhau .

Còn Việt Nam thì trai gái được tự do trong các cuộc Gái Trai trao Tình đổi Lý trong các cuộc Hội hè do Làng Xã tổ chức như hát Quan họ Bắc Ninh, hát Xoan, đánh đu, đánh Cờ người . . .

“ **Lạc thư Hà đồ** có thể coi như bước tiến triển cuối cùng của Ngũ hành. **Hà Lạc** làm nên bởi chấm đen và trắng: **Đen thay cho số Chấn hay Đất, Trắng cho số Lẻ hay Trời:**”

“ Việt Nho nhấn mạnh trên Lạc thư hơn Hà đồ, Lạc thư còn có tên là “ Cửu lạc “, Huyền sử kêu là “ Cửu Thiên Huyền Nữ “ tức ám chỉ rằng **Lạc thư là tên Minh triết đặt trên nền số 3** (Tam tài chỉ vị trí con Người. Còn số 9 dạy con Người biết lối ở đời. Huyền thoại nói kiểu văn hoa bằng truyện Nữ Thần Mộc (số 3) dạy Lỗ Bàn, Lộ Bộc làm nhà chữ Đinh (丁).”

III.- NÉT ĐẶC TRƯNG CỦA NỀN VĂN HOÁ DÂN TỘC

ĐIỂM ĐẶC TRƯNG THỨ NHẤT

*Trên thế giới chưa có Quốc gia nào mà có được **Vật biểu kép** tài tình như Việt Nam, vì đó là một Tổng hợp tuyệt vời về Vũ trụ và Nhân sinh.*

*Tiên tượng trung cho Âm, cho **mặt Trăng**, **Rồng** tượng trung cho Dương, cho **mặt Trời**. **Mặt Trăng và Mặt Trời** là nguồn Năng lượng sáng tạo và điều phối mọi Biến hoá trong Vũ trụ.*

Con Người là cái Đức, cái Tinh hoa của Trời / Đất, của Lý / Tình, Tình / Lý là Thiên tính nơi con Người (do Hỏa thuộc Thiên “ Wave < Tình > / Particle < Lý > duality < Lương nhất >).

*Văn Hoá Việt đặt Âm trên Dương, tức là đặt Nguyên lý Mẹ trên Nguyên lý Cha, Vợ trước Chồng. Cái bọc của Mẹ Âu Cơ Tổ Mẫu là Sơ Nguyên tượng của Nguyên lý Mẹ, nơi Nhân loại phải tìm đến gặp gỡ nhau, tìm hiểu nhau, thông cảm nhau, yêu thương nhau mà sống hòa với nhau, Sơ Nguyên tượng về Nguyên lý Mẹ được gọi là **Tiềm thức cộng thông của Nhân loại**. (Collective unconsciousness)*

*Âm tượng trung cho nguồn Tình bao la của người Mẹ, nhờ nguồn Tình bao la mới giúp con người biết yêu thương, kính trọng và giúp **hành xử công bằng** gọi là Lý Công chính mà Hòa với nhau.*

Tiên Rồng gặp nhau trên cánh đồng Tương để tương ngộ, tương giao, tương hợp, tương hòa để kết hợp với nhau cả Thể xác và Tâm hồn làm một (Dual unit: lương nhất, nói cách khác Tình Lý như hai mặt của một đồng Tiền không thể tách rời, nên trong cách ăn ở phải hành xử theo “ Tình / Lý tương tham “.

Lý giúp Tình không thiên vị làm mất lòng nhau

Tình giúp Lý không cực đoan làm điều Bất công.

Làm mất Lòng nhau cũng như làm chuyện Bất công đều là nguồn của rối loạn Gia đình và Xã hội.

Ngày nay nghe nói đến **Âu Cơ Tổ Mẫu** thì có một số người Việt Nam cho là chuyện hoang đường, còn chuyện cho “ **Con Người là con Vật, con Vật kinh tế (Marx)** “ thì lại ôm chàng lấy, rước về làm **Quốc Tổ** mà tàn sát nhau!

T. G.Kim Định cho tình trạng này là **Lạc Hồn Dân tộc**, nên những chuyện xa lạ bên Tàu, bên Tây, bên Nga, bên Mỹ, thì thuộc lâu vanh vách, còn chuyện tinh hoa của nguồn gốc **Tổ Tiên** giúp mọi người sống Hoà với nhau thì lại cho là quê mùa lạc hậu, vì bị cái hào nhoáng của Văn minh phù phiếm rước Hồn đi mất rồi!

ĐIỂM ĐẶC TRƯNG THỨ HAI

Vì bắt nguồn từ Nguyên lý Mẹ của **Tổ Mẫu Âu Cơ** mang tinh thần **Thân tộc**, nên mọi người trong nước đều được coi là anh em đồng bào.

Văn Hoá Việt Nam mang **tinh thần Thân Thân: Trời** được gọi là **Thượng Đế**, được tôn xưng là Ngài, là Đấng tối cao. **Cha Mẹ** gọi là song thân, **Vua** được gọi là **Phụ mẫu chi dân**, còn **mọi người** trong nước đều là **anh chị em đồng bào**. Người đàn ông lạ ước tuổi bằng Cha hay cao hơn thì chào ngay bằng **Bác**, người ít tuổi hơn Cha thì gọi bằng **Chú**, người trẻ cùng vai vế với con mình hay cháu mình thì gọi là **con cháu** một cách thân tình.

Người đàn bà cao tuổi hơn Mẹ thì gọi là **Bác gái**, người xem ít tuổi hơn Mẹ mình thì gọi bằng **Thím**.

Tất cả đều là bà con là những **Bác, Chú, Dượng, Thím, Dượng Dì, con cháu** hết. . .

Còn **Người Tàu** thì theo **tinh thần Tôn tôn**, **Vua** được tôn lên làm **Thiên Tử**, **Cha** là nghiêm **Đường Mẹ** là từ **Mẫu**, còn **mọi người** thì xưng với nhau theo hai tiếng **Ngô (Tôi) Nị (Anh)** rất đơn giản.

Người Anh, thì gọi **Thượng Đế** là **God**, là **Providence**, cũng xưng là **He, Him (viết Hoa)**, xưng với mọi người **I, You, He We, You, They. . .**

Còn **người Pháp** gọi **Trời** là **Dieu** cũng là **Providence**, cũng xưng là **il, Vous, là Lui...còn mọi người** là: **Je, Tu, il, Nous, Vous, ils.**

ĐIỂM ĐẶC TRƯNG THỨ BA

Tinh hoa của Văn Hoá là **Triết lý Nhân sinh** với ba **Thiên tính** : **Thực, Sắc, Diện:Thiên tính dã.**

Đây là nhu yếu thiết thân của con Người về hai mặt **Vật chất, Tinh thần**, đặc biệt là **phương cách thực hiện hàng ngày** cho đến **suốt đời** hầu **nâng cao Chân, Thiện, Mỹ**.

Nhưng một số **Thành phần** không hiểu **tinh thần triết học** và **nghệ thuật** trong đó, cho đó những việc **tâm thường** thấp hèn, nên xa lánh mà bỏ đời con người cả ba mặt **Thể chất, Tinh thần và Tâm linh!**

T. G. Kim Định đã bảo: Trong cuộc Sống, **Tổ Tiên** chúng ta không đi trên **Đại Lộ** huy

hoàng hay Lý tưởng cao vời, mà âm thầm đi trên đường mòn, bao giờ cũng **trực diện với cuộc sống Nơi đây và Bây giờ**, nhằm giúp phát triển con Người toàn diện bằng cách làm thỏa mãn ba nhu yếu Thâm sâu của con Người, đó là **Thực, Sắc, Diện**, nhờ đó mà đạt được **Nhân phẩm: Nhân, Trí, Hùng / Dũng (Bao dung)**.

Do nền Văn hoá phát xuất từ Thái cực Âm Dương hoà, nên nhận ra các cặp đối cực:

Gần / Xa, Trong / Ngoài, Nhỏ / To, Đơn giản / Phức tạp, Tâm thường / Phi thường, Tinh vi / Vĩ đại, Đạo / Đời đều có thể Lưỡng nhất, nên muốn tìm cái này thì có thể bắt đầu tìm trong cái kia gần và dễ nhất. nên mọi sinh hoạt hàng ngày cũng theo lối đó:

Trong mọi sinh hoạt Đạo / Đời đều theo thứ tự trên.

Muốn tìm về Đạo thì bắt đầu từ Mình ở Nơi Đây và Bây giờ theo trình tự trên với Chủ đạo Hòa.

Muốn làm chuyện Lớn thì phải bắt đầu làm tốt mọi chuyện Nhỏ, vì chuyện Nhỏ là một phần của chuyện Lớn liên quan.

Muốn làm được cái Phức tạp thì phải bắt đầu làm từ cái Đơn giản, không làm được cái Đơn giản thì làm sao có cái Phức tạp .

Muốn đi tới điểm Xa thì phải bắt đầu từ điểm Gần, chứ không thể nhảy vọt như

XHCN

Muốn hiểu cái Vĩ đại thì phải tìm hiểu cái Tinh vi trước, vì Vạn vật đồng nhất thể và Vạn vật tương liên.

Khi hiểu được cấu trúc của một Nguyên tử rồi ra ta cũng nhận ra Cấu trúc của Thái Dương hệ , cấu trúc Nguyên tử và Thái Dương hệ cũng giống nhau .

Trong nhiều sinh hoạt Đạo Đời người ta thường làm ngược lại, cứ thích những cái lý tưởng cao cả xa vời, thường bỏ quên những việc nền tảng của việc cao xa, đưa tới tình trạng Lược bất tòng Tâm, nên mới nửa đường đứt gánh tương tự .

ĐIỂM ĐẶC TRUNG THỨ TƯ

Điểm thứ tư là Văn Hoá Việt Nam gồm có hai dòng: Dòng Văn Gia với Kinh điển, dòng Chết gia với Văn chương truyền khẩu (Ca dao, Tục ngữ, các truyện Cổ tích), nhờ Văn chương truyền khẩu mà Tàu luôn tìm cách tịch thu sách chữ Nho, nhưng không làm sao tiêu diệt được Văn Hoá Việt Nam. Cả hai ngành đồng quy nơi Thái cực Âm Dương Hoà. Nền Văn hóa này rất thích hợp với mọi tầng lớp của Dân tộc kể cả kẻ biết chữ hay không biết chữ ! Trong một số nước, giai cấp Quý tộc mới có Văn Hóa ,còn giai cấp Nô lệ thì không.

ĐIỂM ĐẶC TRUNG THỨ NĂM

Điểm đặc trưng thứ ba là Việt Nho và Triết lý An vi là một Tổng hợp Đông, Tây. Kim, Cổ. Từ Vũ trụ quan, Nhân sinh quan tới Lộ đồ Tu, Tề Trị, Bình cùng Đạt quan đều được kết thành một Hệ thống có mạch lạc nội tại bằng các Tiểu Thái cực Âm Dương Hòa tương ứng theo Cơ cấu Ngũ hành, nên nền Văn hóa mang tinh thần Thái Hòa.

Đông Tây đều có Văn Hóa cũng như Tôn giáo có cùng Cơ cấu 2 – 3, 5 và cùng có Tinh hoa Hòa của “ Vạn giáo nhất Lý “.

(Xin xem cuốn “ Khi Đông Tây Giao Hội “ của Việt Nhân trên vietnamvanhien.net)

IV.- TÓM LẠI

Văn hoá Tàu hay Hán Nho không có:

1.- Gốc Dịch lý, vì Độc Dương trở nên Duy lý một chiều (Bạo lực), đánh mất mối Tương quan giữa Thiên - Nhân - Địa, trở nên Độc tài chuyên chế với ngu Hiếu và ngu Trung.

2.- Chỉ có Hà Đồ mà không có Lạc Thư nên không có Ngon Đồ - Thư hợp nhất, nên đã đánh mất nền tảng “ Gia đình thuận hòa “ trở thành “ Chồng Chúa Vợ Tôi “, nên đánh mất luôn Triết lý Nhân sinh, nền Văn hoá thiếu nét Gấp đôi, không biết đặt sự quan trọng vào những việc nhỏ nhất (Vật khinh hình trọng) hay những cái thứ Tế vi, nên đánh mất cái Vĩ đại, đó là “ Vĩ ngôn đại Nghĩa “, Vĩ ngôn quan trọng là ở Âm / Dương Hòa . (Tinh vi / Vĩ đại → Lưỡng nhất)

Xem thế, Dân Lạc Việt là Chủ nhân ông của Nho từ Gốc Dịch lý (Tiên / Rồng) đến Ngon Hà đồ Lạc thư (Hà đồ là sách Cha, Lạc thư là Sách Mẹ) Mẹ / Cha kết hợp với Tinh Nghĩa Đồng bào .

Tóm lại Dịch của Việt Nam phát xuất từ Lưỡng Cực Tiên / Rồng, và phát triển cao độ tới Đồ- Thư hợp nhất và Cửu trù Hồng phạm, các đồ hình và số độ luôn duy trì theo đường lối Chính Trung bằng cách “ Chấp kỳ Lương đoan “ không chọn một bỏ một, luôn giữ được mối Tương quan hoà điệu giữa các đối cực, nhờ vậy mà đường lối Chính trị, Xã hội đều mang bản chất Nhân bản vì được hành xử theo “ Đoãn chấp kỳ trung “ theo Lý Công chính mà Hoà với nhau .

Điều trở trêu là Nam Man có Văn Hoá thì được Tàu cho là man di moi rợ, còn kẻ ăn cắp Văn Hoá Hoa Hán thì lại tự tôn làm Thiên Tử.

Đau đớn thay! Tuy có ngọc Long Toại tức là Thiên lý trong tay, nhưng bị kẻ thù truyền kiếp làm cho điều đứng, nên có ngọc cũng như không.

Tuy có cướp được ngọc, nhưng kẻ cắp không biết là của quý. tìm mãi dũa cho sáng trong, mà sống cho đảng hoàng, nên cũng hoài ngọc đi !

I.- Cơ CẤU NGŨ HÀNH VỚI con Người:

Nho có định nghĩa : Nhân giả kỳ :

Thiên / Địa chi Đức

Âm / Dương chi Giao

Quý / Thân chi Hội

Ngũ hành chi Tú khí: Thủy / Hỏa + Mộc / Kim .

Hỏa: Thiên, Dương, Thân

↑

Mộc ← NHÂN: THỔ → Kim

↓

Thủy Địa, Âm, Quý

1.-Ngũ tạng

(Thận / Tâm - TỶ- Can / Phế)

Tâm

↑

Can ← Tỳ → Phế

↓

Thận

2.-Ngũ quan:

Thính giác

↑

Cử chỉ ← Tư duy → Ngôn ngữ

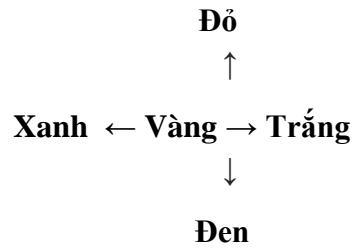
↓

Thị giác

(Thị giác / Thính giác - TƯ DUY - Cử chỉ / Ngôn ngữ)

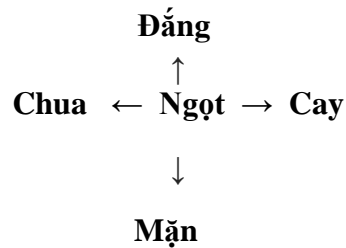
3.-Ngũ sắc (Hội họa) :Đen / Đỏ + Xanh / Trắng

(Đen / Đỏ - VÀNG – Xanh / Trắng)



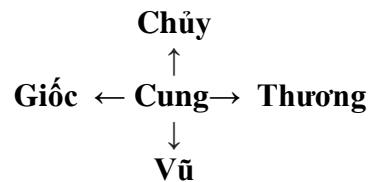
4.-NGŨ VỊ (ẨM THỰC)_: MẶN / ĐẮNG + CHUA / CAY

(Mặn / Đắng - NGỌT – Chua /Cay)



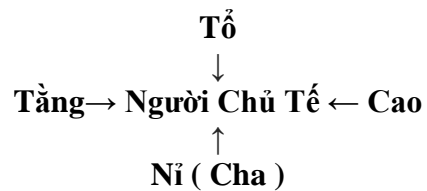
5. -NGŨ CUNG

(Vũ / Chũy – CUNG - Giốc / Thương)



6.- CƠ CẤU PHỤNG VỤ

VĂN TỔ (PERFECT ANCESTOR)



(Nĩ / Tổ - VĂN TỔ - Tầng / Cao)

Đây là cách xếp Bài vị Tổ Tiên trong nhà Thờ đại Tôn của Việt Nam

KẾT LUẬN CHUNG

Chúng tôi đã sắp xếp Cơ cấu của Vũ trụ, Nhân sinh, Lộ đồ Tu, Tề Trị, Bình cùng Đạt quan của Việt Nho theo Khung Ngũ hành. Cơ cấu Ngũ hành là Cơ cấu Hòa gồm hai cặp Tiểu Thái cực, Tiểu Thái cực nào cũng đều mang tinh thần Dịch lý Âm Dương hoà, nên Việt Nho là nền Văn Hoá Thái hòa.

Sách Trung dung đã có câu:

Trung giả Thiên hạ chi đại bản. Trong đồ hình Ngũ hành, Trung cung hành Thổ là Tâm đối xứng của các cặp đối cực được biến hóa theo Dịch lý, hành Thổ là nguồn năng lượng sáng tạo và điều phối cuộc Biến hóa trong Vũ trụ theo tinh thần Hoà.

Trục Tung của Ngũ hành là Trục **Thủy Hỏa**: Hỏa tượng trưng cho Thiên, Thủy tượng trưng cho Địa, Thổ cho Nhân, nên hành Thổ của **Ngũ hành tượng trưng cho Gốc của Thiên hạ (Thiên hạ đại bản)**

Hòa giả Thiên hạ chi đạt Đạo: Hòa là Đạo sống hay con đường sống biến hoá của Thiên hạ, nhờ các cặp Tiểu Thái cực được vận hành theo **Dịch lý Âm Dương hoà**.

Thiên Địa vị yên: Các cặp đối cực của mọi lãnh vực đều được xếp đúng vị trí theo khung Ngũ hành tức là theo Dịch lý **Âm Dương Hòa** hay Thiên lý.

Vạn vật dục yên: Nên Vạn vật đều được Biến hóa bất biến trong Vũ trụ theo Chu kỳ: **Sinh, Thành, Suy, Hủy** nhịp theo Tiết nhịp Hòa của Vũ trụ (Cosmic rhythm) tức là được nuôi dưỡng bằng Thiên lý.

Chí Trung Hòa: có tới Chí trung thì mới đạt Thái hòa (Chí Trung hay lý chính trung hay lẽ Công bằng thích hợp cho đôi bên)

Do đó không hiểu rõ Ngũ hành cũng như Vi ngôn đại Nghĩa “Âm Dương Hoà “ thì không thể quán triệt được Việt Nho và Triết lý An vi, nền của Lý Chính trung (Lẽ Công bằng trong Xã hội .)

CON ĐƯỜNG THÁI HÒA CỦA NHÂN LOẠI

Hãy trở nên “ Một “ theo Tinh thần “ Vạn giáo Nhất lý “

Nhờ Bản chất Thái Hòa mà Việt Nho trở thành một Tổng hợp Đông, Tây, Kim, Cổ, nên cũng có liên quan đến Hoà bình Thế giới, đây là vấn đề khó khăn nhất của Nhân loại (Xin xem hai cuốn Văn Hoá Thái Hòa Việt Nam và Khi Đông / Tây Giao Hội của Việt Nhân trên vietnamvanhien.net.. Sau đây là lý do:

a.- Lý do Xa nhau

Ngày nay Khoa học cho biết Nhân loại khởi từ Đông Phi, di cư qua Trung Đông, từ đó qua Âu Châu rồi Á Châu, Úc châu và Mỹ Châu. Đó là Bước đường Thù đồ của Nhân loại. Đây là bước đường Thù đồ để phát triển Bản sắc riêng của từng Quốc gia Dân tộc, vì mỗi Quốc gia ở những vị trí khác nhau, môi trường sống khác nhau, nên có Ngôn ngữ khác nhau, sinh hoạt khác nhau, Phong tục Tập quán khác nhau, Văn hóa, Tôn giáo khác nhau.

Giai đoạn này Nho gọi là Tập tương viễn (Do thói quen khác nhau mà xa nhau), vì ngôn ngữ và sinh hoạt khác nhau nên con người các Dân tộc nhiều khi không hiểu nhau mà xa nhau. Những rắc rối của Thế giới một phần là do tình trạng này.

Để giải quyết Tình trạng này, thiết tưởng Nhân loại phải quay về gốc Bản Tính con Người thì mọi người mới thông cảm mà gần gũi nhau, Nho gọi Giai đoạn này là “ **Tính tương cận** (Do có cùng Bản Tính Người là Nhân Tính và Nhân Tính, nên khi tiếp xúc với nhau mới thông cảm và gần nhau được) “. Đây là bước đường “ **Phục quy kỳ căn** “ hay “ **Thù đồ nhi Đồng quy** “

b.- Lý do gần nhau

Nho có câu: “ Nhất lý thông, Vạn lý minh ” : Nếu hiểu rõ được Nhất lý tức là Lý Mẹ thì Vạn lý - những lý Con sẽ được sáng tỏ.

Nhất lý là Lý Thái cực, Vạn lý là những Tiểu Thái cực.

Nước ta là một nước đa giáo: Nho giáo, Phật giáo, Kitô giáo, và một số Tôn giáo nhỏ khác, trong đó Nho giáo lâu đời nhất và chung cho cả Dân tộc, Nho được kết tinh từ nền Văn hoá Hoà bình cách nay 12 ngàn năm đến 30 ngàn năm. Ngoài ra còn có người Lương sống theo Lương tâm. . . **Tuy Sớm / Muộn khác nhau, danh xưng về Tiểu Thái cực khác nhau, nhưng Bản chất đều là Hoà Bình:**

Tiểu Thái cực của Nho giáo là Nhân ái / Lý công chính hay Nhân / Trí hay Nhân / Nghĩa .

Tiểu Thái cực của Phật giáo là Từ bi / Trí tuệ.

Tiểu Thái cực của Kitô giáo là Bác ái / Công bằng.

Khi sống sao cho đối cực Nhân / Nghĩa hài hòa thì đạt Hùng / Dũng nên có khả năng Bao dung (theo tỷ lệ Nhân / Nghĩa = 3/2: Tham Thiên Lương Địa nhi ý số)

Chúa Giê su đã phán: Các con phải “**Mến Chúa Yêu Người** “:

Mến Chúa thì phải tu dưỡng lòng Bác ái để có thể yêu Người

khi Yêu Người thì biết cách hành xử Công bằng với nhau.

[Krisnamurti là người đi tìm Chân lý Tuyệt đối để giải thoát, trong bài nói chuyện về Giải tán Hội Ngôi sao, ông đã nói: “ Như tôi đã nói khi này, mục đích của tôi là giúp cho con người Tự do toàn triệt, vì tôi khẳng định rằng điều thiêng liêng duy nhất mang tính Vĩnh cửu là bản thân mình không băng hoại, là sự hài hòa giữa Lý trí và Tình yêu.

Đây là Chân Lý tuyệt đối, toàn triệt, và đây chính là cuộc sống.]

Khi sống sao cho Tù bi / Trí tuệ hài hòa thì có khả năng Hỷ xả.

Khi sống sao cho Bác ái / Công bằng hài hòa thì có thể Tha thứ đến 70 lần 7.

Khi sống theo Nhân / Nghĩa hài hoà thì đạt Hùng / Dũng mới có khả năng Bao dung nhau.

Hùng / Dũng. Hỷ xả, Tha thứ đều là Dũng lực giúp sống Tự chế theo lẽ Công chính mà Hoà với nhau.

Tinh hoa của Việt Nho cũng như của các Tôn giáo Đông / Tây đều là sự sống Hoà, Hòa là nguồn Hạnh phúc mà Nhân loại cần đạt tới, chứ không phải Bạo lực của Chiến tranh để Giết, Cướp nhau như các Chế độ độc tài, nhất là CS.

Trong Nhân loại dầu ít hay nhiều ai ai cũng bắt toàn cả, nên chỉ với lòng Bao dung, Tha thứ, Hỷ xả để làm Hòa với nhau mới sống yên vui được!

Do Bản chất Hòa mà các Tôn giáo không bao giờ mâu thuẫn, gây bất hoà với nhau, sự xích mích Tôn giáo chẳng qua là do thành phần theo Đạo “**Lấy Đạo tạo Đời**” dùng nguy biện để “ăn thua đủ với nhau”, chứ không liên quan đến tinh thần Tôn giáo của mình.

Cái Tinh hoa hay Dũng lực của Văn hoá Cha ông là cách sống Hoà với nhau, chứ không ở cách hành xử “Hơn thua với nhau” làm nát việc Lớn Chung.

I.- Hiện tình của Nhân loại

Vì “**Vạn vật đồng nhất Thể**” (*Thể : Vật chất, Năng lượng*) “ và “**Vạn vật tương liên**” (*Mọi vật đều liên hệ chặt chẽ với nhau nhờ vai trò electron của các Nguyên tử*) “ nên ngày nay không có nước nào có thể sống cô lập được, vì mọi hiện tượng Thiên nhiên và Xã hội đều liên quan mật thiết với nhau: Những vấn đề ô nhiễm môi trường: Không khí, Nước, Đất, nhất là Tư tưởng, cách sống sai nhịp với gốc Thái cực gây ra vô số nan đề cho Nhân loại, mà Vấn đề nền tảng là các cặp đối cực Tâm linh / Khoa học không đạt tình trạng “**Chí Trung Hoà**” làm đảo lộn trật tự Thiên nhiên tức là Thái cực.

Nạn Hồng thủy CS, nạn Khủng bố, nạn lấn chiếm biển Đông, nạn Brexit xảy ra một số nước Tây phương, nạn Khủng hoảng Nguyên tử ở Bắc Hàn, cùng nạn Di dân vào Âu châu, Mỹ châu, của Miến Điện đang xảy ra, nhất là nạn sống Duy lý một chiều . . . đã gây ra những nan đề khó giải quyết cho Nhân loại.

Một số nhà Khoa học thế giới đã cảnh cáo: “**Nếu Nhân loại không thay đổi nếp sống Duy Lý thì Nhân loại sẽ gặp nguy nan**”. Truy nguyên ra thì do **đối cực Tâm linh / Khoa học không được cân bằng**, do Khoa học phát triển quá nhanh, đa số mê say Khoa học, bỏ Tình theo Lý, sinh ra nạn **Duy Lý một chiều** (do đánh mất cái Tâm), Duy Lý làm khô cạn Tình Người, con Người không còn Bao dung nối nhau được nữa, nên luôn toan tính vô vàn hình thức bắt Công để hơn thua đủ với nhau, đấu nhau tới nạn diệt vong!

Tình trạng này gọi là “**Khôn Độc Đại Đàn**”. Cái khôn lỏi đã xé nát Nhân loại!

PHƯƠNG CÁCH CỨ VẤN: TRỞ VỀ GÓC CHUNG

“ we are Many and we are One.

We have come from Love and are returning to Love.” we are Many and we are One.

We have come from Love and are returning to Love.”

It is time.

(Light Omega Productions)

Nay là lúc:

“ Khắp trong hoàn vũ

Chúng ta tuy là Đa số nhưng Chúng ta cũng chỉ là Một

Chúng ta đã đến từ Tình Yêu và đang trở về với Tình Yêu “.

Còn Dân tộc chúng ta thì chúng ta trở về với Nguyên lý Mẹ của Bọc Âu Cơ Tổ mẫu mang tên
Tinh Nghĩa Đồng bào .

Vấn đề này liên quan đến từng Cá nhân mà cũng liên quan đến 8, 9 tỷ người trên Trái Đất, nên vô cùng phức tạp và khó khăn.

**Nay Nhân loại đang ở trong tình trạng “ Chuột chạy cùng sào “
Hoặc quay trở về Gốc Chung để sống Hoà với nhau.**

Hoặc dùng mưu mẹo Riêng tiêu diệt nhau mà cùng biến mất trên Trái Đất.

Từ thời xa xưa Lão Tử (?) đại khái bảo: Đã đến lúc, con Người chẻ sợi tóc làm tư để làm lạt buộc, đếm từng hạt gạo để thổi cơm, (rồi đến lúc) con người ăn thịt Người!

Hy vọng rằng “ **Vật cùng tắc Phản, vật cực tắc Biến** “ : “ Mọi vật khi đi tận cùng đường thì phải quay trở lại, khi gặp bế tắc thì phải quyền biến mà vượt qua “ sẽ giúp Nhân loại quay trở về Gốc Thái cực tức là **Nhân Tình và Nhân Tính để lập lại mối Tương Liên Công chính** mà sống Hoà với nhau.

Chúng tôi không đủ sức cũng như không dám có cao vọng chỉ đường cho Nhân loại, nhưng chỉ nêu lên Vấn đề : **Việt Nho và Triết lý An vi là một nền Văn hoá thống nhất gồm hai dòng Văn gia và Chất gia chung cho cả Dân tộc.** Dòng Văn gia nơi Việt Nho với Tinh thần Triết lý An vi, dòng Chất gia thì có cả một kho tàng Ca dao, Tục ngữ và các Truyền kỳ, cả hai dòng Văn gia / Chất gia đều quy về Thái cực “ Âm / Dương Hoà “ , ngoài ra lại có **Lộ đồ Tu, Tề, Trị, Bình** cũng tuân theo Dịch lý. Việt Nho sẽ cống hiến cho Dân tộc ta **một Chính lược Hoà từ nền tảng con Người, tới Tinh thần Dân tộc đoàn kết cùng với phương cách đem “ Đạo lý Nhân sinh vào Đời “ hợp với Thiên lý để đem lại phúc lợi cho mọi người.**

Tinh thần Dịch lý nằm trong Cơ chế và Sinh hoạt của xã hội ta xưa, chúng ta cũng tìm thấy tinh thần Dịch lý trong Lời rao giảng của Chúa Giê-su, cũng như trong nền Dân chủ

Hoa kỳ, nên chúng ta cũng có thể học hỏi một số tinh hoa trong Chiến lược và Chiến thuật Quốc gia Hoa Kỳ hợp với hoàn cảnh nước nhà để xây dựng chế độ Dân chủ .

Những giá trị của nền Văn hoá chúng ta cũng phù hợp với Văn hoá cũng như Tôn giáo Đông Tây, vì nhận ra tất cả đều có cùng Cơ cấu: 2 – 3, 5.

2 là cặp đối cực của Dịch lý cũng là Thái cực Âm Dương: nguồn Sinh Sinh hoá của Vũ trụ.

3 là Tam tài với con Người Nhân chủ có khả năng tự Chủ, tự Lực, tự Cường (con Người hiền lành như Bồ câu và Khôn ngoan như Rắn) ,

5 thuộc hành Thổ trong Ngũ hành, nên là nguồn Sống và nguồn Sáng: Nguồn năng động của Vũ trụ (dynamic force) được Einstein tóm gọn vào Công thức $E=mc^2$, Einstein cho đó là nguồn Tình Yêu bao la có sức mạnh vô biên. Con người có luôn tiếp cận được với nguồn Yêu thương này thì mới có sức mạnh để hành xử Công chính mà sống Hoà với nhau. **Thiền nghĩ khi Đông Tây giao hội được nơi Thái cực, tất Thế giới sẽ có Hoà bình.**

Chuyện Hoà bình thế giới là chuyện “ Vá Trời lấp Biển “ tuy cấp thiết, nhưng cần phải có thời gian, còn vấn đề Sống còn của Dân tộc chúng ta hiện nay thì không thể chần chờ .

Vấn đề của Dân tộc là chúng ta cần có một Chủ đạo Quốc gia để Đoàn kết toàn Dân, khi đã có một Chủ đạo Quốc gia cùng Chiến lược Chiến thuật để Ngôn / Hành được hợp nhất thì mới mong chuyển hoá được sức Ì ngàn năm của Dân tộc, Cả Dân tộc phải lo cho mọi người đời nay no ấm an vui, làm Bàn nhún (spring board) để vươn lên trong cuộc sống Đời Sau, được vậy thì giấc Mơng của Dân tộc không trở thành Ảo mộng.

Xin đừng thành kiến, dị nghị với nền Văn hoá Tổ Tiên, Triết lý An vi và Việt Nho đã cống hiến cho chúng ta một Lộ đồ “ Tổng hợp: Đông, Tây, Kim, Cổ. “ qua nét Nhất quán “ Tiểu Thái cực < dưới nhiều Danh từ khác nhau > “ xuyên suốt nền Văn hóa từ Góc tới Ngọn.

Ngày nay Đất nước chúng ta có rất nhiều Sãi, xem ra không nhiều người lưu tâm đóng cửa Chùa, nên kẻ cướp khắp nơi vào Chùa, cướp phá tan hoang mọi báu vật, mà đa số vẫn Bình chân như vại!

Tình trạng Sống Còn của Đất nước chúng ta là vô cùng nguy cấp, thiết tưởng không ai có thể chần chừ mà làm ngơ!

Hy vọng các Vị Lãnh đạo Tinh thần, các Vị Trí thức, các nhà Truyền thông đóng lên hồi chuông báo động. để thức tỉnh toàn Dân vùng lên vực dậy, hầu cứu lấy mảnh Dư Đồ rách đang bị gặm nhấm từng giây từng phút bởi lũ Tham tàn và Cường bạo! Cầu xin Hồn Thiêng Sông Núi soi sáng và độ trì cho Dân tộc Việt Nam! “

(Trích trong bài “ Tóm tắt cuốn : Khi Đông Tây Giao hội của Việt Nhân)

VẠN GIÁO NHẤT LÝ: TÔN GIÁO ĐẠI KẾT

Danh dị, Tính đồng

Bản chất của Phật giáo: Từ bi / Trí tuệ
Bản chất của Kitô giáo là : Bác ái / Công bằng
Bản chất của Việt Nho: Nhân ái / Lý Công chính.
Đại đạo Tam kỳ phổ độ của Cao Đài được xây dựng theo hai Nguyên lý:
Nguyên lý Công bằng và nguyên lý Tình thương.

Đạo Hòa Hảo thì ngoài việc sống Đạo theo Tinh thần Phật giáo còn khuyên Tín đồ tu thân theo luân thường Đạo lý của Nho giáo để xây nhà, Dựng và Cư nước.

Khi:

Từ bi / Trí tuệ lưỡng nhất thì Hỷ xả cho nhau nên Hòa với nhau.
Bác ái / Công bằng lưỡng nhất thì Tha thứ cho nhau đến 70 lần 7, nên Hòa với nhau.
Nhân ái / Công chính hay Tình / Nghĩa lưỡng nhất thì Bao dung nhau, nên Hòa với nhau.

Vậy Phật giáo, Kitô giáo, Cao Đài, Hòa Hảo cùng Việt Nho đều mang bản chất HÒA.

Vậy khi có sự Bất hòa giữa các Tôn giáo hay Văn hoá Việt là do Tín đồ sống sai tinh thần Hoà của Tôn giáo mình. Ngày nay khi nhắc đến những giá trị vĩnh cửu trên có người chỉ cho đó là lý thuyết mà lơ đi việc tu Thân để sống buông thả cho thoải mái, nên mới mắc phải tai họa Bất Hòa.

Riêng CS thì sống theo Tinh thần “ Mâu thuẫn thống nhất: cực này nuốt chửng cực kia, nên là nguồn của Bất Hòa do Bất công vì Bất Nhân, đem lại Tai họa cho Dân tộc.

VẤN ĐỀ CỦA CHÚNG TA

*Đã bao nhiêu năm nay, các nhà yêu nước thuộc mọi thành phần đã liên lý vùng lên để cứu Dân giúp Nước, nhưng xem ra vẫn chưa tiến triển được bao nhiêu, máu chốt của Vấn đề là các thành phần chưa tìm ra được **Mẫu số chung để Hợp quần** hầu có được **sức mạnh Tổng hợp**, nên chưa xô đổ được ngôi nhà xiêu vẹo của CSVN..*

Tuy CSVN đã hiện nguyên hình là Giặc Cướp tàn dân hại nước, nhưng chúng đang còn có lực lượng công an đông đảo với khẩu hiệu “ Còn Đảng còn Ta “ nên còn be bờ con Đê ngăn hờn căm của Nhân dân, nên còn chưa bị phá vỡ mà cuốn chúng đi.

*Vấn đề tuy phức tạp nhưng cũng vô cùng đơn giản , đây là **vấn đề Ý thức của toàn dân.***

Rằng là : Dân tộc chúng ta đang trực diện với một tình trạng rất hiểm nguy, một nguy cơ bị tiêu diệt, Dân tộc chúng ta không vùng lên thì không ai có thể cứu nổi.

Nước mất thì Nhà tan, phỏng mỗi chúng ta làm được gì hơn, nếu không cùng nhau kết đoàn lại mà tự tồn và phát triển.

Cái khó khăn nhất là “ ở ngay trong lòng của mỗi chúng ta “ là chúng ta có muốn cứu Minh, Gia đình Minh và Đất Nước Minh không???

*Nếu có, thì chúng ta chỉ cùng giúp nhau **hâm nóng lại Tình / Nghĩa Đồng bào** bằng cách tìm đến với nhau, hành xử công bằng với nhau, khuyến khích nhau giúp đỡ nhau trong*

mọi việc từ Gia đình Cộng đồng đến việc Đất nước, chưa cần nói gì đến những việc làm lớn lao xa xôi, vì khi có làm được việc nhỏ thì mới có cơ làm việc lớn. mọi sự phải khởi từ trong Lòng mình, trong Tâm khảm mình, chứ không chỉ trong lời nói hùng hồn.

Trước tình trạng nhiễu loạn hỗn loạn của Xã hội, nhà cầm quyền không lo, thì các Tôn giáo, các nhà làm Văn hóa, các nhà làm Truyền thông hợp nhau lại, cùng lo giúp cho người dân có thêm Tư cách và khả năng để Dựng nước hầu sống yên vui với nhau theo Đại Nghĩa Dân tộc.

Khi đọc các bài trên chắc trên, chắc có quý Vị sẽ bảo cứ lý thuyết dài dòng như thế càng thêm rắc rối vào, lý thuyết quá chẳng có ích gì, chúng tôi cần thừa rõ, đây mới là **Chính lược Quốc gia hay Chính nghĩa quốc gia hay đúng hơn là Chủ đạo Hòa của Dân tộc, Chủ đạo Hòa tương tự như cái La Bàn, nếu không định được Hướng Đi cho thích hợp, thì cả Dân tộc sẽ bị lạc Hướng thêm rất là hiểm nguy !**

Con thuyền Quốc gia trên Bàn cơ thế giới hiện nay phải trực diện với muôn vàn khó khăn phức tạp, chẳng khác nào con thuyền trên đại Dương sóng gió, lệch đi một ly là lạc đi một dặm, chắc không khỏi đắm chìm .

Các nhà làm Chính trị phải dựa trên Chính lược mà vạch ra Chiến lược và Chiến thuật thích hợp cho từng giai đoạn mà cứu và Dựng nước, khi đó mới mong được thành công.

Có đi trên con Thuyền sóng gió mới thấy cần cái La bàn, có trực diện với những khó khăn của Quốc gia trên chính trường Quốc tế thì mới thấy không có Chính lược Quốc gia thì không thể đối ứng kịp với những biến chuyển hàng ngày trong và ngoài nước rất phức tạp. Làm Chính trị mà quên Chủ đạo Hòa của Văn hóa nói đúng hơn là Mạch sống của Dân tộc thì lấy Lực lượng nào mà bao quát hết tất cả mọi lãnh vực, lấy Nội lực đâu mà Dựng với Xây ?

Đất nước chúng ta ví như một con Tàu có đầu Máy và nhiều toa tàu: Đầu máy là động lực vận chuyển các toa tàu, đó là thành phần quan trọng nhất gồm các Vị lãnh đạo Tinh thần các Tôn giáo, các vị làm Văn hoá, các vị Trí thức, các Vị Truyền thông hãy cùng nhau phát động một phong trào Canh tân cuộc sống theo nền Văn hoá Thái hòa Dân tộc , thành phần Sinh viên, vì đây là Mẫu số chung của Dân tộc,” không gây ra nghi kỵ, phân ly “, mục đích là giúp nhau nâng cao lại Tư cách và Khả năng của mọi Đồng bào làm bàn đạp cho sự Đoàn kết Dân tộc, nếu khởi động được vấn đề nền tảng này thì mọi việc lớn sẽ lần lượt được giải quyết.

Ngày nay Nhân tài Việt Nam không còn ít ỏi như Lá mùa Thu mà đã là xum xuê như Lá Hoa Mùa Xuân, Thanh niên Việt Nam cũng thông minh vượt bậc, họ đã có mặt xuất sắc khắp nơi trên thế giới. chỉ cần gây cho họ thức tỉnh, họ là Đồng bào thân thương với nhau thực sự, thì mọi sự khó khăn sẽ được tháo gỡ.

Ba anh Thợ Dày làm nên một Gia Cát Lượng, vậy thì 90 triệu dân Việt không có nổi một Gia Cát Lượng hay một Nguyễn Trãi hay không?

Tuy là vô cùng khó khăn nhưng không phải là không thể, cái chìa khoá là ở trong Tâm khảm của Mỗi Người và Mọi Người. Cầu xin mọi người tự trả lời với chính Mình.

LỜI KẾT VỀ CÔNG TRÌNH CỦA CÔNG DÂN KIM ĐỊNH

1.- Là Công dân của một Văn Hiến Chi Bang, Kim Định đã hy hiến cuộc đời cho công cuộc cứu nước một cách độc đáo, đó là cứu nước bằng con đường Văn Hóa.

Đây là con đường Thiết lập **Chế độ Nhân trị gồm Lễ trị và Pháp trị** để mưu phúc lợi cho toàn dân.. **Lễ trị** để chính quyền phải **bảo vệ Nhân quyền** ,**Pháp trị** để **người dân phải thực thi Dân quyền** nghĩa là phải đóng thuế để xây dựng nước và thi hành nghĩa vụ quân sự để bảo vệ nước một cách tốt đẹp.

Đây là công trình to lớn và khó khăn, nên đòi hỏi toàn dân phải đều tay đóng góp mới được, do đó mà cần có một Chủ đạo Hòa theo tinh thần chung của Dân tộc để đoàn kết toàn dân mà lo việc Chung , may thay, Triết gia Kim Định không những tìm ra Chủ đạo Hòa của Dân tộc mà còn tìm ra phương cách đem Đạo lý Nhân sinh vào cách tổ chức và điều hành Cơ chế xã hội để được tiến bộ đồng bộ và ổn định theo Dịch lý , do đó mà cần đến những Văn Hiến nắm vững tinh thần Văn hóa, hy hiến Thân Tâm cho công việc xây dựng chung rất phức tạp và khó khăn, nhưng với tinh thần Việt luôn quyết vượt qua các khó khăn trở ngại thì Dân tộc Việt sẽ vượt qua. Đây là bước thử thách cũng như cơ may cho những ai có lòng yêu nước và có tài năng chắp cánh bay lên cao xa như chim Hồng của Tổ Việt mới thực hiện được.

Nhờ Văn Hóa có được một Chủ đạo Hòa Chung của Dân tộc, mới đoàn kết được toàn dân để có Nội lực Dân tộc, thì khi đó mới có đủ nhân tài vật lực mới mong làm việc lớn được, chứ chỉ có một đảng, một vài phe phái thiếu Chủ đạo và Sách lược Quốc gia thì thực tế đã cho chúng ta thấy là không hiệu quả.

Tuy rằng để thực hiện Chủ đạo Hòa thì phải vận động **toàn dân canh tân cuộc sống theo Nhân Nghĩa Bao dung** , không có những giá trị nền tảng này thì lấy ai chung Lòng chung Trí, ghé vai gánh vác việc Giang Sơn rách nát vì nạn phân hóa rất là khó khăn, thay vì hợp tác với nhau mà làm chưa nổi, đảng này một người làm thì 10 người chống phá, đây là một thách đố cho cả Dân tộc. muốn sống Tự do thì phải bỏ đi những hiểm khích vật vãnh, cùng nhau tìm cách **Canh tân cuộc sống mà vươn lên làm Người đúng nghĩa**, hoặc cam tâm làm Nô lệ chính bởi nòi giống sa đọa của Dân tộc mình thì cứ sống như đã bình yên!

2.- Là Giáo sư Đại học , Kim Định đã làm sáng tỏ cái **Đức sáng của Tổ Tiên (Minh Minh đức)** bằng cách **khai quật lên nền Văn Hóa Thái Hòa của Tổ Tiên, nền Văn Hóa vừa có Lộ đồ đem Đạo lý Nhân sinh vào Đời để cứu Dân giúp Nước vừa có vai trò như một Tôn giáo.**

3.- Là Linh mục Công giáo , Kim Định đã khai quật lên Cơ cấu của nền Văn Hoá Tổ Tiên có cùng Cơ cấu với Cựu ước và Tân ước của Kitô giáo, giúp Giáo hội Công giáo cùng các Tôn giáo khác đem **Tinh thần Vạn Giáo nhất lý** đi vào lòng Dân tộc mà cứu Dân giúp Nước. Đó là Bộ Huyền số : 2 - 3, 5

4.- Là một Triết gia , T. G. Kim Định đã có sáng kiến độc đáo vô tiền khoáng hậu bằng cách dùng Khoa Tân Nhân văn như Khảo cổ học, Di truyền, Dân tộc học, Nhân chủng học, Cơ cấu luận, Tâm lý miền sâu để khai quật lên nền tảng Văn Hoá Cha ông đã

bị Phong kiến và Thực dân làm cho tiêu trầm, đã chết lịm hàng ngàn thế kỷ dưới lớp bụi Thời Không nơi Góc Tổ nơi xa xăm, cũng như có được nét Nhất lãm của Văn Hoá .

Khoa khảo cổ và Di truyền giúp tìm ra vết chân thiên di của Tổ Tiên cùng với những Di vật mang vết tích Văn Hoá với bộ số Huyền niệm mang theo tinh thần Văn Hoá của Tổ Tiên. Đó là Bộ số Huyền niệm : 2- 3, 5 .

Nhờ tinh thần Triết lý An vi là một Tổng hợp của Triết lý Vô vi (Đông phương; Âm Độ; Tĩnh) và Triết lý Hữu thể (Tây phương; Động) thành Triết lý An vi mang tinh thần Hoà giải theo Tiêu chuẩn Công chính.

Triết lý Vô vi / Triết lý Hữu vi lưỡng nhất (dual unit) thành Triết lý An vi.

Triết gia Kim Định đã đem tinh thần Triết lý An vi làm sống dậy các cổ vật cổ nghệ vô tri mà tổng hợp nên Việt Nho. Việt Nho không chỉ riêng cho Việt Nam , mà là một Tổng hợp Đông, Tây, Kim, Cổ, nhờ vào Bộ Huyền số 2-3, 5 , cùng Tiềm thức Cộng thông Nhân loại và Tinh thần Hòa nơi Vạn giáo nhất lý.

Triết gia Kim Định còn đi vào Tâm lý miên sâu (Carl Jung) để khai quật lên Sơ nguyên tượng về Nguyên lý Mẹ tức là Tiềm thức cộng thông của Nhân loại. giúp Nhân loại trở nên Một mà sống Hoà với nhau. Sơ nguyên tượng của Nhân dân Việt Nam là Nguyên lý Mẹ nơi Bọc Âu Cơ Tổ Mẫu.

Xem ra chưa có một Giáo sư Đại học nào, một Triết gia nào mà làm được công trình Tổng hợp Đông, Tây, Kim Cổ tài tình như T. G. Kim Định .

(Xin xem hai cuốn “ Văn Hóa Thái Hòa Việt Nam “ và cuốn “ Khi Đông Tây giao Hội “ của Việt Nhân trên vietnamvanhien.net).

PHƯƠNG CÁCH GIÚP CANH TÂN CUỘC SỐNG CHUNG

Đây là lời Gọi Ý với hảo Ý vô cầu vô cưỡng.

Xưa nay các Tôn giáo đều có phương cách Tu Thân (thuộc lãnh vực Tĩnh) để “ độc thiện kỳ Thân “ hầu làm gương chung và hướng dẫn Tín hữu hành Đạo , xem ra không bắt kịp với đà Tiến hóa như vũ bạo của Khoa học (thuộc lãnh vực Động), làm phá vỡ Tình trạng Lưỡng nhất để đạt trạng thái hoà của Tâm linh (Tĩnh) và Khoa học (Động) .

Đà tiến hoá của Khoa học đã đẩy Nhân loại vào trào Cao tốc, gây bất ổn khó có thể vượt qua. Nguyên nhân là tình trạng tiến như vũ bạo của Khoa học Kỹ thuật đã làm Tỉnh cảm con người ngày càng bị teo tóp, Lý trí lại phình to ra, mọi sự thì cứ đem Lý chạy ra mà đấu tranh, sát phạt nhau để dành Hòn Thua, làm cho tình trạng chung bất ổn, nói gọn lại đây là nạn Duy Lý.

Nếu hiểu rõ tình trạng đó là do “ Tình / Lý bất tương tham “, thì mọi người đều

biết tự mình phải làm gì rồi, lại nữa, một số người, một nhóm người có canh tân cuộc sống bằng Tu Nhân luyện Trí thì cũng chẳng khác nào lấy muối bỏ biển, ngày nay đòi hỏi cả Dân tộc cần phải hoàn Thiện Tập thể, có vậy mới chuyển hóa được sức Ì của Dân tộc.

Cuộc Canh tân đời Sống ngoài các Tôn giáo, cần có thêm nhiều Tập Thể có Ý thức Dân tộc, như thành phần Giáo chức, các nhà làm Văn Hoá., nhóm Truyền thông, nhất là thành phần Sinh viên đang có sức sống nồng say . . . Các Tập thể này cần hội họp với nhau thành một Tổ chức “ **Tương Thân Tương Ái** “ trong một số sinh hoạt nhằm giúp nhau :

Về đời sống Thể chất thì giúp nhau sống Khỏe, sống vui, đầy sinh thú như Tập thể dục theo lối Yoga, tập Tai Chi, Pháp Luân công . . . hầu nâng cao đời sống Thể chất, giúp nhau trong công ăn việc làm, chia sẻ niềm vui nỗi buồn cùng nhau, cũng như giúp những ai trong tổ chức gặp bước khó khăn.

Về đời sống Tinh thần thì phân công nhau nghiên cứu Văn Hóa về Vũ trụ quan về Nhân sinh quan với nền tảng Nhân bản, (khác với Vật bản), nền tảng Nhân bản là những gì, cách đem Triết lý Nhân sinh vào cuộc sống hàng ngày, giúp cho cuộc sống tươi vui và đầy hứng thú..

Phải dùng sinh hoạt “ **Tương Thân Tương Trợ** “ để **un đúc Tình và đào luyện Trí cho nhau trong đường Ấn lối Ở**, đây là cách xử thế “ **Thung dung tự Nghĩa nan** “ ,cùng giúp nhau sinh hoạt theo lối khoan hòa nhu thuận mà hành xử công bằng với nhau để kết nối Tình thân (Theo Tình Nghĩa Đồng Bào của Âu Cơ Tổ Mẫu). Có sinh hoạt như thế để trực diện với khó khăn hàng ngày thì mới nảy sinh ra nhiều sáng kiến làm phong phú cuộc sống. Thực ra cuộc sống chẳng có ý nghĩa gì, nếu chúng ta không vươn lên làm cho đời sống mình có ý nghĩa!

Muốn thế thì mỗi người phải giúp nhau trau dồi cuộc sống qua 2 mặt trận :

Mặt trận việc Làm là **làm bất cứ việc gì bất cứ nhỏ to** thì cũng phải làm đến nơi đến chốn một cách hoàn hảo. Khi làm việc nhỏ như việc rửa mặt, đánh răng, quét nhà thì phải để ý vừa tiết kiệm vật liệu, dùng ít sức lực cũng như không lãng phí thời gian nhưng đạt hiệu quả tốt nhất . . .

Làm việc to thì phải có mục tiêu rõ ràng cho có lợi (cho Vật chất và tinh thần ngay Nơi Đây và Bây giờ) nhất là phải có kế hoạch thực hiện cho rõ ràng, khi làm xong phải tổng kết để rút kinh nghiệm Dở / Hay mà thăng tiến lối sinh hoạt , đây là tinh thần của chữ Việt. tên của Dân tộc Việt Nam luôn phải vươn lên suốt đời, càng vươn lên mới càng có ý nghĩa, càng có Hạnh phúc.

Xin nhớ là không bao giờ sinh hoạt theo lối “**Khảng khái tông vương đệ** “ cứ loa vang làm chuyện Lý tưởng cao đẹp, hùa nhau làm chuyện Bất Nhân (hại người) Bất Nghĩa (Không công bằng) làm cho tình trạng Riêng, Chung thêm rối ren!

Mặt trận đường Ấn lối Ở. Đây là môi trường giúp mỗi người **thực thi mấy chữ: Nhân, Nghĩa, Bao dung-** để hy xả cho nhau, thương yêu nhau và hành xử Công bằng có Đi có Lại với nhau - để luôn được sống hòa vui với nhau hầu xây dựng Hạnh phúc cho nhau.

Nên nhớ: Có Làm việc khó thì mới gặp khó khăn, có khó khăn mới giúp nảy ra sáng kiến mà vượt qua, (Creation and Joy) nhờ đó mới có niềm vui, mới cảm thấy Hạnh

phúc, cuộc đời khi đó mới có Ý nghĩa. Đừng sợ khó khăn, vì khi một thành viên không may có gặp khó khăn thì đã có cả Tổ chức tìm cách giúp đỡ cho vượt qua.

Đây là **sinh hoạt Văn Hóa theo Chủ đạo Hoà của Văn Hoá Dân tộc, bằng cách thực thi Nhân Nghĩa Bao dung**, không để cho tinh thần bất cứ phe nhóm nào, đảng phái nào, thành phần riêng nào xen vào gây lũng đoạn mà phá tan tổ chức **sinh hoạt chung bằng Văn Hóa Dân tộc** hầu đoàn kết với nhau mà cứu Dân giúp Nước'.

Những lời trên chỉ là những lời gợi Ý thô thiển, với tổ chức nhiều người tất có nhiều ý kiến phong phú hơn.

Điều đặc biệt là Tổ chức khi viết lách cũng như sinh hoạt không theo lối sinh hoạt tranh dành Hòn Thua với nhau mà sát phạt nhau, mọi sinh hoạt phải theo lối **khoan hòa nhu thuận**, không phò ai, chẳng chống ai, nhưng chống Tư tưởng bất Nhân và hành động bất Nghĩa từ bất cứ Ai, vì mục tiêu Chính Nghĩa tức là mục tiêu Hòa, nếu có bàn tới điều sai của kẻ khác thì cũng dùng lời tao nhã viết lên lời cho là đúng của mình mới được thuyết phục. Với đường lối sinh hoạt này chắc sẽ không dễ bị đưa vào con đường kiệt .

Đây là cách "**Hưng Việt bằng Văn Hóa**", bằng đường lối rõ ràng không có bất cứ thứ gì riêng tư cho bất cứ thành phần nào, chúng tôi có một số sách về Văn Hóa Thái hòa Dân tộc trên Website, nếu có nhu cầu, thì chúng tôi sẽ sẵn sàng cung cấp.

Khi đã có một số Tổ chức thành công trong công cuộc Hưng Việt, những kinh nghiệm canh tân của thành phần xung phong này sẽ làm gương cho những thành phần khác tiếp theo, đến một lúc thuận lợi, cả nước vùng lên mà thay đổi vận mạng Quốc gia !

Thiết nghĩ đây là một Tổ chức **Bất vụ lợi**, không làm hại đến ai bất cứ điều gì, mà chỉ giúp nhau nâng cao phẩm giá con Người, cùng nhau tỉnh giấc Vọng ngoại, trở về với nguồn gốc tinh thần Dân tộc, đoàn kết với nhau theo Chính Nghĩa Quốc gia mà Xây Nhà dựng Nước !

Cầu xin Hồn Thiêng Sông (Nghĩa) Núi (Nhân) soi sáng độ trì cho mọi con Dân Việt biết vượt qua những Dị biệt của nhau, xoá tan những thành kiến nhỏ nhặt về nhau, cùng nhau quy quần vào trong Bọc Ấu Cơ Tổ Mẫu với Tình Nghĩa Đồng bào, đoàn kết với nhau mà lo việc riêng, chung !

Kỳ vọng thay!

Việt Nhân

Tham khảo

[1] Numbers and Their Meanings

Fibonacci Number: In mathematics, the Fibonacci numbers form a sequence defined by the following recurrence relation. That is, after two starting values, each number is the sum of the two preceding numbers. The first Fibonacci numbers are: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610,

Zero

Zero is a **powerful number** which brings great transformational change, sometimes occurring in a profound manner. It has much intensity, so caution is needed wherever it appears to ensure that extremes are not encountered.

Zero represents the **Cosmic Egg**, the primordial Androgyne - the Plenum. Zero as an empty circle depicts both the nothingness of death and yet the totality of life contained within the circle. As an ellipse the two sides represent ascent and descent, evolution and involution.

Before the One (meaning the Source—not the number) there is only Void, or non-being; thought; the ultimate mystery, the incomprehensible Absolute. Begins with meanings such as, Non-existence; nothingness; the unmanifested; the unlimited; the eternal. The absence of all quality or quantity.

Cultural References

Taoism: It symbolizes the Void: non-being.

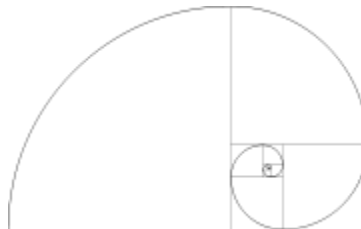
Buddhism: It is the Void and no-thingness.

Kabbalism: Boundless; Limitless Light; the Ain.

Pathagoras saw zero as the perfect. Zero is the Monad, the originator and container of All.

Islamic: Zero is the Divine Essence.

Zero Number



Fibonacci Numbers

History of Zero

Middle East

By the mid 2nd millennium BC, the Babylonians had a sophisticated sexagesimal positional numeral system. The lack of a positional value (or zero) was indicated by a space between sexagesimal numerals. By 300 BC a punctuation symbol (two slanted wedges) was co-opted as a placeholder in the same Babylonian system. In a tablet unearthed at Kish (dating from perhaps as far back as 700 BC), the scribe Bel-ban-aplu wrote his zeroes with three hooks, rather than two slanted wedges.

The Babylonian placeholder was not a true zero because it was not used alone. Thus numbers like 2 and 120 (2X60), 3 and 180 (3X60), 4 and 240 (4X60), et al., looked the same because the larger numbers lacked a final sexagesimal placeholder. Only context could differentiate them.

Greece

Ancient Greeks seemed unsure about the status of zero as a number: they asked themselves “How can nothing be something?”, leading to interesting philosophical and, by the Medieval period, religious arguments about the nature and existence of zero and the vacuum. The paradoxes of Zeno of Elea depend in large part on the uncertain interpretation of zero. The ancient Greeks also questioned whether 1 was a number.

Early use of something like zero by the Indian scholar Pingala (circa 5th-2nd century BC), implied at first glance by his use of binary numbers, is only the modern binary representation using 0 and 1 applied to Pingala’s binary system, which used short and long syllables (the latter equal in length to two short syllables), making it similar to Morse code. Nevertheless, he and other Indian scholars at the time used the Sanskrit word sunya (the origin of the word zero after a series of transliterations and a literal translation) to refer to zero or void.

Mesoamerica

The Mesoamerican (Mayan) Long Count calendar developed in south-central Mexico required the use of zero as a place-holder within its vigesimal (base-20) positional numeral system. A shell glyph was used as a zero symbol for these Long Count dates, the earliest of which (on Stela 2 at Chiapa de Corzo, Chiapas) has a date of 36 BC. Since the eight earliest Long Count dates appear outside the Maya homeland, it is assumed that the use of zero in the Americas predated the Maya and was possibly the invention of the Olmecs.

The Olmecs are most important.

Many of the earliest Long Count dates were found within the Olmec heartland, although the fact that the Olmec civilization had come to an end by the 4th century BC, several centuries before the earliest known Long Count dates, argues against the zero being an Olmec discovery.

Although zero became an integral part of Maya numerals, it of course did not influence Old World numeral systems.

Greece

By 130, Ptolemy, influenced by Hipparchus and the Babylonians, was using a symbol for zero (a small circle with a long overbar) within a sexagesimal numeral system otherwise using alphabetic Greek numerals. Because it was used alone, not just as a placeholder, this Hellenistic zero was perhaps the first documented use of a number zero in the Old World. However, the positions were usually limited to the fractional part of a number, called minutes, seconds, thirds, fourths, etc. They were not used the integral part of a number. In later Byzantine manuscripts of his Syntaxis Mathematica (Almagest), the Hellenistic zero had morphed into the Greek letter omicron (otherwise meaning 70).

Rome

Another zero was used in tables alongside Roman numerals by 525 (first known use by Dionysius Exiguus), but as a word, nulla meaning nothing, not as a symbol. When division produced zero as a remainder, nihil, also meaning nothing, was used. These medieval zeros were used by all future medieval computists (calculators of Easter). An isolated use of their initial, N, was used in a table of Roman numerals by Bede or a colleague about 725, a zero symbol.

India

In 498 AD, Indian mathematician and astronomer Aryabhata stated that “Sthanam sthanam dasa gunam” or place to place in ten times in value, which may be the origin of the modern decimal based place value notation.

The oldest known text to use zero is the Jain text from India entitled the Lokavibhaaga, dated 458 AD. however, it was first introduced to the world by Al Khawarizmim, a Persian mathematician, astronomer and geographer. He was the founder of several branches and basic concepts of mathematics. In the words of Phillip Hitti, Al Khawarizmi’s contribution to mathematics influenced mathematical thought to a greater extent. His work on algebra initiated the subject in a systematic form and also developed it to the extent of giving analytical solutions of linear and quadratic equations, which established him as the founder of Algebra. The very name Algebra has been derived from his famous book Al-Jabr wa-al-Muqabilah.

His arithmetic synthesized Greek and Hindu knowledge and also contained his own contribution of fundamental importance to mathematics and science. Thus, he explained the use of zero, a numeral of fundamental importance developed by the Arabs. Similarly, he developed the decimal system so that the overall system of numerals, ‘algorithm’ or ‘algorizm’ is named after him.

The first indubitable appearance of a symbol for zero appears in 876 in India on a stone tablet in Gwalior. Documents on copper plates, with the same small o in them, dated back as far as the sixth century AD, abound.

One (1)

1 (one) is a number, numeral, and the name of the glyph representing that number. It is the natural number following 0 and preceding 2. It represents a **single entity**. One is sometimes referred to as **unity or unit** as an adjective. For example, a line segment of “unit length” is a line segment of length 1.

Is considered to be a primordial unity. The beginning. **The Creator**. It the First Cause or as some cultures refer, the First Mover. One is the sum of all possibilities. It is essence, the

Center. One is referred to isolation. One springs forth, upsurges. It is seen as the number that gives cause to duality as multiplicity and back to final unity.

Chinese: refer to one as **Yang**, masculine; celestial. It is seen as an auspicious number. One is The Monad. **Christian : God the Father;** the Godhead.

Hebrew: Adonai, the Lord, the Most High, the I am, hidden intelligence.

Islamic: One refers to one as God as unity; the Absolute; self sufficient.

Pathagorean: One as meaning **Spirit; God**, from which all things come. It is the very essence, the Monad.

Taoism “Tao begets One, One begets Two, Two begets Three and Three begets all things.”

Two (2)

Duality.

Alteration; diversity; conflict; dependence. **Two is a static condition.** It is rooted, seen as **balance (two sides); stability; reflection. Two are the opposite poles.** Represents **the dual nature of the human being.** It is desire, since all that is manifest in duality is in pairs of opposites. **As One represents a point, two represents a length. The Binary is the first number to recede from Unity,** it also symbolizes sin which deviates from the first good and denotes the transitory and the corruptible. Two represents two-fold strength—that is symbolized by two of anything, usually in history, by animals in pairs.

Cultural References

In Alchemy, two are the opposites, **sun and moon. King and Queen.** Sulphur and quicksilver, at first antagonistic but finally resolved and united in the androgyne.

Buddhist: see two as the **duality of samsara; male and female.** Two is **theory and practice; wisdom and method.** It is blind and the lame united to see the way and to walk it.

Chinese, two is **Yin** , feminine; terrestrial; inauspicious.

Christian: Christ with two natures as **God and human.**

Revelation: Two is the number of witness. The disciples were sent out by two's (Mark 6:7). Two witnesses are required to establish truth (Deu 17:6, John 8:17, 2 Cor 13:1). Examples in Revelation are the beast out of the earth who has two horns like a lamb but

spoke like a dragon (13:11). He is the false prophet. However the two witnesses are the true prophets of God (11:3).

Hebrew: Two is The **life-force**. In Qabalism wisdom and self-consciousness.

Hindu: Two is **duality**, the shakta-shakti.

Islamic: Two Spirit.

Platonic: Plato says two is a digit without meaning as it implies **relationship**, which introduces the **third factor**.

Pythagorean: Two is **The Duad**, the divided terrestrial being.

Taoist says two is representative of The K'ua, the Two. Determinants, **the yin-yang**. Two is a weak yin number as it has no center.

Three (3)

The **third dimension** - we do things in threes so they will manifest in our physical realm.

It's roots stem from the meaning of multiplicity. **Creative power; growth**. Three is a moving forward of energy, **overcoming duality, expression, manifestation and synthesis**. Three is the first number to which the meaning "all" was given. It is The **Triad, being the number of the whole as it contains the beginning, a middle and an end**.

The power of three is universal and is the tripartite nature of the world as **heaven, earth, and waters**. It is **human as body, soul and spirit**. Notice the distinction that soul and spirit are not the same. They are not. **Three is birth, life, death**. It is the **beginning, middle and end**. Three is a complete cycle unto itself. It is **past, present, future**.

The symbol of three is the triangle. Three interwoven circles or triangles can represent the **indissoluble unity of the three persons of the trinity**. Other symbols using three are: trident, fleur-de-lis, trefoil, trisula, thunderbolt, and trigrams.

The astral or emotional body stays connected to the physical body for three days after death. There is scientific evidence that the brain, even when all other systems are failing takes three days to register complete shutdown.

There are 3 phases to the moon. Lunar animals are often depicted as 3 legged.

Three is the heavenly number, representing soul, as four represents body. Together the two equal seven (3+4=7) and form the sacred hebdomad.

The 3x4=12 representing the signs of the Zodiac and months of the year.

Pythagorean three means completion.

There are three wishes, genies have three wishes, three leprecons, three prince or princesses, three witches, three weird sisters among others.

Cultural References

Africa Ashanti: the moon goddess is three people, two black, and one white.

Arabian, Pre-Islamic: the Manant is a threefold goddess representing the 3 Holy Virgins, Al-Itab, Al-Uzza, and Al-Manat. They are depicted as aniconic stelae, stones or pillars, or as pillars surmounted by doves.

Buddhist: tradition the theme of 3 is represented by, The Tri-ratna, The **Three Precious Jewels, and the Buddha, Dharma, Sangha.**

Chinese: Sanctity; the auspicious number; the first odd, yang number....**The moon toad, or bird, is three-legged.**

Celtic: Bridgit is threefold; there are the Three Blessed Ladies and innumerable Triads, often a threefold aspect of the same divinity.

Christianity: Three represents the **Trinity**, the soul, the union of body and soul in human in the church. There were **three gifts of the Magi to Christ** as God-King-Sacrifice; three figures of transformation, temptations, denials by Peter (one of the 12 Apostles--- $12=3$ ($1+2=3$)). There were **3 crosses at Calvary**, He died on The Hills, there were **3 days to the death process** for Christ, and there were 3 appearances after his death. There were 3 Marys, and there are 3 qualities or **theological virtues being Faith, Hope, Love** or more commonly known as Charity. The number 3 gives to the meaning the embracing Godhead - Father, Mother, Son/Daughter.

Egyptian: Hermetic tradition, Thoth is the Thrice Great, 'Trismegistus'. The Supreme Power.

The opening line of the Emerald Tablets of Thoth the Atlantean

Tablet 11

Three is the mystery, come from the great one,
Hear, and light on thee will dawn.
In the primeval dwell three unities,
Other than these none can exist.
These are the equilibrium, source of creation,
One God, One Truth, One Point of Freedom.
Three come forth from the three of the balance,
All Life, all Good, all Power.
Three are the qualities of God in his light-home
Infinite Power, Infinite Wisdom, Infinite Love.
Three are the circles (or states) of Existence:
The Circle of Light where dwells nothing but God,
and only God can traverse it,

The Circle of Chaos where all things by nature arise from Death,
The Circle of Awareness where all things spring from Life.
All things animate are of three states of existence,
Chaos or death, liberty in humanity, and felicity of Heaven.

There is an ancient wisdom that's says; 'Messages or events that come in three's are worth noticing. 'Whenever anything is mentioned three times it is a witness to us that these things are of utmost importance.

Three symbolizes manifestation into the physical. It is the triangle - pyramid shape in **the vesica pisces** - see image below.

The TV Show 'Charmed' deals the 'Power of Three Sister Witches', known as the **Charmed Ones**. Their job is to vanquish evil forces in their many forms and sometimes non-forms.



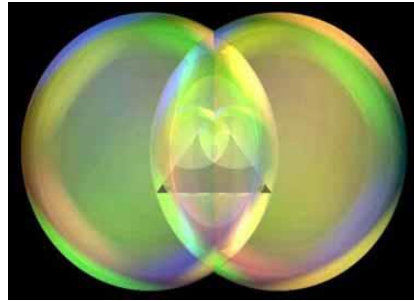
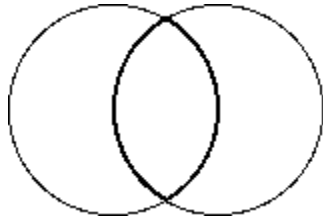
The above symbol, called a **Triquetra** (tri-KET a Latin word meaning 'three cornered') appears on *The Book Of Shadows*.an ancient book of spells that assists these 'Charmed Ones' in dealing with the evil forces they are continually encountering. In some episodes so called evil and good must work together to bring balance to a situation. They cancel each other out in the end - poof - gone - disappeared!

A powerful confirmation occurred as we walked back along the trail, unexpectedly encountering a huge grandmother tortoise seemingly waiting beside the trail to greet us. That's when I knew I was to share about the 'Power of Three' for those who may feel inspired to consciously work with this powerful element of sacred geometry.

'Power of Three' has to do with Alchemy. The Egyptian god Thoth or the Greek Hermes Trismegistus (Thrice Blessed or Thrice Great) are the progenitors of the Emerald Tablets describing the mysteries of Alchemy. The alchemy of three is demonstrated by its power of multiplicity. For example, in understanding the numbers - One gave rise to Two ($1+1=2$) and Two gave Rise to Three ($2+1=3$) and Three gave rise to all numbers ($3+1=4$, $3+2=5$, $3+3=6$, $3+4=7$, $3+5=8$ $3+6=9$). Thus in addition to being a number of good fortune, Three is also the number of multiplicity and alchemy among other things.

Many believe the Triquetrais an ancient symbol of the female trinity, because it is composed of three interlaced yonic Vesica Pisces (a.k.a. PiscisSLatin for "Vessel of the Fish") and is the most basic and important construction in Sacred Geometry, which is the architecture of the universe.

A **Vesica** is formed when the circumference of two identical circles each pass through the center of the other in effect creating a portal. 'The Triquetra' represents the 'Power of Three' or the threefold nature of existence i.e. body, mind and spirit; life, death and rebirth; past, present and future; beginning, middle and end; Sun, Moon and Earth; and the threefold co-creative process described as thought, word, and deed.



Sphere=ovum

Vesica Pisces - Oval opening of the penis

The creation process as described in the Vedas is unfolding, maintaining, and concluding as in birth, life and death. There are innumerable trinities and triads throughout myth and religious traditions, such as the triple goddess; maiden, mother, crone. One example in Greek mythology is Kore, Demeter, Hecate. The Christian trinity is Father, Son and Holy Ghost. Vedic trinities include Brahma, Vishnu and Shiva with their consorts Saraswati, Lakshmi and Kali to name just a few.

I have often referred to triple planetary and celestial alignments as a Triune Council. This month we have several Triune Councils including the important Venus retrograde in Scorpio that will join up with Mercury and the Moon. Scorpio is the archetypal sign of the powerful Sorceress Witch (the crone aspect also linked with Kali, Hecate, Pele, the Cretan Snake Goddess, Cerridwen and all the goddesses linked with death and rebirth).

Her job is to align with divine will for the purpose of commanding life force energy so powerfully that she is fully the mistress of magic and manifestation generating ecstatic life experiences through the Shamanic Process of death and rebirth. It is worth noting all the Triune Councils that occur regularly 'Above and Below' as they energize the 'Power of Three.'

When we are seeking direct experience of these energies we can then work with them more consciously. If you feel inspired by and connected to the 'Power of Three' it may be worthwhile to experiment with gathering in groups of three with a common intent and then invoke the Power of Three and notice what happens. This just may be one simple key to planetary transformation utilizing the Power of Three to catalyze the alchemy of our world into the fully embodied, living experience of Heaven on Earth.

Greco-Roman:

Fate, the Moirai, who are three-in-one as Moira; Hecate is three-fold; the Erinyes are three-in-one as Erinys, as are the Gorgons as Medusa. There are three charities, graces. There are 3 sirens, Horae, Hesperides, Graiai. Cerberus is a triple-headed and Scylla has a 3 bitch tail. The Chimera has a three part body. Three, four and their sum, seven are sacred to Aphrodite/Venus as queen of the three worlds and four elements. Orphic symbols has the triad of Being, Life, Intelligence.

Hebrew three is symbolized by Limitless Light; sanctifying intelligence. In the Kaballah three represents understanding and the trinity of male, female and uniting intelligence.

Hindu: The Trimurti, the triple power of creation, destruction, preservation, of unfolding, maintaining and concluding. There are various trinities of gods. The moon chariot has three wheels.

Japanese: The Three Treasures are, Mirror, Sword and Jewel—that being Truth, Courage and Compassion.

Maori: the Great Spirit, the Divine Creator, is a trinity of sun, moon earth, the god of nature, of past, present, and future. It is mind, character, physique symbolized by three raised fingers.

Mexican: the Trinity is represented by three crosses, one large, two smaller.

Scandinavia: Fate as the Three Norns, Mani, Nyi and Nithi, who denote the full, new, and waning moon.

Teutonic mythology: the moon is Fate, and Holda, the lunar goddess, is trine with her two daughters. Thor is sometimes depicted with three heads and the triskele is a symbol of **Odin/Woden**. Three is the number of good fortune. In Carthage, the Great Goddess, as lunar, is represented by three aniconic pillars.

Slavic: The moon god is triple-headed.

Taoist: The Great Triad is **Heaven-Man (Human)-Earth**. Three is the strong number in Taoist symbolism because it is the center point of equilibrium.

Four (4)

Four is the 4th dimension = Time which is illusion.

Four is seen as the first solid number. Spatial in scheme or order in manifestation.

Static as opposed to the circular and the dynamic

Wholeness; totality; completion; solid

Earth; order

Rational - relativity and justice

Symbol of measurement Foundation

The are four cardinal points; four seasons; four winds; four directions (as in North, South, East, West); four elements (Fire, Water, Air, Earth) in the western culture.

There are four sides to a square; four arms to a cross. There are four rivers to Paradise, that formed a cross (the Garden of Eden was said to be within the four rivers). Within Paradise were four infernal regions, seas, and sacred mountains. There are four watches of the night and day, quarters of the moon. There are four quarters to the earth. There are four tetramorphs. The Divine Quaternity is in direct contrast to the Trinity. Four is a symbolic number used throughout in the Old Testament. The quaternary can be depicted as the quatrefoil as well as the square and the cross.

Cultural References

Native American: As in other cultures, ceremonies and ritual acts are repeated in fours. The Native American cultures have used the number 4 most frequently as in the four cardinal directions. The four winds are depicted by the symbol of the cross and by the symbol of the swastika. The swastika as some misbelieve was not created by Hitler. It was instead borrowed from the Native American and occult beliefs of which Hitler had great interests. Hitler derived his “insanity” of power from his misdirected interpretation and use of metaphysical principles. He used knowledge that his human consciousness couldn’t possibly understand and the use of this knowledge for personal gain is part of the imbalance that creates the chaos and karma.

Buddhism: The Damba Tree of Life has four limbs and from its roots four sacred streams of Paradise that represent the the four boundless wishes of compassion, affection, love impartiality. It also represents the four directions of the heart as well.

Chinese Buddhism: there are four celestial guardians of cardinal points are Mo-li Ch’ing, the East, with the jade ring and spear; Virupaksha, the West, the Far-gazer, with the four-stringed qitar; Virudhaka, the South, with the umbrella of choas and darkness and earthquakes; Vaisravenna, the North, with the whips, leopard-skin bag, snake and pearl.

Chinese: Four is the number of the Earth, symbolized by the square. There are four streams of immortality. Four is even an number. It is Yin in polarity.

Christian: Four is the number representing the body, with three representing the soul. Again we see the theme of the four rivers in Paradise. There are four Gospels, Evangelists, chef arch-angels, chef-devils, four Fathers of the Church, Great Prophets. There are four cardinal virtues—prudence, fortitude, justice, temperance. The are four winds from which the One Spirit is said to come. There are four horsemen of the Apocalypse.

Revelation: There four angels standing at the four corners of the Earth, holding back the four winds of the earth (Rev 7:1). The great multitude from every nation, tribe, people and language (four-fold description) - Rev 5:9 11:9 13:7 14:6 the four-fold description indicates that these people come from all over the earth.

Egyptian: Four is the sacred number of Time, measurement of the sun. Four pillars support the vault of heaven. There are four canopic jars placed around the dead at the four corners guarded by the four sons of Horus who are associated with the cardinal points. In the Hermetic it is the divine quaternity. It represents God.

Gnostic: belief in Barbelo, the Four-ness of God.

Greek: Four is the sacred number of Hermes.

Hebrew: Four represents measuring; beneficence; intelligence. In the Kabbalah four is memory; four represents the four worlds of the Kabbalah. It also represents the four directions of space and the four levels of the hierarchical organism of the Torah.

Hindu: Four is Totality; plenitude; perfection. Brahma, the Creator is four faced. The temple is based on the four sides of the square, symbolizing order and finality. There are four tattvas the four bodies of human and kingdoms of nature which are animal, vegetable, mineral, mind. There are four yugas. Four is the winning throw of the dice. There are four castes and pairs of opposites.

Islamic: tradition the four terms of the quaternary are the Principle which is Creator; Universal Spirit; Universal Soul; and the primordial matter. These correspond to the four worlds of Kabbalism. There are four angelic beings and four houses of death. There are four levels to the Bardo.

Mayan culture four giants support the celestial roof. Four is seen as the number of support .

Pythagorean: Four is Perfection; harmonious proportion; justice; the earth. Four is the number of the Pythagorean oath. Four and ten are divinities. The Tetraktys $1+2+3+4=10$.

Scandinavian: there are four rivers of milk flowing in Asgard.

Sumero-Semitic: Four astral gods are identified with the four cardinal points.

Teutonic: four dwarfs support the world.

Taoist: There are four celestial guardians, Li, with the pagoda; Ma, with the sword; Cho with two swords; Wen with a spiked club.

Five (5)

Five is the symbol of **human microcosm**. The number of the human being. Human forms---the **pentagon when arms and legs are out stretched**. The pentagon is endless --- sharing the symbolism of perfection and power of the circle. Five is a circular number as it produces itself in its last digit when raised to its own power. The pentacle, like the circle

symbolizes whole, the quincunx being the number of its center and the **meeting point of heaven, earth, and the four cardinal points plus the center point.**

Five is also representative of the Godhead - Central Creator of the four fours plus itself equalling five. Five is the marriage of the hieros gamos as combination of feminine and the masculine. **Feminine being even, as 2, in frequency and masculine being odd as 3 in frequency = 5.**

The number five symbolizes **meditation; religion; versatility.** It represents the **five senses** (taste, touch, smell, sight, hearing) everywhere except in the East. In the East there are six---the extra being Mind. We find meanings to five in the five petaled flower, five pointed leaves—especially the ROSE. The Rose has much symbolism, but also the lily, vine, all of which represent the microcosm.

The five pointed star depicts individuality and spiritual aspiration, and education when it points upward. The five pointed star pointing downward represents witchcraft, and it is used in black magic. Noted: There is a very broad difference between witchcraft and black magic.

The number five formed the first counting process from which all else came.

Cultural References

Alchemy: The five petaled flower and five pointed star symbolizing the quintessence.

Buddhist: belief the heart has four directions—the heart center makes five, symbolizing, universality. This idea is also symbolized by the Sacred Mountains surrounded by the four islands. There are five Dhyani Buddhas: Vairocana, the Brilliant, who is represented by the wheel, the witness; Akshobhya, the Imperturbable, with vajra, the East and blue; Ratnasambhava, the Jewel-born, jewel, south, yellow; Amitabha, Boundless Light, lotus, West, red; Amogasiddhi, Infallible Success, sword, North, green.

Chinese: There are five elements. Five atmospheres; conditions; planets; sacred mountains; grains, colors, tastes, poisons; powerful charms; cardinal virtues; blessings; eternal ideas; relations to human kind.

Christian: Five depicts human beings after the Fall in the Garden of Eden. There are five senses; five points to the cross; wounds of Christ; fishes feeding five thousand; and books of Moses.

Egyptian: There are five crocodiles of the Nile.

Graeco-Roman: Five is the nuptial number of love and union.. It is the number of Venus. Venus years are completed in groups of five. Apollo as god of light has five qualities: omniscience, omnipresence; omnipotence, eternity, and unity.

Hebrew: Five represents strength and severity; radical intelligence. In kabbala five represent fear.

Hindu: Five is the quinary groups of the world; the five elements of the subtle and coarse states; their primary colors; of senses; five faces of Siva and the twice-five incarnations of Vishnu.

Islamic: There are five pillars of religion; five Devine Presences; five fundamental dogmas; five actions; and five daily times of prayer.

Parsee: Five is a significant number in Parsee and Mandaean rites - possibly connected with the five sacred intercalary days of light.

Pythagorean: Hieros, gamos, the marriage of heaven, earth. It represents Apollo as God of light and his five qualities.

Crystalinks: The Pentagram Pentagrams often show up on palms - hands.

Six (6)

Six represents equilibrium; harmony - balance. It is the perfect number within the decad: $1+2+3=6$. **It is the most productive of all numbers.**

It symbolizes **union of polarity**, the hermaphrodite being represented by the two interlaced triangles, the upward- pointing as male, fire and the heavens, and the downward-pointing as female, the waters and the earth.

Six is the symbol of **luck; love; health; beauty; chance.** It is a winning number at the throw of the dice in the West.

There are six rays of the solar wheel and there are six interlaced triangles. There are six pointed stars or Seal of Solomon - and Star of David - Merkabah

Cultural References

Chinese: Six represents **Universe**, with its four cardinal points and the Above and Below - making it a total of six directions. Chinese culture there are six senses: taste, touch, smell, sight, hearing, the sixth being mind. The day and night each have six periods.

Christian: Six is perfection; completion because man was created on the sixth day. Six is man's number The most obvious use of this number is in the notorious passage containing 666.

(Rev 13:18 NIV) This calls for wisdom. If anyone has insight, let him calculate the number of the beast, for it is man's number. His number is 666.

Hebrew: There are six days of creation. It symbolizes meditation and intelligence.

Kabbalism: Six is creation, and beauty.

Pythagorean: Luck

Sumerian: Six days of creation

Seven (7)

If 6 represents humanity then 7 - the center of the spiral is humanity's connection to its source, god, Christ consciousness - or whatever name you prefer.

Seven is the number of the **Universe**. It is the three of the heavens (soul) combined with the **four (body) of the earth**; being the first number containing both the spiritual and the temporal. In looking over the list of meanings it doesn't take long to figure out why the seven has become significant in metaphysical, religious and other spiritual doctrines - as seven represents the virginity of the Great Mother - feminine archetype - She who creates.

There are 7 ages of man ancient wonders of the world circles of Universe cosmic stages days of the week heavens hells pillars of wisdom rays of the sun musical notes - sound as frequency plays a key roll in matters of Universe. There are over 80 octaves of frequency - each governing a specific manifestation in Universe.

Cultural References

In all cultures, myths and legends seven represents...

completeness and totality

macrocosm

perfection

plenty

reintegration

rest

security

safety

synthesis

The writings about the seven-headed dragon appear throughout India, Persia, the Far East, especially Cambodia, but also Celtic and other Mediterranean myths.

The seventh ray of the sun is the path by which the human beings pass from this world to the next. Seven days is the period for fasting and penitence. The seventh power of any number, both square and a cube and thus was given great importance.

Alchemy - There are seven metals involved with the Work.

Astrology: There are seven stars of the Great Bear which are indestructible. There are seven **Pleiades**—sometimes referred to as the, Seven Sisters.

Buddhist: Seven is the number of ascent and of ascending to the highest; attaining the center. The seven steps of Buddha symbolize the ascent of the seven cosmic stages transcending time and space. The seven-storied prasada at Borobudur is a sacred mountain and axis mundi, culminating in the transcendent North, reaching the realm of Buddha.

Chinese culture the meaning and symbolologies are intertwined throughout in their myths and legends of fairies and animal spirits.

Christian: Seven is idealogy. God is represented by the seventh ray in the center of the six rays of creation. There are seven sacraments; gifts of spirit; the seven of 3+4 theological and cardinal virtues; deadly sins, tiers of Purgatory (in metaphysical belief this would be one of the lower astral planes - or in Buddhism, one of the Bardo planes). There are 7 councils of the early church - crystal spheres containing the planets - devils cast out by Christ - joys and sorrows of Mary the Blessed Virgin, mother of Jesus - liberal arts - major prophets - periods of fasting and penitence - seventh day after the six of creation

In the **Old Testament** there are the seven altars of Baalam; oxen and rams for sacrifice; trumpets; circuits of Jericho; seven times Naaman bathed in the Jordan. Seven is the number of Samon's bonds; the child raised by Elisha sneezed seven times. The Ark rested on the seventh month and the dove was sent out after seven days.

The number seven is used 55 times in Revelation. It usually means fullness or completeness as in seven days of the week. God rested on the seventh day. Examples abound: seven churches, seven trumpets, seven seals, seven bowls, seven eyes etc etc.

Egyptian mythology: There are seven Hathors as Fates and the priestesses of Hathor have seven jars in their seven tunics. Ra has seven hawks representing the seven Wise Ones. Six cows and a bull represent fertility. There are seven houses of the underworld, as depicted in Egyptian myths, with three times seven gates. Seven is the sacred number of Osiris.

Graeco-Roman: Sacred to Apollo, whose lyre has seven strings, and to Athene/Minerva and Ares/Mars; Pan had seven pipes (again a reference to seven musical notes and frequency); there seven Wise Men of Greece.

Hebrew tradition: Seven is the number of occult intelligence. There are seven Great Holy Days in the Jewish year; the Menorah has seven branches; the Temple took seven years to build; and there are seven pillars of wisdom.

Hinduism there are Seven Jewels of the Brahmanas and seven gods before the floods and seven Wise Men saved from it.

Islamic: The perfect number is seven. In Islamic tradition there are references to seven: heavens climates earths and seas colors prophets (active powers) states or stations of the heart The Ka'aba is circumambulated seven times representing the seven attributes of God.

Magic: There are seven knots in a cord for "spellbinding" and incantations are sevenfold. Certain orders of Brotherhood use theme of tying seven knots in their rope sash worn around their waist.

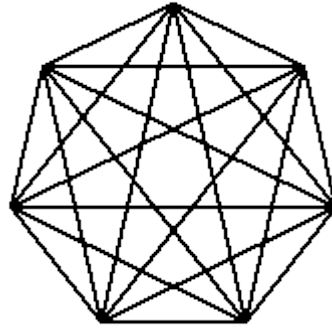
Mithraic: The cave of Mithras has seven doors, seven altars, and a ladder with seven rungs depicting the seven grades of initiation into the mystery schools.

Pythagorean: Seven is a cosmic number with three of heaven and four of the world.

Sumero-Semitic: There are seven lunar divisions and days of the week. “Thou shalt shine with horns to determine six days and on the seventh with half a crown.”, the seventh thus becomes opposition to the sun and symbolizes darkness and balefulness and therefore is dangerous to undertake anything on the seventh day because that is the day of rest. We can see here the influence of this belief in other religious contexts. There are seven zones of earth; heavens, symbolized by the planes of ziggurat.

There are seven branches to the Tree of Life each having seven leaves. Leaves are symbols of fertility, renewal and growth. There are seven gates of hell, seven demons of Tiamat and seven winds to destroy her---interesting to note that in many belief systems it is said that the astral plane has seven levels to it—one sound on one of those levels is “wind”.

Seven is a mystic number traditionally associated with Venus and more recently with Neptune. It is the number of feelings and of instincts - of the Group Mind, of Love, whether that strange, indescribable but pervasive feeling of love is towards another person, a pet, oneself or one’s God. ‘Love’ embodies tremendous sexual energy, the emotions of which may be directed in various ways.



Heptagon

Heptagon is the inward directing of that emotion, the containment, the ‘love inside’, that is symbolized by the heptagon. It is the love we ‘hold’ and can equally signify a deep religious conviction, a forming of our God in our own image or an infatuation with another. It is feeling contained.



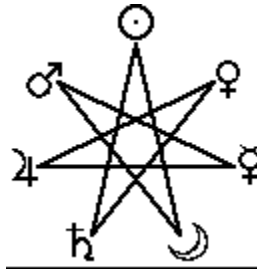
Heptagram

The 7-pointed star or heptagram is a mystical occult symbol. Like the pentagram, it has been called the Witch’s Star, also the Astrologer’s Star. Beyond six points, the polygrams all

have multiple configurations and the heptagram may be drawn in two different ways - an obtuse form and an acute angled form; both forms are unicursal, here shown together with the third 7-point figure, the heptagon.

In cabalistic terms, the number '7' is attributed to Venus. **It relates to Man's mundane feelings and his instincts - to his sexuality** . It relates to Man's place in the pattern of Nature and to his linking with the Group Mind - the undifferentiated Soul of Mankind.

Man's pattern of mundane life is much ruled by the seven day cycle of the week. The seven classical 'planets' : Sun, Moon, Mars, Mercury, Jupiter, Venus and Saturn lend their names to the days of the week and may be arranged around the figure of the heptagram.



Placed around the acute heptagram in the order of their apparent speed of movement in the heavens, the 'planets' are ordered along the unicursal line in the order of days of the week.

The heptagram also relates to the seven chakras of the body. These are the energy nodes that rise up the course of the spine from the basal node, where is coiled the Kundalini serpent, to the point at the top of the head. The mundane well-being of the body and its aura are linked to the chakras. The heptagram is symbolic of this balanced, flowing of bodily energies and of health. It is a symbol relating to healing and dynamic balance of the body physic.

There are two forms of heptagram:

The obtuse form suggests passivity, contentment and attuning with nature and its forces; of healthy rhythms and normal sexuality; of balanced feelings and satisfied desires; of normal receptivity and awareness of the feelings of others.

The acute, active form suggests an outgoing interaction with nature's forces, making progressive use of them and directing sexual energy. It suggests strong feelings and strongly expressed desires; likewise perhaps, heightened sensitivity to the emotions of others. It is a symbol of the empath and the healer.

Combining the three seven - pointed figures together, creates a beautiful mandala of meditation.

Eight (8)

Spiritually eight is the goal of the initiate, having gone through the seven stages. Eight is Infinity - Paradise regained.

Eight is solidarity as the first cube and it denotes perfection by virtue of its six surfaces. There are eight winds and intermediate directions of space. Eight represents the pairs of opposites. The octagon is the beginning of the transformation of the square into a circle and vice versa.

Cultural References

Eight in many cultures and ideologies seems to have similar meanings: Felicity

Perfect rhythm

Regeneration

Resurrection

In some myths the eighth day created the new “man” of grace. After seven days of fasting and penance the eighth day becomes plenty and renewal. 7+1 is the number of the octave which is a continual theme in all esoteric belief systems. The knowledge of frequency and sound are a vital key in the ancient “mystery schools”.

Buddhist tradition: eight is completion, all possibilities. There are eight symbols of good augury.

Chinese system of belief eight represents the whole. It is all possibilities in manifestation. Eight is seen as a good luck number. The PAKUA is the design depicting the eight trigrams and pairs of opposites, usually in a circle, the circumference of which symbolizes time and space. There are eight delights of human existence.

Christian: Eight is regeneration and rebirth. The font is usually octagonal as symbolizing the place of regeneration. There are eight beatitudes.

Egyptian: Eight is the number of

Thoth.

Hebrew: Eight is perfect intelligence; splendor. The digit value of “IHVH” is the “Number of the Lord”. The Temple was sanctified in eight days.

Hermetic: In their system there is one chief God, (eight minor gods) Thoth/Hermes was the inventor of numbers and geometry.

Hindu: 8x8 symbolism is the order of the celestial world established on earth. Temples are built on the pattern of the MANDALA, which is the 8x8 symbol. In their belief system there are eight regions of the world, suns, divisions of the day, and eight chakras.

Islamic: The throne which encompasses the world is supported by eight angels, corresponding to both the eight divisions of space and the groups of letters in the Arabic alphabet.

Japanese: Eight is the “many”. There are eight Gods in the heavens.

Platonic: Plato has eight spheres of different colors surrounding the luminous pillars of the heavens.

Pythagorean: Eight is solidarity and stability.

Sumero-Semitic: Eight is the magic number of Nebo.

Taoist: Eight to be All possibilities in manifestation with the Pa Kua representing the forces in the phenomenal world. There are eight Taoist genii or immortals.

Nine (9)

Nine is composed of the all-powerful 3x3.

It is the Triple Triad - Completion; fulfillment; attainment; beginning and the end; the whole number; a celestial and angelic number - the Earthly Paradise.

It is the number of the circumference, its division into 90 degrees and into 360 for the entire circumference.

Nine is symbolized by the two triangles which are a symbol of male, fire, mountain and female, water, cave principles.

Cultural References

Buddhist tradition holds nine to be the supreme spiritual power, and a celestial number.

Celtic legend symbolizes nine as a highly significant number. It is a central number with the eight directions with the center making nine. The Triple Goddesses are thrice three. There are nine Celtic maidens and nine white stones that symbolize the nine virgins attendant on Bridgit. Nine is connected with the Beltane Fire rites which are attended by 81 (8+ 1= 9) men, nine at a time.

Chinese: Nine is a celestial power. It is 3x3 being the most auspicious of all the numbers. Nine also signifies the eight directions with the center as the ninth point known as the Hall of Light. There are nine great social laws and classes of officials. In land divisions for Feng Shui there are eight exterior squares for cultivation of the land by holders and the central, and ninth, square is a "god's acre", dedicated to Shang-ti, the supreme ruler. It is also known as the Emperor's Field, giving homage and respect denoting the position of heavenly power.

Christian: Nine is one of the numbers that appears scantily in Christian symbolism. There are the triple triads of choirs of angels and nine spheres and nine rings around hell.

Egyptian mythology nine represents The Ennead.

Graeco-Roman: There are nine Gods and later nine muses.

Hebrew: Nine is pure intelligence (eight was perfect intelligence). Also represents truth, since it reproduces itself when multiplied.

Kabbalism nine symbolizes foundation.

Hindu: Nine is the number of Agni, fire. The square of the nine forms the mandala of eighty-one squares and leads to, and encloses the Universe.

Mayan: There are nine underworlds each ruled by a God. We find this reference to “nine underworlds” present in many cultures and beliefs.

Pythagorean: The nine is the limit of all numbers, all others existing and coming from the same. ie: 0 to 9 is all one needs to make up an infinite amount of numbers.

Scandinavian: Odin/Woden hung for nine days and nights on the Yggdrasil to win the secrets of wisdom for humankind. Skeldi, the northern Persephone, the goddess of snow, lives in her mountain for three months and by Niord’s sea for nine months. Nine is the sacred number in Scandinavian-Teutonic symbolism.

Ten (10)

10 = 1 = Rebirth - that which stirs and awakens your soul at this time.

Ten is the number of the cosmos---the paradigm of creation. The decad contains all numbers and therefore all things and possibilities. It is the radix or turning point of all counting.

Ten is all-inclusive representing law; order and dominion. The tetraktys $1+2+3+4= 10$ symbolizes divinity and one represents a point; two, length; three, a plane or surface (as a triangle); four, solidity or space.

It is seen as the perfect—the return to unity. When based on the digits of the two hands, it is completeness and the foundation of all counting. Its highest ranges of completeness, 100 and 1000, are the basis of all Hindu cosmology, and in China the Ten Thousand Things, ie: the uncountable, symbolize the whole of manifestation.

Ten is also the number of completion of journeys and returns to origins: Odysseus wandered for nine years and returned on the tenth. Troy was besieged for nine years and fell on the tenth. Ten is the sum of the number nine of the circumference with the one of the center---being perfection. We see ten also being symbolized in rituals like the ritual of the Maypole - the one of the axis with the circle danced around.

Cultural References

Chinese: Represented by a cross formed centrally by the character chi, symbolizing the self facing both ways as both Yin and Yang, which is considered to be the perfect figure. The Ten Celestial Stems (Kan) are possibly connected with the names of the ten-day week on the prevailing cyclic calculations, as evident in the number sixty.

Christian: There are ten Commandments of the Decalogue; as there are ten parables of the ten lamps, virgins, and talents. Tithes were to be given to God.

Gnostic: The ten Aeons become Sephiroth, emanating from the Pleroma.

Hebrew: In Qabalism ten is the numerical value of Yod, the Eternal Word, the first letter of the Divine name. Still in keeping with the Qabalist theme, ten, is representative of ...

- **The Decalogue**
- **Divine support**
- **Intelligence**
- **The Kingdom**
- **The ten names of God**
- **Resplendent**

-

Sephiroth

The spheres or emanations from the Ein Soph, symbolized by the Tree of Life. The first being the Monad, the First Cause of the other nine which are composed of three trinities, each being an image of the original Trinity of male-female and uniting intelligence. The tenth Adoni represents the mystic return to unity. In Solomon's Temple there were ten lavers, tables and candlesticks. The cherubim were ten cubits high and ten Levites minister before the Ark.

Islamic: Tithing holds an important place.

Hindu: Ten is based on the higher ranges of ten, ie: 100 and 1000.

Pythagorean: Ten is The Monad, the recommencement of a series and infinite expansion. Ten is perfection.

Roman: Ten is represented by X, the perfect figure and is seen as completion.

Sumero-Semitic: The tenth day of the Spring Festival was celebrated by a procession comprising the whole of the Gods.

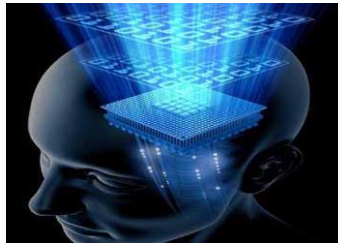
Eleven (11)

The number 11 is double digit that repeats itself - therefore is considered as a Master or Power Number. In Numerology - 11 represents impractical idealism, visionary, refinement of ideals, intuition, revelation, artistic and inventive genius, avant-garde, androgynous, film, fame, refinement fulfilled when working with a practical partner.

Eleven is a higher octave of the number two . It carries psychic vibrations and has an equal balance of masculine and feminine properties. Because eleven contains many gifts such as psychic awareness and a keen sense of sensitivity, it also has negative effects such as treachery and betrayal from secret enemies.

In systems such as Astrology and basic Numerology, eleven is considered to be a Master Number.

Ten being the perfect number, eleven represents the exceeding of both. It is interesting to note that eleven when broken down ($1+1=2$) comprises the Two of duality.



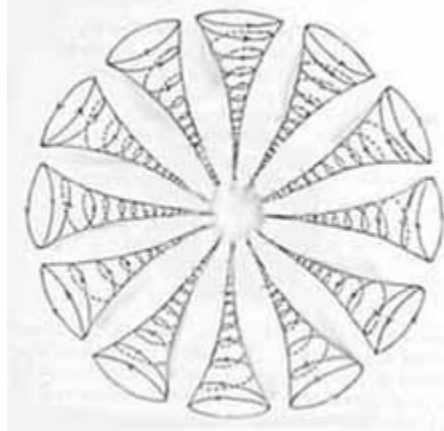
11:11 is a digital code for awakening that many see.

Twelve (12)

12:12 references the digital code for the illusion of time.

2012 Mayan Calendar

12 Around 1 to create a matrix or consciousness programs of reality.



$12=3$ = third dimension, physical Reality.

$12:12=3+3=6$ =Star of David - Merkabah - Kabbalah - Tree of Life - blueprint for the architecture of our reality.

Reality is created by 12 a source. (Triggered by a tone - the source divides into 12 pyramids which spiral around the source creating a multi-dimensional grid or matrix. This is the source of energy which creates everything our soul experiences in many levels of grid realities. This all occurs simultaneously - though 12 is a measure of time - the calendar months - clocks - astrology - etc.

The Duocad is a complete cycle; cosmic order. The 3x4 is both the spiritual and temporal order—the esoteric and the exoteric. There are twelve signs in the standard Zodiac and twelve months in our year. Twelve hours of the day and night.

12 is a higher octave of the number three and is an indicator of great understanding and wisdom. Much of its knowledge is gleaned from life experiences which enables a sense of calm to prevail in even the most turbulent of situations. Twelve is significant in ancient man's life because there were twelve tribes in Israel, twelve disciples followed Jesus, there are twelve astrological signs in the zodiac, there are twelve months in the year, and our modern clock is divided into two groups of twelve hours. It is considered to be the ancient number of completion as it signals the end of childhood and the beginning stages of adulthood. Additionally, the ancient numbering and measuring systems are based on this number, as evidenced by terms such as a dozen (12), a gross (12 times 12), a shilling (12 pence) and a foot (12 inches). Negatively, twelve can suffer from a form of depression brought about by a feeling of resignation that life's events have transpired in such a way. (There are also 12 countries using the euro as of December 2004.)

Cultural References

There are twelve fruits of the Cosmic Tree. It is said that there are twelve days of return to chaos at the Winter Solstice, when the dead return celebrated in the Saturnalia in Rome. There are twelve days of Yuletide and Christmas; these celebrations are also found in Vedic, Chinese, Pagan and European symbolism. The days are said to forecast the meteorological pattern of the twelve months of the coming year.

Buddhist: There are twelve members of the council of the Dalai Lama.

Celtic: There were twelve paladins or peers of Charlemagne and twelve knights of the Round Table at King Arthur's court.

Chinese: There are twelve Terrestrial Branches:

(chih) Boar

Cock

Dog

Dragon

Goat

Hare

Horse

Monkey

Ox

Rat

Snake

Tiger

These are the Beasts of the Constellations and are under the six branches of the Year Tree; there are six wild,---Yin and six domestic---Yang animals represented.

Christian: There are twelve Fruits of the Spirit; Tribes of Israel and there are twelve Apostles. There are twelve gates and foundation stones of the Holy City. There are twelve days of Christmas.

Revelation: Twelve indicates God working in the world through man as in the twelve tribes of Israel and twelve apostles. The woman of 12:1 with a crown of twelve stars on her head represents the Old Testament people of God who bring forth the Messiah (cf. Gen 37:9). We have the new Jerusalem with twelve gates and on the gates were written the names of the twelve tribes of Israel (21:12). The wall of the city had twelve foundations, and on them were the names of the twelve apostles of the Lamb (21:14). Both these indicate that the New Jerusalem has saints from both the old and new testaments. Also associated with the New Jerusalem are the numbers 144 and 12,000 which are multiples of twelve. 1,260 days, 42 months, time, times and half a time, three and a half days. These numbers are either three and a half years or three and a half days or in other words a half week (of years). When these periods are used in Revelation they indicate either persecution or protection.

It may also reference third dimension.

Graeco-Roman: Herodotus says there are twelve gods and goddesses of Olympus. Hesiod mentions there were twelve Titans. Twelve is also the number of the Tables of the Law and the days and nights is Saturnalia.

Hebrew: There are twelve fruits of the Tree of Life and twelve gates of the Heavenly City. There are twelve loaves of the Table of the Temple, which represented the months of the year. Aaron had twelve precious stones in his breastplate. There were twelve sons of Jacob.

Hermetic: There are twelve months of the year and there were twelve torments.

Islamic: Twelve descendants of Ali, the Imams or directors rule the twelve hours of the day.

Zodiac has six northern (wet) and six southern (dry) signs: Aries, Leo, Sagittarius are fire, hot and dry, East. Taurus, Virgo, Capricorns are earth, cold, dry, South. Gemini, Libra, Aquarius are air, hot, wet, West. Cancer, Scorpio, Pisces are water, cold, wet, North.

Mithraic: Mithra had twelve disciples.

Sumero-Semitic: There are twelve days of duel between Chaos and Cosmos.

Thirteen (13)

($13 = 1 < \text{Jesus Christ} > + 12 < \text{Apostles} >$. Friday: *The good Friday*)



Does anybody believe that Friday the 13th is necessarily a bad luck day anymore? Get over it. Superstitions make great copy and distill fear, the key element in our reality upon which most storylines are based. They control those who would allow themselves to be controlled, or more to the point, are programmed to that end and need to awaken and move beyond conditioning. In the 21st (3) century, for most adults ... it's just another day in the life.

The number 13 is probably the most common of all superstitions, considered a bad luck day unless you were born on Friday the thirteenth in which case it is allegedly your lucky day.

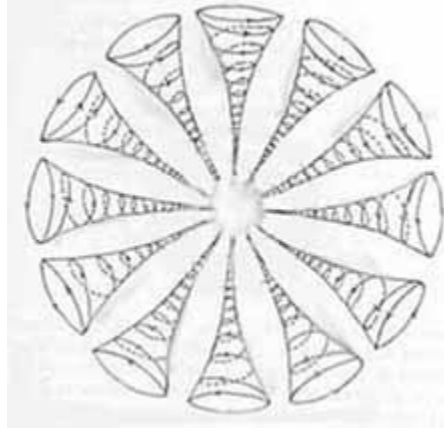


Reality is a Virtual Experience Created by a Consciousness Matrix

Moving through the door into the light and grids of creation

In 2000, 'The Thirteenth Floor' was nominated for the Saturn Award for Best Science Fiction Film. However, the award went to The Matrix.

Reality is myth, math and metaphor created by the patterns of Sacred Geometry that repeat in cycles called Time (Clock) and Space (Space). 12 Around 1 or 13



$13 = (1+3) = 4 =$ closure of our reality program or the evolution of consciousness back into light.

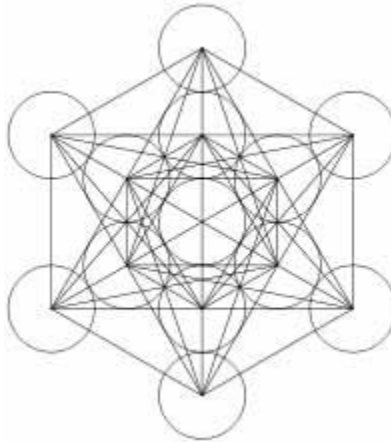
4 also references the number 40, given significance throughout history. Year 40 was a leap year starting on Friday of the Julian calendar.

13 is a Fibonacci Number (F7).

13 is the 6th prime number. 6 is sometimes considered an unlucky number due to its association with 666 ($18=9=$ closure).

13 is the second Star Number.

There are 13 circles in Metatron's Cube.



13 is the atomic number of aluminium. In chemistry and physics, the atomic number (also known as the proton number) is the number of protons found in the nucleus of an atom. It is traditionally represented by the symbol

Z.

The atomic number uniquely identifies a chemical element. In an atom of neutral charge, atomic number is equal to the number of electrons. The atomic number is closely related to the mass number, which is the total number of protons and neutrons in the nucleus of an atom.

In prophecy we find:

- **12 crystal skulls around 1 forming a matrix at the end of physical time**
Mesoamerican (Mayan) Long Count Calendar and Calculating the Tzolk'in date portion which takes us to Long Count 13.0.0.0.0 on December 21, 2012.

The lunisolar calendar generally has 12 months but every second or third year has 13.

With the 12 around 1 matrix, we find the origins of a superstition linking 13 people at the Last Supper - 12 disciples around Jesus, his death creating bad luck, until he returns.



Hình Tiệc ly ($13 = 1 + 12$)

The human menstrual period occurs in a typical woman every 28 days, and this in many ancient cultures suggested a connection between thirteen and women. The association of thirteen with bad luck may be a vilification of the “female” number.

According to another interpretation, the number 13 is unlucky because it is the number of full moons in a contemporary year, but two full moons in a single calendar month (mistakenly referred to as a blue moon in a magazine article of the 1940s) only happens about every 5 years.

Early nursery rhymes stated there were thirteen months in a year because of the natural moon cycle that was used to count the lunar year. In England, a calendar of thirteen months of 28 days each, plus one extra day, known as “a year and a day” was still in use up to Tudor times.

It was suggested by Charles A. Platt writing in 1925 that the reason 13 is considered unlucky is that a person can count from 1-12 with their 8 fingers, two thumbs and 2 feet, but not beyond that, so the number 13 is unknown, hence frightening, hence unlucky. This idea discounts the use of toes or other body parts in counting.

In Scotland, there is no gate 13 in any airport, instead there is a gate 12B.
Inside of a Lufthansa plane with row numbers going straight from 12 to 14.
Some airplanes skip a row 13, going straight from 12 to 14.

Some tall buildings have resorted to skipping the “thirteenth floor”, either by numbering it “14” or as “12a”.

Some streets do not contain a house number 13.

In some forms of motor sport, for example Formula One, there is no number 13 car.

In many cultures, getting married on any day of the week that falls under number 13 is highly discouraged. There is a superstition that should thirteen sit at a table to dine, one will die in the next year. This prompted the formation of The Thirteen Club to debunk it.

The legion with which Julius Caesar crossed the Rubicon was the Legio XIII Gemina or the 13th legion.

The Code of Hammurabi, a collection of laws created ca. 1760 BC, does not contain a thirteenth law.

The College of William and Mary claims 13 priorities, or achievements of the academic world, which they accomplished before any other university or college in the United States. For example, William and Mary was the first college in the US to establish an honor code. A marble plaque commemorating these 13 priorities hangs on the exterior wall of the Wren Building, the nation’s oldest academic building still in continuous use. Today, the Wren Building houses the college’s Religious Studies department.

The Apollo 13 spacecraft malfunctioned after being launched on April 11th at 13:13 CST, forcing it to return to Earth without a landing on the moon and imperiling its crew.

After 13 years of being the richest man in the world, Microsoft Corporation chairman Bill Gates lost this title, according to Forbes magazine’s 2008 list of the world’s billionaires.

Microsoft plans to skip Office 13 for being “an unlucky number,” going directly from Office 12 to Office 14.

The creators of the online game Kingdom of Loathing avoid the number 13 in all of their programming.

Friday the 13th

The fear of Friday the 13th is called paraskavedekatriaphobia or *paraskevidekatriaphobia*, a specialized form of triskaidekaphobia, a phobia (fear) of the number thirteen.

Thirteen may be considered a “bad” or “unlucky” number simply because when a group of 13 objects or people is divided into two, three, four or six equal groups, there is always one leftover, or “unlucky”, object or person.

Mythology

Friday the 13th superstitions originated in a Norse myth about twelve gods having a feast in Valhalla. The mischievous Loki crashed the party as an uninvited 13th guest and arranged for Hod, the blind god of darkness, to shoot Baldur, the god of joy and gladness, with a mistletoe-tipped arrow. Baldur was killed and the Earth was plunged into darkness and mourning as a result.



Frigg

‘Friday’ was named after Frigg (or Frigga), the Norse goddess of marriage.



Freya

Later she was confused with the goddess of love, Freya, who in turn became identified with Friday. When the Norsemen and Germanic tribes became Christians, Freya was supposed to have been banished to the mountains as a witch. Friday came to be called 'witches' Sabbath. It was believed that on this day, each week, twelve witches and the Devil met - thirteen evil spirits in all.

History

The Knights Templar



Some believe that the arrest of Jacques de Molay, Grand Master of the Knights Templar, and 60 of his senior knights on Friday, October 13, 1307 by King Philip IV of France is the origin of this superstition. That day thousands of Templars were arrested and subsequently tortured. They then 'confessed' and were executed. From that day on, Friday the 13th was considered by followers of the Templars as an evil and unlucky day.

Were the Knights Templar created by a group called the Priory of Sion? The treasures and secrets of these mystical organizations take us to the American continent and the Freemasons, who carry the energy signature of the creation of our reality with them.

The Freemasons left us clues some of which include number 13.

The original US flag had 13 stars.



If you think outside the box, viewing the star pattern as a hologram, raising the center point - it creates a pyramid of souls in color code blue. You also see symbols for above and below - 'X' and a Diamond (Sacred Geometry)



The US One Dollar Bill depicts the Unfinished Pyramid at Giza
Golden Capstone, Alchemy of Consciousness
An Illuminated All Seeing Eye Above
Eye references the center of the Milky Way Galaxy



13 illuminated stars form a Star of David around a central source
Merkabah - Movement of Consciousness in and out of realities above the Eagle.

Friday the 13th Phobia Rooted in Ancient History
National Geographic - February 2004

MEANING OF 3

a.- The number 3

b.- Le Nombre 3

c.- Trimurti

**a.- Meaning of Numbers in the Bible
The Number 3**

Submit questions - New Articles

Biblical Meaning of Numbers

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20
21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 33
34 - 40 - 42 - 44 - 50 - 65 - 70 - 120 - 153 - 200
390 - 400 - 430 - 444 - 490 - 666 - 1000

The Meaning of Numbers: The Number 3

The number 3 is used 467 times in the Bible. It pictures completeness, though to a lesser degree than 7. The meaning of this number derives from the fact that it is the first of four spiritually perfect numerals (the others being 7, 10 and 12). The 3 righteous patriarchs before the flood were Abel, Enoch and Noah. After the deluge there was the righteous “fathers” Abraham, Isaac and Jacob (later renamed Israel).

There are 27 books in the New Testament, which is 3x3x3, or completeness to the third power.

Jesus prayed three times in the Garden of Gethsemane before His arrest. He was placed on the cross at the 3rd hour of the day (9 a.m.) and died at the 9th hour (3 p.m.). There were 3 hours of darkness that covered the land while Jesus was suffering on the cross from the 6th hour to the 9th hour. Three is the number of resurrection. Christ was dead for three full days and three full nights, a total of 72 hours, before being resurrected on Saturday, April 8, just before sunset.

Appearances of the number three

There were only three individuals who witnessed Jesus’ transfiguration on Mount Hermon. Those who saw Jesus’ glory on the mount were John, Peter and James.

The apostle Paul was an exceptionally well educated person. In three different occasions he quotes directly from Greek poets (Acts 17:28, 1Corinthians 15:33 and Titus 1:12). He also was privileged to visit the location of God’s throne, which is in the third heaven (2Corinthians 12:2 - 4).

What do COLORS mean in the word of God?

What does Proverbs say about adultery?

Important People in the Old Testament

What are the FACTS about God?

What type of relationship does our Creator want?

The three words that appear only once in Scripture are Reverend (Psalms 111:9), Eternity (Isaiah 57:15) and Grandmother (2Timothy 1:5).

Only three people were allowed to ask God ANYTHING. They were Solomon (1Kings 3:5), Ahaz (Isaiah 7:11) and, of course, Jesus Christ (Psalm 2:9).

The three gifts given to Israel by God were his law, the land of their inheritance, and their calling (the world to come).

The Bible only mentions the name of three angels (Michael, Gabriel and Lucifer).

How is the number 3 related to sex sins?

There are three places in the New Testament where sex sins are specially referenced. The first is in Romans 1:20 - 32, where certain people who reject God are given over to defile themselves in a variety of ways that includes homosexuality (male and female) and overall sexual immorality.

The second mention of sex-related sins is in 1Corinthians 5:1 - 13, where the apostle Paul must handle the problem of the local church allowing a member to openly commit incest. The third sex issue dealt with in the New Testament is in Revelation 2:19 - 25. A female who considers herself a prophetess within the Thyatira church, in the spirit of Jezebel, was teaching believers to commit sexual immorality and spiritual adultery.

Three in Prophecy

Next to seven, 3 is the most commonly found or referenced number in Revelation. An angel is charged to cry three woe's to those who live on earth to warn them of more trials to come (Revelation 8:13). The murdered bodies of the Two Witnesses will not be allowed to be buried but rather will lie openly in Jerusalem for three days before they are resurrected. Three unclean spirits will be allowed to deceive the whole world to FIGHT the returning Jesus Christ in what is called the battle of Armageddon (Revelation 16:13 - 16). The new Jerusalem, created by God for placement on a new earth, will be shaped like a square with three gates on each side (Revelation 21:13).

Additional info on the Biblical Meaning of 3

God is described, in the very beginning of the book of Revelation, as a Being "which is, and which was, and which is to come" (Revelation 1:4).

There are 3 great periods of God's annual Feast days of worship. They are the Spring festivals (Passover and Days of Unleavened Bread), the summer festival (Pentecost) and the Fall festivals (Feast of Trumpets, Atonement and Feast of Tabernacles).

[2] .- The meaning of Numbers: 1, 2, 3, 4, 5

Cultural Associations Of Some Numbers

The enormous range of symbolic roles that numbers have played in various cultures, religions, and other systems of human thought can be gauged from a brief sample.

1

Not surprisingly, the number 1 is generally treated as a **symbol of unity**. Therefore, in monotheistic religions, it often symbolizes **God or the universe**. The Pythagoreans did not consider 1 to be a number at all because number means plurality and 1 is singular. However, they considered it to be the source of all numbers because adding many 1s together can create any other (positive whole) number. In their system, where odd numbers were male and even numbers female, the number 1 was neither; instead, it changed each to the other. If 1 is added to an even number, it becomes odd; similarly, if 1 is added to an odd number, it becomes even.

2

The number 2 symbolizes many of the **basic dualities**: me/you, male/female, yes/no, alive/dead, left/right, [yin/yang](#), and so on. Dualities are common in human approaches to the world, probably because of our preference for two-valued logic—yet another duality, true/false. Although 2 was female to the Pythagoreans, other numerological schemes viewed it as male. In [Agrippa von Nettesheim](#)'s *De occulta philosophia* (1533; "On the Philosophy of the Occult"), 2 is the symbol for man, sex, and evil. One reason that some have associated 2 with evil is that the biblical book of [Genesis](#) does not use the formula "and it was good" when referring to the second day of Creation.



The yin and yang symbol suggests the two opposite principles or forces that make up all the aspects of life. *Encyclopædia Britannica, Inc.*

Some religions are dualistic, with two gods in place of the one God of monotheism. Examples include [Zoroastrianism](#), where [Ahura Mazda](#) (the god of light and goodness) battles with [Ahriman](#) (the god of darkness and evil). The number 2 is often associated with negatives, as in the words *duplicity* and *two-faced*. [Northwest Coast Indians](#) required the parents of twins to observe various taboos because they believed that supernatural powers would bring the wishes of twins to fruition.

3

The number 3 is a very mystical and spiritual number featured in many folktales (three wishes, three guesses, three little pigs, three bears, three billy goats gruff). In ancient Babylon the three primary gods were [Anu](#), Bel ([Baal](#)), and [Ea](#), representing Heaven, Earth, and the Abyss. Similarly, there were three aspects to the Egyptian sun god: Khepri (rising), [Re](#) (midday), and [Atum](#) (setting). In Christianity there is **the [Trinity of God the Father, God the Son, and God the Holy Spirit](#)**. Plato saw 3 as being symbolic of the [triangle](#), the simplest spatial shape, and considered the world to have been built from triangles. In German folklore a paper triangle with a [cross](#) in each corner and a prayer in the middle was thought to act as protection against gout, as well as protecting a cradle from witches. Three black animals were often sacrificed when attempting to conjure up demons. On the other hand, a three-coloured cat was a protective

spirit. In [William Shakespeare](#)'s *Macbeth* (1606–07) there are three witches, and their spell begins, “Thrice the brindled cat hath mewed,” reflecting such superstitions. Also, 3 is the dimension of the smallest [magic square](#) in which every row, column, and diagonal sums to 15.

4

The number of order in the universe is 4—the **four elements of earth, air, fire, and water**; the four seasons; the **four points of the compass**; the four phases of the Moon (new, half-moon waxing, full, half-moon waning). The [Four Noble Truths](#) epitomize Buddhism. To the Pythagoreans 4 was the source of the tetractys $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, the most [perfect number](#). In [medieval](#) times there were thought to be four [humours](#) (phlegm, blood, choler, and black bile—hence the adjectives *phlegmatic*, *sanguine*, *choleric*, and *melancholic*), and the body was bled at various places to bring these humours into balance.

The number 4 is central in the world view of the [Sioux](#), with four groups of gods (superior, ally, subordinate, and spirit), four types of animal (creeping, flying, four-legged, and two-legged), and four ages of humans (infant, child, mature, and elderly). Their medicine men instructed them to carry out all activities in groups of four.

Because 4 is generally a practical, material number, few superstitions are associated with it. An exception is in China, where 4 is unlucky because *she* (“four”) and *shi* (“death”) sound similar. In the biblical [Revelation to John](#) the [Four Horsemen](#) of the [Apocalypse](#) wreak destruction upon humanity.

5

The sum of the first even and odd numbers ($2 + 3$) is 5. (To the Pythagoreans 1 was not a number and was not odd.) It therefore symbolizes human life and—in the [Platonic](#) and Pythagorean traditions—marriage, as **the sum of the female 2 and the male 3**. The Pythagoreans discovered the five regular solids (tetrahedron, cube, octahedron, dodecahedron, and icosahedron; now known as the [Platonic solids](#)). Early Pythagoreanism acknowledged only four of these, so the discovery of the fifth (the dodecahedron, with 12 pentagonal faces) was something of an embarrassment. Perhaps for this reason 5 was often considered exotic and rebellious.

The number 5 was associated with the Babylonian goddess [Ishtar](#) and her Roman parallel, [Venus](#), and the symbol for both was the five-pointed star, or pentagram. In England a knot tied in the form of the pentagram is called a lover's knot because of this association with the goddess of love. In [Manichaeism](#) 5 has a central position: the first man had five sons; there are **five elements of light (ether, wind, water, light, and fire)** and a further five of darkness. The body has five parts; there are five virtues and five vices.

The number 5 was also important to the [Maya](#), who placed a fifth point at the centre of the four points of the compass. The five fingers of the human hand lent a certain mystery to 5, as did the five extremities of the body (two arms, two legs, head). A human placed in a circle with outspread arms and legs approximates the five points of a pentagon, and if each point is joined to its second nearest neighbour, a pentagram results. This geometric figure is central to occultism, and it plays a prominent role in summoning spells whereby it is supposed to trap a demon, or devil, who can then be compelled to do the sorcerer's bidding. The belief that 5 was sacred led to an extra element, augmenting the traditional four that made a [human being](#). This fifth essence, or [quintessence](#), is the origin of the word *quintessential*.

In [Islam](#) 5 is a **sacred number**. Foremost are the five [Pillars of Islam](#): declaration of faith (*shahādah*), prayer (*salāt*), fasting during [Ramadan](#), giving alms (*zakāt*), and making the pilgrimage to Mecca (the [hajj](#)). Prayers are said five times every day. There are five categories of [Islamic law](#) and five law-giving prophets ([Noah](#), [Abraham](#), [Moses](#), [Jesus](#), and [Muhammad](#)).



The Meaning Of Number 5

Numerology Number 5

The number 5 usually indicates **someone who is full of energy** (but unable to channel it responsibly).

This number brings adaptability, independence of thought and action, and an unwillingness to (completely) conform.

The number 5 can be used to increase versatility and independence, but people must guard against an overwhelming desire for change (so as to not be consumed by variation and, thus, unable to maintain happiness without it).

The Number 5 as a Person

If numbers were people they would share many qualities with the extreme personalities of the gods, like Hades or Hermes. (People tend to be a combination of many numbers, so it is rare to know someone who truly lives up to one number's personality.)

If the number 5 were a person, she would be the freedom-loving and independent child of the creative number 3 and the motherly number 2.

The number 5 is commonly referred to as the number of humanity. Human beings have five fingers, five toes, five appendages (if the head is included), five senses, and five major systems of the body. She is noted for independence, versatility, rebellion, and a daring nature.

She tends to attract people who are eccentric and don't blend in with the social demands of the world.

The number 5 is unpredictable, and it is in her nature to be in constant motion and to enjoy all the subtle (and extreme) changes of the world.

To keep pace with the changes of the world, the number 5 changes her mind often, which is perhaps why she rarely chooses sides in a debate (regardless of her opinionated nature). She usually has a much easier time adapting to quick changes than other numbers.

On the negative side, she can be a daredevil, though she won't allow herself to be a part of any club or cult (or at least not allow herself to be consumed by one).

Due to her extreme tolerance for change, it may be difficult for her to plan ahead (beyond tomorrow) or be satisfied with anything long-term.

While her adventurous nature can be refreshing, it can bring about many instances of irresponsible (albeit independent) action. The number 5 is all about random and dynamic energy, and in order for her to become successful in this lifetime, she must learn to channel her energy and discipline herself in her endeavors.

The meaning of Numbers: 1, 2, 3, 4, 5

Cultural Associations Of Some Numbers

The enormous range of symbolic roles that numbers have played in various cultures, religions, and other systems of human thought can be gauged from a brief sample.

1

Not surprisingly, the number 1 is generally treated as a **symbol of unity**. Therefore, in monotheistic religions, it often symbolizes **God or the universe**. The Pythagoreans did not consider 1 to be a number at all because number means plurality and 1 is singular. However, they considered it to be the source of all numbers because adding many 1s together can create any other (positive whole) number. In their system, where odd numbers were male and even numbers female, the number 1 was neither; instead, it changed each to the other. If 1 is added to an even number, it becomes odd; similarly, if 1 is added to an odd number, it becomes even.

2

The number 2 symbolizes many of the **basic dualities**: me/you, male/female, yes/no, alive/dead, left/right, yin/yang, and so on. Dualities are common in human approaches to the world, probably because of our preference for two-valued logic—yet another duality, true/false. Although 2 was female to the Pythagoreans, other numerological schemes viewed it as male. In Agrippa von Nettesheim's *De occulta philosophia* (1533; "On the Philosophy of the Occult"), 2 is the symbol for man, sex, and evil. One reason that some have associated 2 with evil is that the biblical book of Genesis does not use the formula "and it was good" when referring to the second day of Creation.



The yin and yang symbol suggests the two opposite principles or forces that make up all the aspects of life. *Encyclopædia Britannica, Inc.*

Some religions are dualistic, with two gods in place of the one God of monotheism. Examples include [Zoroastrianism](#), where [Ahura Mazdā](#) (the god of light and goodness) battles with [Ahriman](#) (the god of darkness and evil). The number 2 is often associated with negatives, as in the words *duplicity* and *two-faced*. [Northwest Coast Indians](#) required the parents of twins to observe various taboos because they believed that supernatural powers would bring the wishes of twins to fruition.

3

The number 3 is a very mystical and spiritual number featured in many folktales (three wishes, three guesses, three little pigs, three bears, three billy goats gruff). In ancient Babylon the three primary gods were [Anu](#), [Bel \(Baal\)](#), and [Ea](#), representing Heaven, Earth, and the Abyss. Similarly, there were three aspects to the Egyptian sun god: Khepri (rising), [Re](#) (midday), and [Atum](#) (setting). In Christianity there is **the [Trinity of God the Father, God the Son, and God the Holy Spirit](#)**. Plato saw 3 as being symbolic of the [triangle](#), the simplest spatial shape, and considered the world to have been built from triangles. In German folklore a paper triangle with a [cross](#) in each corner and a prayer in the middle was thought to act as protection against gout, as well as protecting a cradle from witches. Three black animals were often sacrificed when attempting to conjure up demons. On the other hand, a three-coloured cat was a protective spirit. In [William Shakespeare's *Macbeth*](#) (1606–07) there are three witches, and their spell begins, “Thrice the brindled cat hath mewed,” reflecting such superstitions. Also, 3 is the dimension of the smallest [magic square](#) in which every row, column, and diagonal sums to 15.

4

The number of order in the universe is 4—the **four elements of earth, air, fire, and water**; the four seasons; the **four points of the compass**; the four phases of the Moon (new, half-moon waxing, full, half-moon waning). The [Four Noble Truths](#) epitomize Buddhism. To the Pythagoreans 4 was the source of the tetractys $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, the most [perfect number](#). In [medieval](#) times there were thought to be four [humours](#) (phlegm, blood, cholera, and black bile—hence the adjectives *phlegmatic*, *sanguine*, *choleric*, and *melancholic*), and the body was bled at various places to bring these humours into balance.

The number 4 is central in the world view of the [Sioux](#), with four groups of gods (superior, ally, subordinate, and spirit), four types of animal (creeping, flying, four-legged, and two-legged), and four ages of humans (infant, child, mature, and elderly). Their medicine men instructed them to carry out all activities in groups of four.

Because 4 is generally a practical, material number, few superstitions are associated with it. An exception is in China, where 4 is unlucky because *she* (“four”) and *shi* (“death”) sound similar. In the biblical [Revelation to John](#) the [Four Horsemen](#) of the [Apocalypse](#) wreak destruction upon humanity.

5

The sum of the first even and odd numbers ($2 + 3$) is 5. (To the Pythagoreans 1 was not a number and was not odd.) It therefore symbolizes human life and—in the [Platonic](#) and Pythagorean traditions—marriage, as **the sum of the female 2 and the male 3**. The Pythagoreans discovered the five regular solids (tetrahedron, cube, octahedron, dodecahedron, and icosahedron; now known as the [Platonic solids](#)). Early Pythagoreanism acknowledged only four of these, so the

discovery of the fifth (the dodecahedron, with 12 pentagonal faces) was something of an embarrassment. Perhaps for this reason 5 was often considered exotic and rebellious.

The number 5 was associated with the Babylonian goddess [Ishtar](#) and her Roman parallel, [Venus](#), and the symbol for both was the five-pointed star, or pentagram. In England a knot tied in the form of the pentagram is called a lover's knot because of this association with the goddess of love. In [Manichaeism](#) 5 has a central position: the first man had five sons; there are **five elements of light (ether, wind, water, light, and fire)** and a further five of darkness. The body has five parts; there are five virtues and five vices.

The number 5 was also important to the [Maya](#), who placed a fifth point at the centre of the four points of the compass. The five fingers of the human hand lent a certain mystery to 5, as did the five extremities of the body (two arms, two legs, head). A human placed in a circle with outspread arms and legs approximates the five points of a pentagon, and if each point is joined to its second nearest neighbour, a pentagram results. This geometric figure is central to occultism, and it plays a prominent role in summoning spells whereby it is supposed to trap a demon, or devil, who can then be compelled to do the sorcerer's bidding. The belief that 5 was sacred led to an extra element, augmenting the traditional four that made a [human being](#). This fifth essence, or [quintessence](#), is the origin of the word *quintessential*.

In [Islam](#) 5 is a **sacred number**. Foremost are the five [Pillars of Islam](#): declaration of faith (*shahādah*), prayer (*ṣalāt*), fasting during [Ramadan](#), giving alms (*zakāt*), and making the pilgrimage to Mecca (the [hajj](#)). Prayers are said five times every day. There are five categories of [Islamic law](#) and five law-giving prophets ([Noah](#), [Abraham](#), [Moses](#), [Jesus](#), and [Muhammad](#)).



The Meaning Of Number 5

Numerology Number 5

The number 5 usually indicates **someone who is full of energy** (but unable to channel it responsibly).

This number brings adaptability, independence of thought and action, and an unwillingness to (completely) conform.

The number 5 can be used to increase versatility and independence, but people must guard against an overwhelming desire for change (so as to not be consumed by variation and, thus, unable to maintain happiness without it).

The Number 5 as a Person

If numbers were people they would share many qualities with the extreme personalities of the gods, like Hades or Hermes. (People tend to be a combination of many numbers, so it is rare to know someone who truly lives up to one number's personality.)

If the number 5 were a person, she would be the freedom-loving and independent child of the creative number 3 and the motherly number 2.

The number 5 is commonly referred to as the number of humanity. Human beings have five fingers, five toes, five appendages (if the head is included), five senses, and five major systems of the body. She is noted for independence, versatility, rebellion, and a daring nature.

She tends to attract people who are eccentric and don't blend in with the social demands of the world.

The number 5 is unpredictable, and it is in her nature to be in constant motion and to enjoy all the subtle (and extreme) changes of the world.

To keep pace with the changes of the world, the number 5 changes her mind often, which is perhaps why she rarely chooses sides in a debate (regardless of her opinionated nature). She usually has a much easier time adapting to quick changes than other numbers.

On the negative side, she can be a daredevil, though she won't allow herself to be a part of any club or cult (or at least not allow herself to be consumed by one).

Due to her extreme tolerance for change, it may be difficult for her to plan ahead (beyond tomorrow) or be satisfied with anything long-term.

While her adventurous nature can be refreshing, it can bring about many instances of irresponsible (albeit independent) action. The number 5 is all about random and dynamic energy, and in order for her to become successful in this lifetime, she must learn to channel her energy and discipline herself in her endeavors.

SYMBOLISME ET CHIFFRE : LE NOMBRE TROIS – 3

Trois est universellement un nombre fondamental. Il exprime un ordre intellectuel et spirituel, en Dieu, dans le cosmos ou dans l'homme. Il synthétise la tri-unité de l'être vivant ou il résulte de la **conjonction de 1 et de 2, produit en ce cas de l'union du Ciel et de la Terre. Le Tao** produit un; un produit deux ; deux produit trois ... (Tao-te-king, 42). Mais le plus souvent, **3 comme nombre, premier impair, est le nombre du Ciel et 2 le nombre de la Terre**, car 1 est antérieur à leur polarisation. 3 disent les chinois est un nombre parfait (tch'eng), l'expression de la totalité, de l'achèvement : il ne peut y être ajouté. C'est l'achèvement de la manifestation : **l'homme fils du Ciel et de la Terre, complète la Grande Triade.** C'est d'ailleurs, pour les Chrétiens, la perfection de l'Unité divine : **Dieu est Un en trois Personnes.**

Le Bouddhisme possède son expression achevée en un Triple Joyau, ou Triratna (**Bouddha, Dharma, Sangha**) ; ce que les Taoïstes ont traduit à leur propre usage: **Tao, Livres, Communauté.**

Le temps est triple (Trikâla) : **passé, présent et avenir** ; le monde est triple (**Tribhuvana**) : **Bhu, Bhuv, Swar**, terre, atmosphère, ciel ; en *mode hindou* encore, la Manifestation divine est triple (Trimûrti: **Brahma, Vishnu, Shiva**, aspects producteur, conservateur, transformateur, correspondant aux **trois tendances** (guna) : **rajas, sattva, tamas**, expansive,

ascendante ou centripète, descendante ou centrifuge. En mode **Shivaïste**, celui du Cambodge, **Shiva** est au centre, regardant vers l'Est, flanqué de **Brahma**, à droite ou au Sud, de **Vishnu**, à gauche ou au Nord. D'autres ternaires ont été signalés à propos du monosyllabe sacré Om, qui comporte trois lettres (**AUM**), de même qu'il y a trois états de la manifestation. Les Rois images sont trois : Ils symbolisent, a noté Guénon, les trois fonctions du Roi du Monde, attestées dans la personne du Christ naissant : **Roi, Prêtre et Prophète**. Trois encore sont les vertus théologiques (foi, espérance et charité) ; trois les éléments du Grand Œuvre alchimique : le soufre, le mercure et le sel).

En Chine, les Hi et les Ho, qui sont maîtres du soleil et de la lune, sont trois frères. Trois frères également sont les maîtres de l'univers : **Zeus, le Ciel et la Terre** ; Poséidon, les océans ; Hadès, les Enfers. La formation par trois est, avec le carré, et d'ailleurs en conjonction avec lui, la base de l'organisation urbaine et militaire (Marcel Granet, *La Pensée chinoise*, Albin Michel-1988 [en relation avec la notion de trigramme]). Pour Allendy également, le ternaire est le nombre de l'organisation, de l'activité, de la création. (Dr. René Allendy, *Le Symbolisme des nombres – Essai d'Arithmosophie*, 39 – 1948). Le ternaire s'exprime par divers symboles graphiques, tel le trident, la trinacria qui est un triple poisson à tête unique), et plus simplement, bien sûr, par le triangle.

Le caractère chinois tsi, anciennement figuré par le triangle, exprime la notion d'union et d'harmonie. Le triangle, seul ou contenant le tétragramme hébraïque, ou encore l'œil divin, est un symbole de la Trinité ; c'est d'autre part Un symbole de la Grande Triade chinoise

Dans les **traditions iraniennes**, le chiffre trois apparaît le plus souvent doté d'un caractère magico-religieux. On remarque déjà la présence de ce chiffre dans la religion de l'Iran ancien dont la triple devise est : **Bonne pensée, bonne parole et bonne action** ; on désigne également ces trois bûkht comme les trois sauveurs. **La mauvaise pensée, la mauvaise parole et la mauvaise action** sont attribuées à l'Esprit du Mal. (Mazdéisme) Les différentes parties de l'Avesta, celles qui traitent des questions rituelles aussi bien que des sujets moraux, abondent en allusions au chiffre trois, qui symbolise toujours la triade morale du mazdéisme. Plusieurs paragraphes de l'Avesta (Vendidad, 8, 35-72 et 9, 1-36) décrivent les rites de purification que doit suivre un homme souillé par le contact du nasu (cadavre) : on doit creuser trois séries de trois trous que l'on remplit de gômez (urine de bœuf) ou d'eau. L'homme commence toujours par se laver trois fois les mains, puis le prêtre asperge les différentes parties de son corps pour chasser les mauvais esprits. Une cérémonie ancienne magico-religieuse consiste à tirer au sort en lançant trois roseaux (ou trois flèches).

Le chiffre trois se rattache également au rite du tirage au sort au moyen de flèches divinatoires (azlâm) : la troisième flèche désigne l' élu, l'endroit, le trésor, etc. Ce rite était répandu chez les Arabes, dès avant l'Islam. Il s'agit d'une tradition populaire sans doute très ancienne, qui recouvre une aire géographique très vaste. On le retrouve, avec des variantes, chez les nomades de la plaine, mais aussi bien en Iran que chez les Bédouins arabes. Lorsque le nomade hésitait devant une décision à prendre, il choisissait trois flèches ; sur l'une il écrivait mon Seigneur m'ordonne et sur la seconde mon Seigneur m'interdit. La troisième ne comportait aucune inscription. Il remplaçait les flèches dans son carquois, puis en retirait une au hasard et suivait ses conseils. S'il retirait la flèche où rien n'était inscrit, il recommençait l'opération.

En cas d'hésitation sur une route à choisir, ou une direction vers laquelle se tourner (par exemple

le mausolée du saint auquel on adresse ses prières), la coutume était de faire trois fois le tour sur soi-même et d'adopter au troisième la direction vers laquelle le visage se trouve orienté. Ces trois tours symbolisent non seulement l'idée d'un accomplissement intégral, lié au chiffre trois pour les pratiques psychomagiques, mais encore une participation au monde invisible supra-conscient, qui décide d'un événement, d'une façon étrangère à la logique purement humaine.

C'est au troisième appel lancé par un roi désirant envoyer un guerrier dans une mission périlleuse que le volontaire se désigne lui-même, témoignant ainsi de la supériorité de sa bravoure sur celle des autres.

De même, le héros qui part à la rencontre d'un démon déclare à ses amis qu'il poussera trois cris : le premier, en voyant le démon ; le deuxième, lors de sa lutte avec lui ; le troisième, au moment de la victoire. Il demande également à ses compagnons de l'attendre trois jours, lorsqu'il part pour combattre un démon, pour pénétrer seul dans un palais enchanté, ou même pour se rendre à un rendez-vous galant. Il est implicitement convenu que son caractère héroïque lui assure la vie sauve durant les trois premiers jours. Une coutume symbolique ancienne, répétée dans les contes, consiste à se lever et à se rasseoir à trois reprises pour témoigner son respect et son admiration. Une autre coutume légendaire fréquemment rapportée consiste dans le lancer de l'aigle (bâz-parâni). Quand un roi mourait sans descendance, les habitants de la ville faisaient s'envoler un aigle. L'homme sur la tête duquel il se posait trois fois de suite était choisi pour souverain. Cet aigle s'appelait bâz-e dawlat, l'aigle de la prospérité.

Ces trois actes successifs, que l'on trouve dans de nombreux contes magiques, assuraient les succès de l'entreprise et en même temps constituait un tout indissoluble.

Les contes exposent la bravoure du héros dans les combats corps à corps par un geste symbolique : le héros soulève son adversaire – souvent un démon – et le fait tourner trois fois au dessus de sa tête ; ce n'est qu'après ce geste qu'il le jette à terre. Pour rendre plus effrayante encore la force sauvage du démon, le conteur le décrit arrivant au combat armé d'un tronc d'arbre surmonté de trois énormes meules.

La colère ou l'irritation du roi ou du héros au sein d'une assemblée se manifeste par trois rides qui se forment sur leur front ; personne alors n'ose s'approcher ou prendre la parole.

Pour qu'un rêve garde son efficacité et porte bonheur, le rêveur doit le garder secret durant les trois premiers jours. La non-observance de cette recommandation – plutôt d'ordre psychologique – risque d'amener des conséquences fâcheuses. Ici encore c'est le chiffre trois qui marque la limite entre le favorable et le défavorable. En Iran, dans la tradition des Fidèles de Vérité (Secte persane des VIIème-XIXème siècles de l'Hégire (XIVème-XVème siècles) Ahl-i Haqq). Un caractère sacré est attaché au chiffre trois. On le retrouve fréquemment soit dans le récit cosmogonique, soit dans la description des actes rituels. Avant que Dieu ait créé le monde visible au sein de la perle primordiale, il fit surgir de sa propre essence trois anges ou plutôt trois entités appelées se-djasad (= trois personnes) : Pir-Binyâmin (Gabriel), Pir-Dâwûd (Michaël), Pir-Mûsi (Raphaël) et c'est plus tard qu'il créa Azraël (ange de la mort) et Ramzbâr (angeféminin, Mère de Dieu) représentant respectivement son courroux et sa miséricorde ; puis deux autres anges furent créés, ce qui porta à sept le nombre des entités divines. Dans plusieurs récits traditionnels de la

secte, le chiffre trois est attaché aux événements historiques ou métahistoriques et conditionne leur accomplissement. Les rites, qui représentent sur la terre le reflet symbolique de ces événements, font également usage d'une triplicité : trois jours de jeûne annuels commémorent les trois jours de lutte et la victoire finale du sultan

Sihâk, théophanie du XIV^{ème} siècle, et de ses compagnons ; trois gestes de la main du Khân Atash, autre théophanie, mènent l'armée adverse à la déroute ; l'immolation de trois moutons, apparus de l'invisible, remplace le sacrifice de trois fidèles. Dans le domaine éthique, le chiffre trois revêt également une importance particulière. Les choses qui détruisent la foi de l'homme sont au nombre de trois : le mensonge, l'impudence et le sarcasme. Celles qui mènent l'homme vers l'enfer sont encore au nombre de trois : la calomnie, l'endurcissement et la haine. Trois choses, au contraire, guident l'homme vers la foi : la pudeur, la courtoisie et la peur du Jour du Jugement. Parmi les récits visionnaires des Ahl-i Haqq, il s'en trouve plusieurs dans lequel le chiffre trois est lié à la réalisation d'un fait de caractère magique et psychique, telle cette vision où Khân Atash se fait reconnaître comme théophanie, en changeant trois fois d'apparence aux yeux de ses disciples

Même les objets symboliques sont groupés par trois, ainsi, le tapis, la marmite et la nappe d'une des incarnations divines, objets doués de propriétés magiques

Trois est le nombre symbolique du principe mâle chez les Dogons et les Bambaras, pour lesquels son glyphe représente la verge et les deux testicules. Symbole de la masculinité, il est aussi celui du mouvement, par opposition au quatre, symbole de la divinité et des éléments. Pour les Bambaras, écrit Germaine Dieterlen (Essai sur la religion Bambara-1951), le premier univers est 3, mais il n'est réellement manifesté, c'est-à-dire pris en conscience, qu'avec le 4. Ce qui fait, ajoute-t-elle, que la masculinité (3) est considérée par les Bambaras comme un stimulus de départ, déterminant la fécondité, tandis que l'épanouissement de cette dernière et sa connaissance totale ne peuvent être accomplis que dans la féminité.

De ce fait le triangle, qui a plus souvent une signification féminine, surtout si il est à la pointe en bas, est chez les Dogons un symbole de la virilité fécondante. On le voit, renversé, dans le glyphe que le Hogon voit ! Hogon est le nom du chef religieux, couvert de pollen, qui perce de sa pointe le sommet de l'œuf représentant la matrice utérine. (Marcel Griaule, Symbolisme d'un temple totémique soudanais, Roma, 1957). Chez les Peuls, aussi, le trois est chargé de sens secrets. Il y a trois classes de pasteurs : ceux qui paissent les caprins, ceux des ovins, ceux des bovidés. Mais, surtout, trois est le produit de l'inceste de lui et de sa chair, car l'unité, ne pouvant pas être hermaphrodite, copule avec elle-même pour se reproduire. Le trois est encore la manifestation, le révélateur, l'indicateur des deux premiers : l'enfant révèle son père et sa mère, le tronc d'arbre à hauteur d'homme révèle ce qui le dépasse en l'air, branches et feuilles, et ce qui se cache sous terre, les racines. Enfin, le trois équivaut à la rivalité (le deux) surmontée ; il exprime un mystère de dépassement, de synthèse, de réunion, d'union, de résolution (Hampate Ba, Amadou, Kaydara (Document de l'Unesco).

La Kabbale a multiplié la spéculation sur les nombres. Elle semble avoir privilégié la loi du ternaire. Tout procède nécessairement par trois qui ne font qu'un. En tout acte, un par lui-même, se distinguent en effet le principe agissant, cause ou sujet de l'action.

L'action de ce sujet, son verbe ;

L'objet de cette action, son effet ou son résultat.

Ces trois termes sont inséparables et se nécessitent réciproquement. De là cette tri-unité que nous retrouvons en toute chose (p.67-Oswald Wirth, *Le Tarot des Imagiers du Moyen Age*, Paris, 1966). Par exemple, la création implique un créateur, l'acte de créer, la créature. D'une manière générale, des termes du ternaire, le premier est actif par excellence, le second est intermédiaire, actif par rapport au suivant, mais passif par rapport au précédent, alors que le troisième est strictement passif. Le premier correspond à l'esprit, le second à l'âme et le troisième au corps (Ibidem. p.68).

Les premiers Sephiroth (nombres, selon la Kabbale) sont eux-mêmes classés en trois ternaires. Le premier est d'ordre intellectuel et correspond à la pensée pure ou à l'esprit ; il inclut le Père-principe, le Verbe-pensée créatrice, la Vierge-Mère qui conçoit et comprend. Le second ternaire est d'ordre moral et relatif au sentiment et à l'exercice de la volonté, autrement dit à l'âme ; il réunit la grâce miséricordieuse, le jugement rigoureux et la beauté sensible. Le troisième ternaire est d'ordre dynamique : il se rapporte à l'action réalisatrice et par ce fait au corps ; il englobe le principe directeur du progrès, l'ordre juste de l'exécution, les énergies réalisatrices du plan (p.70-72, Oswald Wirth, *Le Tarot des Imagiers du Moyen Age*, Paris, 1966).

Les psychanalystes voient avec Freud un symbole sexuel dans le nombre trois. La divinité elle-même est conçue dans la plupart des religions, au moins à une certaine phase et sous une certaine forme, comme une triade dans laquelle apparaissent les rôles de Père, de Mère et d'Enfant, la religion la plus spiritualiste, comme le catholicisme, professe le dogme de la Trinité, qui introduit dans le monothéisme le plus absolu un principe mystérieux de relations vivantes. Pour prévenir toute tentation de polythéisme, l'Islam exclut avec rigueur toute formulation qui pourrait entamer la croyance en l'unicité d'Allah.

En ce qui concerne l'Égypte, il semble que les triades divines ne soient que des schèmes secondaires, à des fins commodes, culturelles ou théologiques. On peut même se demander si la notion de triade n'est pas une illusion des modernes ayant voulu voir dans quelques cas de groupements divins en familles une règle ancienne généralement appliquée (Georges Posener, (en collaboration avec Serge Sauneron et Jean Yoyotte), *Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne*, Paris, 1959-Edition Hazan).

Trois désigne encore les niveaux de la vie humaine : matériel, rationnel, spirituel ou divin, ainsi que les trois phases de l'évolution mystique : purgative, illuminative, unitive.

Ce nombre exprime aussi la totalité de l'ordre social, et notamment la composition tripartite des sociétés indoeuropéennes.

Selon Georges Dumézil, cette tripartition, qui se vérifie dans l'analyse de toute structure sociale, n'a été érigée que par certains peuples en une philosophie globale du monde et en une hiérarchie des valeurs. Cette tripartition des fonctions ou des ordres est nette, si l'origine en demeure inconnue. Elle s'exprime en diverses triades qui se recouvrent aisément : le sacré, la guerre, le travail ; souveraineté, force guerrière, fécondité ; sacerdoce, puissance, production ; le prêtre, le guerrier, le producteur (Brahma, Vishnu, Shiva) ; Brahmana, Ksatria (guerrier), Vaishya (paysans et marchands), les Sudras, ou serviteurs, sont comme déclassés ; Jupiter, Mars, Quirinus ; sénateur, chevalier, plèbe. Une interaction s'est produite entre l'organisation socio-

politique et l'organisation mythologique. Les deux structures se reflètent l'une dans l'autre, mais elles n'évoluent pas toujours au même rythme. Le mythe change moins vite que la réalité, mais parfois il la précède.

Les naturalistes ont observé de nombreux ternaires dans le corps humains. Il semblerait que toute fonction importante d'un organisme possède cette structure de base. Ces observations illustrent le sens fondamental d'un ternaire : la totalité vivante des types de relation à l'intérieur d'une unité complexe. Il indique à la fois l'identité unique d'un être et sa multiplicité interne, sa permanence relative et la mobilité de ses composants, son autonomie immanente et sa dépendance. Le ternaire traduit aussi bien la dialectique dans l'exercice logique de la pensée que le mouvement en physique et la vie en biologie. La raison fondamentale de ce phénomène ternaire universel est sans doute à chercher dans une métaphysique de l'être composite et contingent dans une vue globale de l'unité-complexité de tout être dans la nature, qui se résume dans les trois phases de l'existence : apparition, évolution, destruction (ou transformation) ; ou naissance, croissance, mort ; ou encore, selon la tradition et l'astrologie : évolution, culmination, involution.

The Trinity as Foundation of our Concept of God The Trinity is not about the number 3. It most specifically isn't about trying to believe that **3 = 1**.

The Trinity results from the following question: If (as Christians believe) Jesus shows us what God is like, what kind of God does he show us?

Christians believe that when humans needed help, the way God chose to do it was to join us as a human being. Because this human being was God's presence, he was able both to live as humans are intended to, and to pass this ability on to others around him through spiritual union with him.

So what Christianity says is that God is inviting us to join him in his way of living, his love.

But what does that show us about God? In unitarian religions such as Islam and Judaism, God is outside us. He is the creator, father, and lawgiver. He loves us, but he experiences love only from one side: the side of the father. But Christianity says that God also experiences the other side: the obedient son who dies for his friends. A unitarian God asks of us a loving obedience, but that kind of love is one he hasn't experienced himself. The Christian God invites us to join him in a relationship between Father and Son that started with God. So what the Trinity says is that God is both Father and Son. This doesn't make him two Gods: these are two separate ways in which God experiences love, two roles or two "modes of being".

Because the Bible speaks equally of the Holy Spirit as God's way of being present with us, the Holy Spirit is included in the Trinity, representing the presence of the Father with the Son and with us. God's presence is always personal, so it is best expressed as a person in the Trinity, rather than simply as something impersonal like "God's power." (Contrast the personal presence of the Holy Spirit with a concept like "the Force", which is essentially impersonal.)

Trimurti

Within the hindu trinity of **Brahma, Vishnu and Shiva**, Brahma is the creator, Vishnu the preserver and Shiva the destroyer.

Nevertheless, Brahma grew in a lotus out of the navel of the sleeping Vishnu. The daily alternation of light and dark is attributed to the activity of Brahma.

Lord **Vishnu** is considered as the chief god in Hindu religion and Indian mythology. Vishnu, the preserver, forms the part of the trinity while the other two being **Brahma** and **Shiva**, respectively, as the creator and destroyer of the universe. It is believed that Vishnu is an eternal and universal spirit associated with the primeval waters that pervaded before the creation of the universe.

Shiva is one of the gods of the Trinity. He is said to be the god of destruction. The other two gods are **Brahma**, the god of creation and **Vishnu**, the god of maintenance. The three gods represent the three fundamental powers of nature which are manifest in the world viz. creation, destruction and maintenance. These powers exist perpetually. Creation is going on all the time. So is destruction and maintenance. All three powers are manifest at all times. They are inseparable. Creation and destruction are like two sides of a coin. And maintenance is an integral part of the processes of creation and destruction.

For example, morning dies to give birth to noon. Noon dies when night is born. In this chain of birth and death the day is maintained. To indicate that these three processes are one and the same the three gods are combined in one form of Lord Dattatreya. Lord Dattatreya has the faces of Brahma, Vishnu and Shiva. Shiva is married to the Goddess Uma. Uma represents prakriti which means perishable matter. Shiva's marriage with Uma signifies that the power of destruction has no meaning without its association with perishable matter. Destruction manifests itself only when there is perishable matter. Lord Shiva sits in a meditative pose against the white background of the snow-capped Himalayas in Mount Kailas. His posture symbolizes perfect inner harmony and poise, experienced by a man of Realisation. He is rooted in God-consciousness. He revels in the bliss of the transcendental Reality. Nothing disturbs him. The vicissitudes of nature, the challenges of life, the trials and tribulations of the terrestrial world do not affect him at all. He maintains perfect serenity, equanimity and tranquility in all environments and circumstances

Number 5

The **number 5** is the most dynamic and energetic of all the single-digit numbers. It is unpredictable, **always in motion and constantly in need of change**. ... The 2 and 6 are the most harmonious relationship **numbers** but either one will, when temptation is strong enough, cheat on his or her partner. The **5** will not.

What does number 5 mean?

The Bible numerology code **number 5**. The **number 5** in the Bible is significant because his **creation**, the 'man' has **five** fingers, **five** senses and **five** toes. Thus it is **the number** of God's grace. There are **five** great mysteries: Father, Son, Spirit, Creation and Redemption.

What does number 5 represent?

The Bible numerology code **number 5**. The **number 5** in the Bible is significant because his creation, the ‘man’ has **five** fingers, **five** senses and **five** toes. Thus it **is the number** of God’s grace. ... Gematria **is the** name given to the process of assigning numbers to different words

Meaning of Number 5

Five is the **number of balance**. (Bản chất của Hành Thổ)



Five symbolizes man, health and love. Marriage

It combines the female number two with the male number three. Five is the number of marriage.

The Pythagoreans thought of five as “hieros gamos”, the marriage between heaven and earth.

Human Being



Five is the number of the human being.

The number five symbolizes the four limbs and the head that controls the limbs.

There are five senses: sight – hearing – taste – smell – touch.

Angel number 5.

Meaning and Symbolism

It is believed that every person in this world has a guardian angel. If you are wondering how to know what your guardian Angel wants to tell you, you should pay more attention to special signs that may appear in front of you.

Very often, your guardian will communicate with you through a special number is called angel number and it can have many secret meanings. People has interpreted angel number since long ago. It is interesting that each angel number has its own symbolic meaning. It

means that you should know the meaning of your angel number in order to understand your guardian angel's message.

In this article, we will talk about angel number 5 and its symbolism. We will tell you what this number means and how it is related to love.

Also, you will have the opportunity to find out some interesting facts about number 5. If you have seen number 5 recently, or if this number appear in front of you very often, then it may be your angel number. In this case we recommend you to read this article, because you will find out many things that will improve your communication with your guardian angel.

Angel number. What does that means?

Most important meaning of Angel number 5 is balance. You should put your life in balance, because you may be going on the wrong path, you are constantly in motion and you need to slow down.

Through your number 5, your guardian number is trying tell you that many changes are coming into your life and they will be good for you. You have to trust your guardian angel and you have to believe in yourself. Positive attitude is most important if you want good things to happen. You have to be grateful for things you have in life and very so on you will see that you have many opportunity in front of you. You need to recognize them and to use them the best you can.

Angel number 5 is also related to freedom, independence, adventure, curiosity, experience, and intelligence. Below you will see something more about the secret meaning and symbolism of number 5.

The secret Meaning and Symbolism

As we have already said, number 5 is a symbol of balance, it means you have to keep balance between material and spiritual aspects of your life, it is important to live in balance and harmony because it is the only way to reach happiness.

If number 5 is your angel number, it means you must be very independent in your everyday life. You are a person who likes adventures and you can not stand at one place for too long. You love changing your jobs, your partners and even the houses where you live. You love to risk and to try anything you can. One of the most secret meaning of angel number 5 is related to changes. For your changes are necessary to stay alive

5 Angel Number – Meaning and Symbolism

It is not a secret that all people on this planet have their guardian angels. But, it is also known that our guardian angels will not speak to us directly. They will find a way to tell us a message that could be very important for our lives. It happens very often that angels send us different numbers.

These number are called angel numbers and they have many secret meanings. Also, it is important to say that every angel number has a specific meaning and brings a special message for you.

If you want to find out more about the symbolism and secret meanings of angel number 5, then you should read this article. If you have noticed that this number appears very often in your life, you should continue reading.

In this text you will find out all about the symbolism of angel number 5 and its powers. First of all you should know that this number is a sacred number, so if you receive it from the Divine, it means that you are a blessed person.

We hope you will enjoy this article about angel number 5 and you will find out all you want to know about this magical number.

Number 5 – What Does It Mean?

When number 5 appears once, it doesn't have to mean anything. If you don't see this number very often, we cannot talk about angel number. But, if number 5 is appearing in your life more than before, then it is certainly not a coincidence. In this case you should know that your guardian angels are trying to send you a message through number 5.

Number 5 means that major changes are coming to you. You should have faith and embrace these changes with all your heart and mind. The angels have prepared something very good for you and they want to tell you that with number 5. This number is related to guidance and encouragement that you will receive from your guardian angels.

There are so many secret meanings related to angel number 5. Now you will see these meanings and symbolism of this number.

The Secret Meaning and Symbolism

When angels are sending you number 5, they want to encourage you to have hope and to be ready to accept all the changes that are coming. Also, if number 5 has appeared just at the moment when you have been thinking about something important in your life, this number could be the answer or the solution for your problems. You should pay attention to number 5 and think of its secret meanings.

If number 5 keeps appearing by your side, it means that changes are already happening in your life. If they have not happened yet, don't worry. They are on the way and you will feel them in the next couple of days or weeks.

Most important is not to be afraid of changes that are going to come. If you are a person who don't like changes, then it can be a stressful period for you. But, don't worry because everything that is going to happen will be good for you. Your angels will support you and they will give you their help in this period of changes and transition.

Changes that are going to come will bring you more love and abundance and they will also help you focus on your divine purpose. The angels will encourage you to think in a positive way and maintain energy that you need to deal with all changes that are coming. Important is not to resist these changes, because you need them.

It is time to let the past go away and accept something new that is about to come. You should not think about the people and things that are not a part of your life anymore.

Your angels are sending you number 5 to encourage you to focus on the future. What the future brings is the only what is important. The symbolism of number 5 is also related to self-confidence and positive affirmations, so it will be necessary to believe in yourself and your abilities. You are on the good way and you receive support from your guardian angels.

There is nothing that could make you give up from your goals. It is important to have a positive attitude on your journey through these changes. Remember that changes are necessary because they are the only way to grow and to create something really important.

We can also say that number 5 is a symbol of individualism, personal freedom and adaptability. This number is related to adventures and new experiences. If you pay attention to this number and if you let your angels be your guide, then you will learn important life lessons.

Also, you will experience many different things and changes that are going to be very good for you. If you are ready for adventures in your life journey, then you should pay special attention to angel number 5.

Love and Angel Number 5

It is believed that angel number 5 represents love and marriage. This number is related to loyalty and stability in relationships. Loyalty is of the main importance for you and you will certainly never cheat on your emotional partner. That's why we can say that your partner is the lucky one. Of course, you expect from your partner to be as loyal as you are.

When you are guided by angel number 5, your angels will encourage you to create strong relationship with one person. It is much better than having too much relationships that are not permanent.

When it comes to love, we have also to mention the love that your angels bring into your life. You should never forget that you are a loved person, so let this love lead you through your life. When you show your love to the world, then many opportunities will appear by your side.

Numerology Facts About Number 5

When we talk about numerology facts, it is important to say that number 5 usually represents the Man. Actually, number 2 symbolizes duality, while number 3 represents divine side of the Man. In the past the Mayas believed that number 5 was a symbol of grace and perfection.

In numerology number 5 is considered the number of motion, which means that people with this number need changes all the time. Also, people with this number are very independent and they love adventures.

Seeing Angel Number 5

Now when you know all about angel number 5, you are wondering what to do when you see this number. The answer is easy. First of all you should know that it is not a coincidence if this number appears too often in your everyday life. Your angels are telling you that great changes will come into your life, so you have to be ready.

When you see number 5, you can be sure that you are safe and protected by your guardian angels. It is important to maintain a positive attitude and to pay more attention to the opportunities that are appearing all around you. Your angels will help you recognize these opportunities and use them in your favor.

Also, when you see number 5, it could be a message that you should take more care of your health. The angels will encourage you to change your lifestyle and to become better in physical, mental and spiritual sense.

We hope you have found all you wanted to know about angel number 5 and its symbolism. We hope that you will not ignore this number the next time when it appears on your clock, on your bill or in any other situation in your everyday life. When you have a communication with your guardian angels, your life will be much easier, because you will know that you are protected and loved.

[2] Mother Archetype

The “**mother**” **archetype** represents a woman’s **maternal** instinct, the desire to create life, and to provide physical, mental and spiritual sustenance. Unlike “the **lover**” which inspires a woman to procreate, the “**mother**” is driven by the actual idea of motherhood.

According to most Jungian psychologists, there are seven **feminine archetypes** that prevail in contemporary society—the mother, the maiden, the queen, the huntress, the wise woman, the mystic and the lover. The presence of these **archetypes** in our psyches account for the major differences among women.,

Explanation for the seven Feminine Archetypes.

Humans are hardwired to understand and respond to archetypal images in a way that is completely beyond their control. Marketing exercises and Hollywood studios have long capitalized on this psychology, using it to create inspiring stories and profitable brands. Public figures who seem larger than life often trigger deep archetypal responses within us. Consider **Mother Teresa the selfless, archetypal mother and Martin Luther King, the archetypal male Messiah.**

An archetype is to the psyche what the body is to the mind.

Archetypes form the basis of all unlearned, instinctive patterns of behavior. These powerful universal symbols exist in what pioneering psychologist Carl Jung referred to as the “collective unconscious”. A reservoir of human experience, the collective unconscious looms over the individual psyche like a shadow, quietly influencing our actions and reactions.

There are archetypal stories playing out in your own life right now – and the sooner you understand them, the sooner you take charge of your destiny. As an inner mirror archetypes offer insight into the internal forces that motivate and maybe even frustrate you.

Archetypes are also a portal in the how the world sees you. According to most Jungian psychologists, there are seven feminine archetypes that prevail in contemporary society – the mother, the maiden, the queen, the huntress, the wise woman, the mystic and the lover. The presence of these archetypes in our psyches account for the major differences among women.

The seven basic feminine archetypes are the foundation for my unique seduction theory. To better understand the 13 seductive archetypes. I implore you to read about the 7 feminine archetypes on which my system is based.



Kim Cattrall as “” Samanta “ on Sex and the City was the quintessential “ lover “

The Lover

In Myth: Aphrodite, Venus, Ochun, he Sirens, Inanna,

Qondita, Astartem, Hathor, Mami Wati, Erzuli, Xochiquetzal, Venus of Willendorf.

As psychological archetype: The lover archetype represents a woman most primal urge to connect and create. As older feminine archetype (the earliest known erotic deity dates back to 30,000 BC, the “ lover “ represents a woman erotic energy, and her capacity for psychic and physical creation. When this archetype is active in a woman psyche, she feels compelled to fulfill both procreative and creative instincts . Her energy field is charged, and she becomes a magnet to those around her. The lover archetype inspires deep communication, intimacy, sensuality, and creativity. Every woman has access to the “ Lover” archetype. To learn why every seductress must activate her “lover “archetype.

Strengths: Naturally seductive, incites arousal and passion in other, creative

Challenges; Vanity, lack of focus, fragile self-esteem



Dark, free- spirited, and open, Mi Wallace

(Uma Thurman) in Pulp Fiction embodies

The maiden archetype

The Maiden

In myth: Persephone, Prosepina, Innna, Isis, Minon Snake

Goddess

As psychological archetype: When the maiden archetype is dominant in a woman's psyche, she exudes an effervescent, eternally youthful quality. The negative, this archetype predisposes a woman to be both compliant and passive. Many young Women pass through a maiden phase, prior to marriage, motherhood, and career, before she has established a clear identity for herself. The Greek Goddess Persephone's journey into the underworld teaches us a lot about how the "maiden" archetype manifest itself. Persephone, the innocent maiden, was abducted by Hades, God of the underworld, and separated from her protective mother Demeter. She ultimately becomes Queen of the underworld, dividing her time above and below ground. In reality, "maiden" woman may resemble Persephone the sheltered daughter, the runaway, or the Queen. As the "runaway", the archetype presents as a creative, irresponsible, rebellious woman (think pop star Rhianna), who finds herself drawn to risky situations, and even dark, abusive men. "Maidens" become queens only after enduring significant emotional and / or physical loss. Mature "maiden" are creative, compassionate, spiritual, and capable of displaying profound inner strength.

Greatest Strengths: Empathy, creativity

Challenge: Emotional Co – dependency, diffidence, may be drawn to dangerous relationships



Nurturing and sweet, Carol Brady was the glue that held the Brady Bunch together.

She embodied the "Mother" archetype.

The Mother

In Myth: Demeter, Ceres, Yemanja, Anahita, Nut, Cybele

Gaia, Tara, Tlazolteotz, Akua'Ba, Gwandusu, Isis, Kali Ma.

A psychological archetype: When the "mother" archetype is dominant in a woman's psyche, she is natural caretaker.

Mother Archetype

The “**mother**” archetype represents a woman’s **maternal instinct**, the desire to create life, and to provide physical, mental and spiritual sustenance. Unlike “the **lover**” which inspires a woman to procreate, the “**mother**” is driven by the actual idea of motherhood.

According to most Jungian psychologists, there are seven **feminine archetypes** that prevail in contemporary society—the mother, the maiden, the queen, the huntress, the wise woman, the mystic and the lover. The presence of these **archetypes** in our psyches account for the major differences among women.,

Explanation for the seven Feminine Archetypes.

Humans are hardwired to understand and respond to archetypal images in a way that is completely beyond their control. Marketing experts and Hollywood studios have long capitalized on this psychology, using it to create inspiring stories and profitable brands. Public figures who seem larger than life often trigger deep archetypal responses within us. Consider **Mother Teresa the selfless, archetypal mother and Martin Luther King, the archetypal male Messiah.**

An archetype is to the psyche what the body is to the mind.

Archetypes form the basis of all unlearned, instinctive patterns of behavior. These powerful universal symbols exist in what pioneering psychologist Carl Jung referred to as the “collective unconscious “. A reservoir of human experience, the collective unconscious looms over the individual psyche like a shadow, quietly influencing our actions and reactions.

There are archetypal stories playing out in your own life right now – and the sooner you understand them, the sooner you take charge of your destiny. As an inner mirror archetypes

Offer insight into the internal forces that motivate and maybe even frustrate you.

Archetypes are also a portal in the how the world sees you. According to most Jungian psychologists, there are seven feminine archetypes that prevail in contemporary society – the mother, the maiden, the queen, the huntress, the wise woman, the mystic and the lover. The presence of these archetypes in our psyches account for the major differences among women.

The seven basic feminine archetypes are the foundation for my unique seduction theory. To better understand the 13 seductive archetypes. I implore you to read about the 7 feminine archetypes on which my system is based.



Kim Cattrall as “” Samanta “ on Sex and the City was the quintessential “ lover “

The Lover

In Myth: Aphrodite, Venus, Ochun, he Sirens, Inanna,

Qondita, Astartem, Hathor, Mami Wati, Erzuli, Xochiquetzal, Venus of Willendorf.

As psychological archetype: The lover archetype represents a woman most primal urge to connect and create. As older feminine archetype (the earliest known erotic deity dates back to 30,000 BC, the “ lover “ represents a woman erotic energy, and her capacity for psychic and physical creation. When this archetype is active in a woman psyche, she feels compelled to fulfill both procreative and creative instincts . Her energy field is charged, and she becomes a magnet to those around her. The lover archetype inspires deep communication, intimacy, sensuality, and creativity. Every woman has access to the “ Lover” archetype. To learn why every seductress must activate her “lover “archetype.

Strengths: Naturally seductive, incites arousal and passion in other, creative

Challenges; Vanity, lack of focus, fragile self-esteem



Dark, free- spirited, and open, Mi Wallace

(Uma Thurman) in Pulp Fiction embodies

The maiden archetype

The Maiden

In myth: Persephone, Prosepina, Innna, Isis, Minon Snake

Goddess

As psychological archetype: When the maiden archetype is dominant in a woman's psyche, she exudes an effervescent, eternally youthful quality. The negative, this archetype predisposes a woman to be both compliant and passive. Many young Women pass through a maiden phase, prior to marriage, motherhood, and career, before she has established a clear identity for herself. The Greek Goddess Persephone's journey into the underworld teaches us a lot about how the "maiden" archetype manifest itself. Persephone, the innocent maiden, was abducted by Hades, God of the underworld, and separated from her protective mother Demeter. She ultimately becomes Queen of the underworld, dividing her time above and below ground. In reality, "maiden" woman may resemble Persephone the sheltered daughter, the runaway, or the Queen. As the "runaway", the archetype presents as a creative, irresponsible, rebellious woman (think pop star Rhianna), who finds herself drawn to risky situations, and even dark, abusive men. "Maidens" become queens only after enduring significant emotional and / or physical loss. Mature "maiden" are creative, compassionate, spiritual, and capable of displaying profound inner strength.

1. Greatest Strengths: Empathy, creativity
2. Challenge: Emotional Co – dependency, diffidence, may be drawn to dangerous relationships



Nurturing and sweet, Carol Brady was the glue that held the Brady Bunch together

She embodied the "Mother" archetype.

The Mother

In Myth: Demeter, Ceres, Yemanjá, Anahita, Nut, Cybele

Gaia, Tara, Tlazolteotz, Akua'Ba, Gwandusu, Isis, Kali Ma.

A psychological archetype: When the “ mother archetype is dominant in a woman’s psyche, she is natural caretaker.

Collective unconscious

Collective unconscious, term introduced by psychiatrist Carl [Jung](#) to represent a form of the [unconscious](#) (that part of the [mind](#) containing memories and impulses of which the individual is not aware) common to mankind as a whole and originating in the inherited structure of the [brain](#). It is distinct from the personal unconscious, which arises from the experience of the individual. According to Jung, **the [collective unconscious](#) contains [archetypes](#), or universal [primordial images and ideas](#).**

Difference Between Personal Unconscious and Collective Unconscious

May 13, 2015 Posted by [Admin](#)

3

Personal Unconscious vs Collective Unconscious

When speaking of personal unconscious and collective unconscious, there exists a clear difference between them. However, before we go on to discuss this difference, we should first know something about the unconscious. When speaking of the unconscious, [Carl Jung](#) can be considered as a prominent figure in psychology. Carl Jung was inspired by the ideas of Sigmund Freud and was keenly interested in the study of the unconscious. He believed that the psyche was created of three main components. They are the [ego](#), personal unconscious, and the collective unconscious. The personal unconscious contains the things suppressed from the [conscious](#). On the other hand, collective unconscious contains things that are shared with other human beings from our pasts. This highlights that the personal unconscious and the collective unconscious are different from one another, though both can be viewed as two different layers of the unconscious. Through this article let us examine the difference between the two concepts.

What is Personal Unconscious?

Personal unconscious **consists of things that have been [repressed](#) from the consciousness of the individual**. These can be a variety of memories and [emotions](#) that the individual has repressed or rejected. These usually cannot be recalled consciously. Memories of [bitterness](#), [hatred](#), embarrassing moments, pain, and forbidden urges can all be repressed in the personal unconscious of an individual. Jung believed that these could have a great impact on the individual.

For example, imagine a person who went through a traumatic experience in his or her childhood. After the passing of many years, the person may have completely recovered. His emotional torments of the experience, unpleasant and painful memories may have been shaded. This is because the individual has repressed these emotions and memories. However, this repression

does not denote that they are lost. On the contrary, these emotions are stored in the personal unconscious. Even though he is unable to recall them, they can [manifest](#) in the form of dreams and unusual reactions to daily events. This emphasizes that the personal unconscious is unique to the individual depending on his experiences of life.



Traumatic experiences belong to personal unconscious

What is Collective Unconscious?

Collective unconscious is quite different to the personal unconscious. This is not an individual aspect but applies to the entity of the human species. It can be understood as **an inheritance to all human beings from the past human memories**. It is often defined as the ‘**whole spiritual [heritage](#) of mankind’s evolution born anew in the brain structure of every individual.**’

The collective unconscious goes beyond cultural barriers of human beings and presents a commonality to all humans. This is passed on through [heredity](#). It includes universal human experiences such as **love, hatred, fear, danger, pain**, etc. Jung also spoke of a concept called ‘[archetypes](#)’ in reference to the collective unconscious. He believed that the archetypes such as the persona, **anima/animus**, the shadow were all products of the collective experience of mankind. This highlights that the personal unconscious and the collective unconscious are quite different from one another.



Love belongs to the collective conscious

What is the difference between Personal Unconscious and Collective Unconscious?

- **Definitions Personal Unconscious and Collective Unconscious:**

- *Personal unconscious consists of things that have been repressed from the consciousness of the individual. These can be a variety of memories and emotions that the individual has repressed or rejected.*
- *Collective unconscious consists of the ‘whole spiritual heritage of mankind’s evolution born anew in the brain structure of every individual.’*

Nature:

- *Personal unconscious is unique to each; it is made up of the experiences from the life of the individual.*
- *Collective unconscious goes beyond the experiences of a single individual and captures the entity of mankind.*

Age:

- *Collective unconscious is believed to be much older than the personal unconscious since it contains the evolutionary changes of each.*

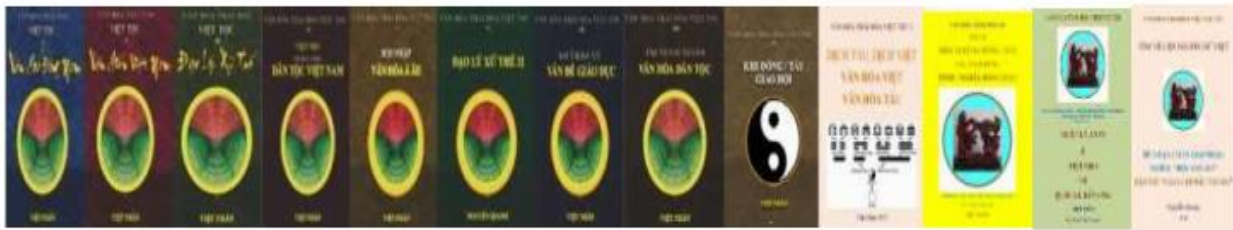
Depth:

- *Collective unconscious is usually believed as a much deeper layer than the personal unconscious, which can be accessed through various psychological techniques.*

Method of Acquiring:

- **Personal unconscious is developed by the individual.**
- **The collective unconscious is inherited.**

VIỆT NHÂN



www.vietnamvanhien.org



An Lạc & Tự Chủ

VIỆT NAM VĂN HIẾN

www.vietnamvanhien.info



TỦ SÁCH VĂN HIẾN VỚI HƠN 7200 TÁC PHẨM